

Samfunn, symboler og identitet



**UBAS** Nordisk  
Universitetet i Bergen Arkeologiske Skrifter



**Samfunn, symboler og identitet**  
– Festskrift til Gro Mandt på 70-årsdagen

Randi Barndon, Sonja M. Innselset,  
Kari K. Kristoffersen og Trond K. Lødøen (red.)



UNIVERSITETET I BERGEN

**3**

UBAS – Universitetet i Bergen Arkeologiske Skrifter. Nordisk 3

Copyright: Forfatterne.

Arkeologisk institutt, Universitetet i Bergen  
Postboks 7800  
5020 Bergen  
Norge  
[www.hf.uib.no/arkeologisk](http://www.hf.uib.no/arkeologisk)

ISBN: 82-90273-81-9 UBAS Nordisk 3  
UBAS Nordisk: ISSN 0809-6058

**Redaktører for denne boken**

Randi Barndon, Sonja M. Innselset,  
Kari Klæboe Kristoffersen og Trond K. Lødøen

**Redaksjon for serien UBAS**

Terje Østigård  
Lars Forsberg  
Janicke Zehetner

**Layout**

Christian Bakke, Formidlingsavdelingen, Universitetet i Bergen  
Foto av Gro Mandt: – – –?  
Forside/omslag: Arkikon, [www.arkikon.no](http://www.arkikon.no)

**Trykk**

PDC Tangen  
Papir: G-Print 100 g.  
Fonter: Adobe Garamond og Myriad



*Gro Mandt*

# Forord

## Samfunn, symboler og identitet – om kategoriseringer i fortid og forskning

Dette festskriftet, som vi har valgt å kalle *Samfunn, symboler og identitet*, er ment som en hyllest til professor Gro Mandt på hennes 70-årsdag den 14. oktober 2006. Med overrekkelsen vil både redaksjon, forfattere og alle som har ført seg opp på *Tabula Gratulatoria* ønske Gro et hjerteligst: *Gratulerer med dagen!*

Medlemmene av redaksjonen fant selv sammen for å forsøke å finne frem til en måte å gi Gro en eller annen oppmerksomhet i anledning hennes kommende 70-årsdag. Seminar og konferanse ble vurdert og diskutert, både med og uten spesielt inviterte foredragsholdere, kombinert med ekskursjoner og feltbesøk – som vi etter hvert fant ut ville bli både anstrengende og alt for ambisiøst. I tillegg skulle det være interessant og nyvinnende for jubilanten og alle inviterte, samt at det skulle oppsummere Gros forskergjerning og alle hennes interessefelt. Etter at enda flere forslag ble vurdert fant vi til slutt ut at det beste ville være å forsøke oss på et festskrift. Selv om vi på mange måter fryktet at utgivelse av festskrift hadde utspilt sin rolle, at det ikke lenger var interessant å gi ut, lese eller forfatte artikler til en slik publikasjonsform, er vi i dag svært tilfreds med dette valget, ettersom responsen har vært overveldende! Det har også vist at det ennå er interesse for å bidra med artikler til festskrift og ikke bare i internasjonale tidsskrift som er i stand til å gi de nødvendige fagfellevurderinger, tellekanter og poeng til både forfattere og institusjoner.

Resultatet har blitt hele 40 artikler som alle bidrar til å spre ny kunnskap, noe som vi vet Gro er opptatt av. Mange flere har også meldt tilbake at de så gjerne ville bidratt, men tidsfristen ble for knapp og arbeidspresset for stort. Disse er alle å finne blant navnene i *Tabula Gratulatoria*. Vi har fått forespørsler under hele prosessen om når det ville være mulig å føre seg opp på listen, og idet vi sendte ut invitasjon til oppføring gikk det heller ikke mer enn noen få minutter før en rekke navn hadde tikket inn.

Medlemmene av redaksjonen og mange av forfatterne har hatt sine første møter med Gro i undervisningssammenheng, og da særlig når hun har forelest i arkeologi. Både som veileder og som kollega er hun åpen, en som tar seg tid til å lytte og som er faglig svært sjenerøs. Hun er en allsidig og kunnskapsrik forsker med mange ulike interesser, som bergkunst, forhistorisk religion og arkeologisk kvinne- og kjønnsforskning. Vi har derfor valgt å kalle festskriftet *Samfunn, Symboler og Identitet* som henspiller på disse tre interessene hennes. Som leserne vil se griper flere av disse temaene ofte inn i hverandre. Mange av forfatterne skriver for eksempel både om bergkunst og om kjønnsrelasjoner, men ut fra ulike perspektiver og med bakgrunn i ulik empiri. Andre skriver om skjøtsel og vern, og vi har derfor et fjerde tema som vi har kalt *Vern og skjøtsel – Tid og rom*. Vi har valgt denne inndelingen fordi den nettopp viser Gros allsidige forskning.

