



Årringen 2015

Annual Review No 19 of The Arboretum &
Botanical Gardens, University Museum of
Bergen, The University of Bergen

ISSN: 0809-5213

Journal home page:

<https://www.uib.no/universitetshagene/66488/%C3%A5rringen>

Bokmelding

Muséhagen i Bergen – levende botanikk i over hundre år

Per Harald Salvesen (red.) i samarbeid med Per Magnus Jørgensen & Dagfinn Moe

Sissel Hamre Dagsland

To cite this article: Dagsland, S.H 2016. – Bokmelding:
Per Harald Salvesen (red.) – Muséhagen i Bergen –
levende botanikk i over hundre år. – *Årringen 2015*
(19): 135–136.

Published May 2016

Bokmelding

Muséhagen i Bergen – levende botanikk i over hundre år – Per Harald Salvesen (red.) i samarbeid med Per Magnus Jørgensen og Dagfinn Moe. Rikt illustrert med historiske fotografier og med planteakvareller av Miranda Bødtker. – Utgitt av Forlaget Skald (2015). Kr 349,-.

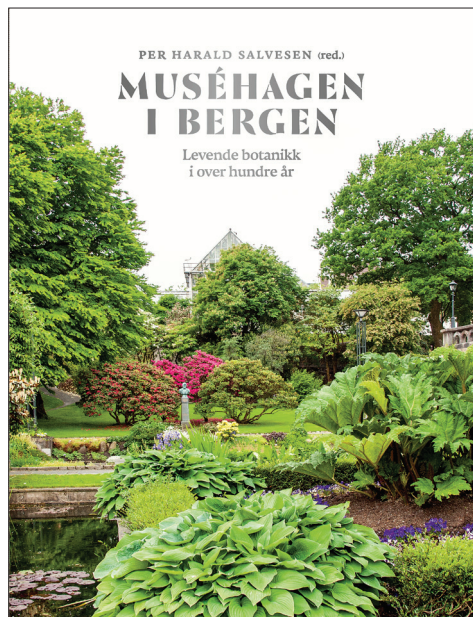
Et smykke av en hagebok

I innledningen til boken "Muséhagen i Bergen" blir denne vakre lille parken ved Universitetsmuseet på Nygårdshøyden betegnet som et sirlig smykke rundt museumsbygningen. Nå er denne boken selv blitt det smykket hagen fortjener, med en mengde gamle og nye fotografier av bygninger og planter, med plantegninger og med en rikdom av Miranda Bødtkers detaljerte og skjønne akvareller av enkeltplanter som et ekstra tilskudd av illustrasjoner.

De tre botanikerne som er bokens forfattere, de tidligere professorene Per Magnus Jørgensen og Dagfinn Moe og direktør for Arboretet på Milde Per Harald Salvesen, har alle gjennom lang tid gjort seg bemerket med sin formidlingsevne og –glede, ikke bare overfor fagfeller og studenter innen botanikken, men også overfor et bredt publikum. Og hvem er det som ikke lar seg rive med av interesse og begeistring for plantelivet omkring oss?

Forfatterne når like bredt ut når de nå har villet fortelle Muséhagens historie, grundig og som de selv gir uttrykk for med korrigerende av tidligere unøyaktigheter i beskrivelse av denne historien. Akkurat korrigeringen kan ikke bedømmes her, men boken er også en kilde til mye ny kunnskap for bergensere som har et forhold til hagen som et sted å vandre, finne roen, og undres over blomster og busker og hvordan de er arrangert sammen.

Her får vi vite om de aller første tilløp til hager omkring Bergens Museums tidligste bygninger ved Lille Lungegårdsvann. Bygging og senere utbygging av den massive museumsbygningen på Nygårdshøyden (1860-årene og 1890-årene) er



fyldig tatt med og godt illustrert med fotografier. Dette er en viktig del av byhistorien i Bergen. Selve hageanlegget måtte vente, men kom med Bergens Museums første botaniker Jørgen Brunchorst, etter hvert leder for muséets naturhistoriske avdeling.

Brunchorst gikk med stor iver løs på planlegging av en botanisk hage i forlengelse av utstillingene innendørs i muséet. Boken forteller om hans inspirasjonskilder og viser tidlige plantegninger og bilder fra 1898 da hagen sto ferdig anlagt og beplantet. Allerede i 1900 sto Plantehuset ferdig, takket være en stor gave fra Conrad Mohr. Siden har muséhagen utviklet og forandret seg under nye ledere – Jens Holmboe, Rolf Nordhagen og Knut Fægri, sammen med viktige gartnere og andre hagearbeidere. Den største endringen i forhold til Brunchorsts opprinnelige plan skjedde i Nordhagens periode, med anlegg av Vannhagen som sto ferdig i 1931, i nært samarbeid med bygartner Georg Rosenkilde.

Flere av disse lederne har også vært markante personer i offentligheten, både lokalt og nasjonalt, så bokens korte biografier om dem hører naturlig med i boken og vekker interesse. Omtale av lyktene og portene i og omkring muséhagen, med sine forskjellige stilistiske trekk og litt varierte plassering, er også med i den fyldige presentasjonen av hagen.

Forfatterne har noen hjertesukk om muséhagens situasjon i senere år, hvor bl.a. anlegg av ny botanisk hage ved Arboretet på Milde har medført reduksjon i bemanningen. De siste årenes fredningsplaner for hagen medfører også noe usikkerhet, og forfatterne håper den ”ikke bare blir liggende som en vanlig, fredet park”, men at den bevarer sin opprinnelige funksjon i undervisning og formidling av botanikk i opphavsmannen Brunchorsts ånd. Det håpet er det lett å dele.

– Sissel Hamre Dagsland