Gro Mandt er blant landets fremste bergkunst- eller helleristningsforskere, og hun har høstet internasjonal anerkjennelse. Helt siden 1970-årene har hun vært opptatt av bevaringen av den norske bergkunsten. Hun har hatt et mangeårig samarbeid med Bergen Museums konserveringsavdeling og deltatt i flerfaglige naturvitenskapelige prosjekter ved Universitetet i

Bergen om sikring av bergkunst, samt at hun har spilt en viktig rolle i Riksantikvarens nasjonale bergkunstprosjekt hvor dokumentasjon og skjøtsel av bergkunst og forskning på årsakene til dens nedbryting har vært i fokus. Hun har også nylig bidratt til formidlingen av helleristningsforskningen gjennom publiseringen boka *Bergkunst – Helleristninger i Norge*. I den senere tid har hun vist stor interesse for de mange *skrivarberg* som finnes rundt omkring i både inn og utland hvor det er både moderne inskripsjoner, runer og figurative innslag som det er interessant å se som en videreføring av tidligere bergkunsttradisjoner gjennom praksisen å hugge inn budskap i stein. Vi ser alle frem til hva som måtte komme ut av dette.

Religionsarkeologi er et tema som etter hvert har vokst seg større og som griper inn i de øvrige interesseområdene til Gro, særlig fordi helleristninger ofte anses å ha symbolsk, sosial og rituell betydning. Gro har vært en foregangskvinne også på dette feltet. Særlig har hun trukket veksler på etnografisk materiale og norrøn religion på interessante, ukonvensjonelle måter, hvor hun har vist til kultkontinuitet og spennende koblinger til kvinne- og kjønnsymbolikk. I tillegg til sitt engasjement innen helleristningsstudier og religion har Gro vært opptatt av kvinne- og kjønnsforskningen. Hun har satt betydelige spor etter seg internasjonalt innen feministisk arkeologi, og er velkjent blant skandinaviske arkeologer. Gjennom sitt årelange redaksjonsarbeid i tidsskriftet *K.A.N. – Kvinne i Arkeologi i Norge*, og hennes mange artikler både i *K.A.N.* og andre publikasjoner, har hun vist dette.

Da vi gikk i gang med planleggingen av festskriftet til Gro hadde vi nettopp dette i tankene; at det skulle bli en bok som viste til Gros allsidige forskning og ikke bare bergkunsten som hun nok er mest kjent for og som kanskje står hennes "forskerhjerne" aller nærmest. Hun hedres derfor med dette festskriftet som vår venn og kollega for sin betydningsfulle innsats innen arkeologisk forskning, forvaltning, formidling og undervisning.

Redaksjonen ønsker å takke alle forfatterne som har bidratt til å gjøre festskriftet mulig. Vi takker videre alle personer og institusjoner som har abonnert på festskriftet og på denne måten bidratt til at det kunne trykkes. Vi takker også redaksjonsutvalget ved Arkeologisk institutt, Universitetet i Bergen, som stilte UBAS til disposisjon.

Trykking av festskriftet er finansiert av ulike institusjoner ved Universitetet i Bergen, som alle bidrar til å gjenspeile mye av Gros yrkeskarriere. Hun har vært ansatt ved Historisk Museums arkeologiske avdeling, i dag Arkeologisk institutt, hvor hun har undervist siden midten av 1960-tallet. I denne rollen har hun veiledet master-, hovedfags- og doktorgradskandidater. Hun har vært instituttstyrer og hatt ansvar for både det indre og det ytre kulturminnevern ved Bergen Museum, og hun har vært prodekanus ved Det historisk-filosofiske fakultet ved Universitetet i Bergen.

Vi takker for støtte fra Arkeologisk institutt ved Universitetet i Bergen, fra både Bergen Museum og fra Seksjon for ytre kulturminnevern ved Bergen Museum, samt Det historisk-filosofiske fakultet ved Universitetet i Bergen.

Stor takk rettes også til Melanie Wrigglesworth som har gått igjennom alle de engelske tekstene, til Else Johansen Kleppe for korrektur av danske tekster, begge ved Bergen Museum, samt til Joakim Goldhahn ved Institutionen för arkeologi och antikens kultur ved Universitetet i Göteborg for korrektur av svenskspråklige bidrag.

*Bergen, 14. september 2006*

Randi Barndon, Sonja M. Innselset,  
Kari Klæboe Kristoffersen og Trond Klungseth Lødøen

# Tabula Gratulatoria

Björg Agdesteen, Bergen  
*Alta Museum Alta, Alta*  
Liv Margareth Alver, Alversund  
Oddmund Andersen, Drag  
Even Ballangrud Andersen, Sarpsborg  
Reidun Laura Andreassen, Vadsø  
Anders Andréén, Sverige  
Nils Anfinset, Bergen  
*Arkeologisk institutt, Universitetet i Bergen*  
Liv Bakka, Bergen  
Bitten Bakke, Stavanger  
Sverre Bakkevig, Stavanger  
Randi Barndon, Bergen  
Irene Baug, Bergen  
Lasse Bengtsson, Sverige  
Evy Berg, Oslo  
Vigdis Berge, Bergen  
*Bergen Museum, Bergen*  
Jostein Bergstøl, Oslo  
Knut Andreas Bergsvik, Bergen  
Olaf Sverre Berntsen, Oslo  
Inger Marie Holm-Olsen og Reidar Bertelsen,  
Kvaløysletta  
Ulf Bertilsson, Sverige  
Lars Øyvind Birkenes, Bergen  
Torbjørg Bjelland, Bergen  
Tore Bjørgo, Bergen  
Karen Bjørnseth, Bergen  
Vibeke Bjøve, Oslo  
Gerd Bolstad, Bergen  
Richard Bradley, England  
Cathrine Brattekværne, Bergen  
Bryggens Museum, Bymuseet i Bergen  
Sigmund Bødal, Balestrand  
Ragnar L. Børsheim, Stavanger  
Gro Anita Bårdseth, Oslo  
Arne Emil Christensen, Oslo  
Ann Christensson, Bergen  
Axel Christophersen, Trondheim  
Solveig Roti Dahl, Bergen  
Yvonne Dahl, Bergen  
Elin Dalen, Oslo  
Charlotte Damm, Tromsø  
Søren Diinhoff, Bergen  
Oddhild Dokset, Bergen

Liv Helga Dommasnes, Bergen  
Anne Drageset, Bergen  
Sigrid Alræk Dugstad, Bergen  
Rory Dunlop, Bergen  
Krister Scheie Eilertsen, Sandnes  
Ørjan Engedal, Bergen  
Ericka Engelstad, Tromsø  
Asbjørn Engevik jr., Bergen  
Svanhild Eriksen, Bergen  
Arthur Fasteland, Bergen  
May-Helen Flatstrand, Finland  
Lars Forsberg, Bergen  
Åsa Fredell, Sverige  
Per Ditlev Fredriksen, Bergen  
Ingrid Fuglestvedt, Oslo  
Arnfrid Opedal og Frode Fyllingsnes, Stavanger  
Terje Gansum, Tønsberg  
Jan Magne Gjerde, Tromsø  
Berit Gjerland, Førde  
Håkon Glørstad, Oslo  
Joakim Goldhahn, Sverige  
Lars Groseth, Holmestrand  
Sigmund Grønmo, Bergen  
Geir Grønnesby, Trondheim  
Sigrid Mannsåker Gundersen, Bergen  
Jostein Gundersen, Oslo  
Lil Gustafson, Oslo  
Karin Gjøel Hagen, Trondheim  
Sunniva Halvorsen, Klokkearstua  
Heidi Handeland, Bergen  
Gitte Hansen, Bergen  
Tom H. Haraldsen, Skreia  
Anne Haug, Trondheim  
Anne Mette Haugen, Bergen  
Anita Haugen, Bergen  
Snorre Haukalid, Kristiansand  
Ida Dyrkorn Heierland, Bergen  
Bjørn Hebba Helberg, Tromsø  
Edvin Helgheim, Florø  
Hege Presttun Hellesøe, Bergen  
Knut Helskog, Tromsø  
*Det historisk-filosofiske fakultet,  
Universitetet i Bergen*  
Tove Hjørungdal, Sverige  
Ellen Høigård Hofseth, Oslo



Ingunn Holm, Oslo  
 Alf Tore Hommedal, Bergen  
 Linda Terese Balevik Hommedal, Voss  
*Hordamuseet, Fana*  
 Lollol Hordnes, Bergen  
 Terje B. Hovland, Oslo  
 Anne-Sophie Hygen, Oslo  
 Mari Høgestøl, Stavanger  
 Randi Håland, Bergen  
 Svein Indrelid, Bergen  
 Sonja M. Innselset, Bergen  
*Institutt for arkeologi, konservering og historiske studier, Universitetet i Oslo*  
 Frode Iversen, Oslo  
 Øystein J. Jansen, Bergen  
 Ann Kathrin Jantsch, Oslo  
 Kristina Jennbert, Sverige  
 Live Johannessen, Bergen  
 Geir Are Johansen, Borg  
 Øystein Kock Johansen, Oslo  
 Trine Johnson, Bodø  
 Heidi Joki, Bergen  
 Oddmunn Farbrege og Lise Bender Jørgensen, Ranheim  
 Sigrid Kaland, Bergen  
 Karl Kallhovd, Oslo  
 Inger Karlberg, Drammen  
 Øyunn Kleiva, Molde  
 Else Johansen Kleppe og Arvid Kleppe, Bergen  
 Trude Knutzen og Christoffer Knagenhjelm, Kaupanger  
 Kristian Kristiansen, Gøteborg  
 Kari Klæboe Kristoffersen, Bergen  
 Siv Kristoffersen, Stavanger  
*Kulturhistorisk Museum, Universitetet i Oslo*  
 Antti Lahelma, Helsinki  
 Cecilie Larsen, Flekkefjord  
 Thomas B. Larsson, Sverige  
 Lene Melheim, Oslo  
 Vibeke Lia, Bergen  
 Grete Lillehammer, Stavanger  
 Arnvid Lillehammer, Stavanger  
 Keth Lind, Tromsø  
 Britta Lindgren-Hyvönen, Robertsfors  
 Eva Lindgaard, Rissa  
 Torill Christine Lindstrøm, Bergen  
 Johan Ling, Sverige  
 Trond Linge, Bergen  
*Lofotr - Vikingmuseet på Borg, Borg*  
 Kari Gaarder Losnedahl, Bergen  
 Trond Klungseth Lødøen, Bergen  
 Trond Løken, Stavanger  
 Ulrika Stenback Lønnquist, Sverige  
 Bente Magnus, Sverige  
 Lyder Marstrander, Oslo  
 Irmelin Martens, Oslo  
 Trond Meling, Stavanger  
 Egil Mikkelsen, Oslo  
 Gerhard Milstreu, Danmark  
 Kirsten Mjelstad, Bergen  
 Eva Moberg, Førde  
 Petter B. Molaug, Oslo  
 Mona Mortensen, Bergen  
 Inga-Maria Mulk, Jokkmokk  
 Gerd Stamsø Munch og Jens Storm Munch, Tromsø  
 Sigrid Samset Mygland, Bergen  
 Lise Nordenborg Myhre, Stavanger  
 Bjørn Myhre, Stavanger  
 Arne Mykkeltveit, Bergen  
 Lars Børge Myklevold, Drag  
 Lars Erik Narmo, Bodø  
 Marit Ullestad Nilsen, Bergen  
 Turid Brox Nilsen, Skedsmokorset  
 Dorthe Nistad, Bergen  
 Elisabeth og Jarl Nordbladh, Gøteborg  
 Sæbjørg Walaker Nordeide, Bergen  
*NTNU Vitenskapsmuseet, Trondheim*  
 Astrid Nyland, Bergen  
 Jenny-Rita Næss, Stavanger  
 Ole Magne Nøttveit, Bergen  
 Asle Bruen Olsen, Bergen  
 Thomas Bruen Olsen, Bergen  
 Ole Mikal Olsen, Fana  
 Inger-Marie Aichen Olsrud, Oslo  
 Atle Omland, Oslo  
 Nora Pape, Bergen  
 Perry Rolfsen, Oslo  
 Frode Pilskog, Sarpsborg  
 Lars Pilø, Ridabu

Marthe Cecilie Pramli, Oslo  
Christopher Prescott, Oslo  
Lisbeth Prøsch-Danielsen, Stavanger  
Morten Ramstad, Tromsø  
Kjersti Randers, Oslo  
Birgitte og Egill Reimers, Bergen  
*Riksantikvaren, Oslo*  
Heid Gjøstein Resi, Oslo  
Bjørn Ringstad, Molde  
Knut M. Rio, Bergen  
Kirsti H. Riisøen, Bergen  
Preben Rønne, Ranheim  
Kristian Råsberg, Bergen  
Robert Sandslett, Bergen  
Torbjørn Schou, Bergen  
*Seksjon for ytre kulturminnevern,  
Bergen Museum, Bergen*  
Berit J. Sellevold, Oslo  
Lotte Selsing, Stavanger  
David Simpson, Bergen  
Marianne Skandfer, Tromsø  
Birgitte Skar, Oslo  
Angunn Skeiseid, Bergen  
Dagfinn Skre, Oslo  
Øystein Skår, Bergen  
Endre Skaar, Rong  
Tore Slinning, Bergen  
May-Tove Smiseth, Trondheim  
*Sogn og Fjordane Fylkeskommune, Leikanger*  
Kalle Sognnes, Trondheim  
Bergljot Solberg, Bergen  
Per Solberg, Bergen  
Steinar Solheim, Bergen  
Brit Solli, Oslo  
Terje Stafseth, Trondheim  
Lars F. Stenvik, Trondheim  
Eldrid Straume, Oslo  
Nils Ole Sundet, Bergen  
Kate Jellestad Syvertsen, Bergen  
Bjørnar Sæbø, Bergen  
Eva Walderhaug Sætersdal, Bergen  
Hans Christian Søbørg, Alta  
Helge Sørheim, Stavanger  
Geir Sør-Reime, Stavanger  
Chris Tilley, England  
Terje Torsvik, Bergen  
Eirin Holberg og Jan Ivar Trones, Bodø  
Eli Ulriksen, Oslo  
Marit Skrede og Kjell Arne Valvik, Bergen  
Marianne Vedeler, Oslo  
Anne Brit Vihovde, Bergen  
Leif Håvard Vikshåland, Oslo  
Rolf Vingelven, Rugsund  
Anja Vingelven, Rugsund  
Sikke Viste, Sandnes

David Vogt, Oslo  
Henrik von Achen, Bergen  
Tor Arne Waraas, Bergen  
Stig Welinder, Sverige  
Christer Westerdahl, Trondheim  
Marit Wold, Bergen  
Melanie Wrigglesworth, Bergen  
Sigrun Wølstad, Bergen  
Janicke Larsen Zehetner, Bergen  
Erik Østby, Bergen  
Arnulf Østerdal, Bergen  
Terje Østigård, Bergen  
Einar Østmo, Oslo  
Anne Ågotnes, Bergen  
Jan Aakvik, Skodje  
Ivar Aarrestad, Oslo  
Lars Reinholdt Aas, Bergen  
Malin Kristin Aasbøe, Bergen  
Leif Inge Åstveit, Bergen

## Innhold

<b>Forord</b>	6
<b>Tabula Gratulatoria</b>	8
<b>Prolog</b>	15
<i>Kvinne – arkeolog – kvinnearkeolog gjennom 45 år. Om og til Gro Jenny-Rita Næss</i>	
<b>Midtfeltet på Hunn: Impulser og kulturkontakt?</b>	27
<i>Nils Anfinset</i>	
<b>Eit anlegg frå eldre bronsealder i Førde, Sogn og Fjordane</b>	43
<i>– ein presentasjon og nokre tolkingsforslag Vigdis Berge &amp; Live Johannessen</i>	
<b>Båtene ved Mostraumen:</b>	53
<i>Bergkunst i grenseland Knut Andreas Bergsvik</i>	
<b>En bronzealders bosætning ved Fremre Øygarden i Lærdal</b>	67
<i>Søren Diinhoff</i>	
<b>Tidig hällkonst och koloniseringen av taigaområdet i Mittnorden</b>	87
<i>Lars Forsberg</i>	
<b>Ausevik i en mesolittisk verden</b>	105
<i>– Om veideristninger og sosiale grupper i Vest-Norge Sigrid Mannsåker Gundersen</i>	
<b>Mot normalt – nye gjenstander i gamle tradisjoner</b>	117
<i>– et neolittisk samfunn i endring Astrid Johanne Nyland</i>	

<b>Perler og mennesker 4000 f.Kr.</b>	129
<i>Om miljøet rundt ravfunnene fra Finnmarks steinalder</i> <i>Morten Ramstad</i>	
<b>Explorations in social memory –</b>	147
<i>rock art, landscape and the reuse of place</i> <i>Melanie Wrigglesworth</i>	
<b>Visions and revisions–</b>	163
<i>Northern influence in South Scandinavian rock art?</i> <i>Richard Bradley</i>	
<b>På bølge og berg – båten i røynd og risting</b>	171
<i>Ørjan Engedal</i>	
<b>«Solhjørten» fanns den?</b>	183
<i>Fallstudium av ett galiciskt bildtema och dess relationer till identitet</i> <i>Åsa Fredell</i>	
<b>The <i>location</i> of rock pictures is an interpretive element</b>	197
<i>Jan Magne Gjerde</i>	
<b>Helleristningene på Tessem, Beitstad, Nord-Trøndelag</b>	211
<i>– som del av en muntlig kunnskapsoverføring.</i> <i>Geir Grønnesby</i>	
<b>Signs, symbols and mortuary rituals in the</b>	
<b>period 200-550/70 AD in Norway</b>	223
<i>Bergljot Solberg</i>	
<b>Helleristningene på Gjettum i Bærum</b>	235
<i>Einar Østmo &amp; Marianne Vedeler</i>	
<b>Forandringer og forvandlinger.</b>	257
<i>Kjønn, dyr og virkelighetsoppfatninger før og nå</i> <i>Liv Helga Dommasnes</i>	
<b>Two graves – three metaphors</b>	271
<i>Changing gender identities in the Migration Period illustrated by</i> <i>graves from Hardanger, western Norway</i> <i>Per Ditlef Fredriksen</i>	

<b>Om döda och efterlevande med exempel från Bredrör, Skelhøj, Sagaholm och Mjeltehaugen</b>	283
<i>Joakim Goldhahn</i>	
<b>Kvinner, barn og pølsepinner –</b>	305
<i>Demografiske drypp fra det eldste Bergen</i>	
<i>Gitte Hansen</i>	
<b>What is in a Home?</b>	321
<i>Issues of Home and Materiality in Archaeology</i>	
<i>Tove Hjørungdal</i>	
<b>Food, Pots and Gender</b>	333
<i>Randi Haaland</i>	
<b>Kvinnegraven fra Trå i Granvin</b>	351
<i>– en gydjes grav?</i>	
<i>Sigrid H. H. Kaland</i>	
<b>Religion embedded in the landscape</b>	363
<i>– Sami studies and the recognition of otherness</i>	
<i>Else Johansen Kleppe &amp; Inga-Maria Mulk</i>	
<b>Et enestående keramikkansikt fra yngre bronsealder</b>	377
<i>Trond Løken</i>	
<b>Folkhemmet möter butöserna</b>	387
<i>Ulrika Stenbäck Lönnquist &amp; Stig Welinder</i>	
<b>Tanker omkring et funnkart</b>	399
<i>Bente Magnus</i>	
<b>Slirene fra middelalderen –</b>	411
<i>Et kjønnsløst forskningstema?</i>	
<i>Ole-Magne Nøttveit</i>	
<b>Mannen i mitt liv og menneske-figurene i bergkunsten i Alta</b>	423
<i>Hans Christian Søborg</i>	

<b>Kvinner som tradisjonsformidlere –</b> <i>Rom og redskaper</i> <i>Ingvild Øye</i>	439
<b>Old images – new fashions</b> <i>Ulf Bertilsson</i>	455
<b>«Se og se, men ikke skjelne»</b> – om taus kunnskap i arkeologien <i>Ingunn Holm</i>	465
<b>Stadig på hoppkanten?</b> 10 år med Bergkunstprosjektet <i>Anne-Sophie Hygen &amp; Inger-Marie Aicher Olsrud</i>	477
<b>Fang kvalen! Tankar langs ristningsberga på Nordvestlandet</b> <i>Øyunn Kleiva</i>	493
<b>Til patriarklandets pris –</b> <i>Sosial struktur og kulturkonflikter i kulturminnevernet</i> <i>Grete Lillehammer</i>	511
<b>Maritime representations in vertical space</b> <i>Johan Ling &amp; Lasse Bengtsson</i>	525
<b>Båtar på berg utmed havet –</b> <i>Om to ristningslokalitetar på kysten av Sogn og Fjordane</i> <i>Trond Eilev Linge</i> <i>Kalle Sognnes</i>	539
<b>En flyndre svømmer stille</b> – omkring helleristingene i Kvennavika, Nord-Trøndelag <i>Kalle Sognnes</i>	551