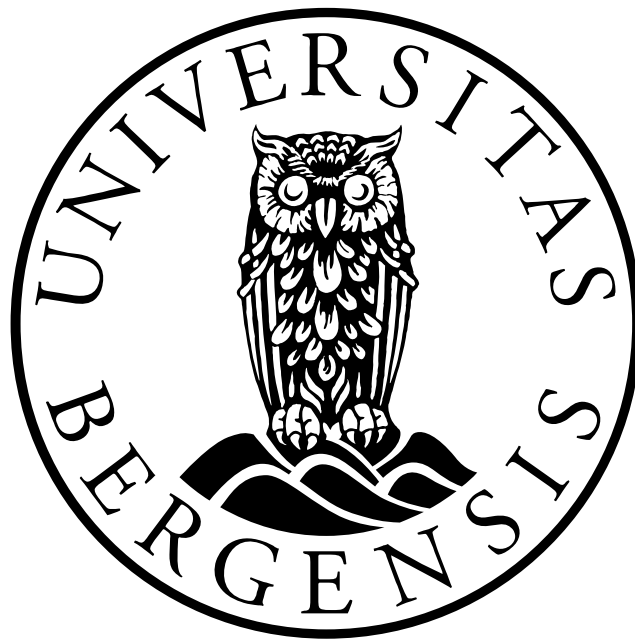


# Åt skogen

*alle savner hytta iblant*

En dramaserie i 8 episoder x 40 minutter

Daniel Asprusten



Masteroppgave i manusutvikling for serier  
Institutt for informasjons-og medievitenskap  
Universitetet i Bergen

Våren 2024

*it skogen*

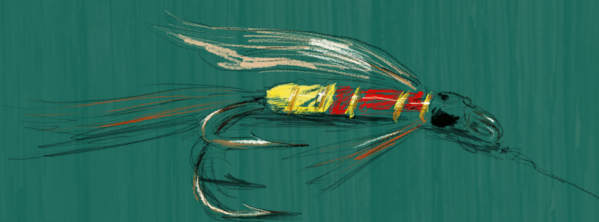
# Innhold

- Forside
- Pitch
- Forfatternotat
- Karakterbeskrivelser
- Manus – Episode 1
- Manus – Episode 2
- Episodesammendrag
- Refleksjonsnotat
  - Vedlegg

Daniel Asprusten



alle savner hytta iblant



en dramaserie i 8 episoder x 40 minutter



# Pitch

Når hytta selges ut av familien gjør Vemund alt han kan for å bevare den, men blir avslørt av psykologistudenten Frid, dattera til de nye eierne. Frid intervjuer Vemund og prøver å få han til å gi slipp på hytta, men det blir komplisert når et uventa far- og datterforhold oppstår og hytta skal totalrenoveres.

Hyttebøker er interessante. I en hyttebok kan det stå:

«Takk for mange koselige dager på hytta, vi har plukka 20 kilo multer.»

Var det virkelig så god stemning? Kanskje de ikke plukka multer i det hele tatt? Tenk om det var noen på hytta som *ikke* blir nevnt i hytteboka?

Åt skogen skal være som om man plukker opp en hyttebok, men at vi får være med på alt som skjer. Både det som står skrevet **på** og **mellom** linjene.

Historien starter med Vemund. Han er i femtiåra og vi møter han på hytta, stedet han foretrekker over alle andre steder. Han har vokst opp der og har et nært forhold til hytta, ei hytte som faren bygde da Vemund var ung. Han *elsker* å være på hytta, han har bare et problem:

## Han eier den ikke lenger.

Det er det er familien Reiersen som eier den nå. Og det er her vi møter dattera i familien: Frid. Frid bryr seg ikke om hytter eller friluftsliv, eller noe som helst, egentlig. Og det begynner å bli et problem. Frid skal skrive en hovedoppgave i psykologi – men hun klarer ikke finne noe å skrive om.

Familien Reiersen koser seg med den nye hytta og alle som er der skriver om det de gjør i hytteboka. Men det er én person som ikke skriver i hytteboka.

Vemund. Savnet etter hytta blir for stort, så han fortsetter å bruke den i skjul.

Samtidig er Frid desperat etter inspirasjon. Hun drar på hytta, men der ser hun noe rart: Det står en fremmed mann på verandaen og danser med ei bikkje – hvem i all verden er denne mannen? **Frid får en idé.** Hun avslører Vemund og gir han et ultimatum:

*Om du lar meg intervju og skrive om deg, så skal ikke jeg fortelle familien min at du bruker hytta.*

Vemund har ikke noe annet valg enn å si ja. Over det neste månedene blir det mange fisketurer og kvelder rundt bålet og de får et uventa far- og datterforhold. Klarer Frid å få Vemund til å gi slipp på hytta, eller kanskje det er noe han ikke vil? Og kommer Frid til å klare å bry seg om noe som helst? Kommer alt til å gå «åt skogen»?

Her føler jeg det er viktig å understreke hva denne serien *ikke* er. Det er ikke en krimfortelling om Vemund som sniker rundt på hytta, ei heller en *slapstick* hvor Vemund henger fra takbjelkene mens barna spiller yatzy rett under.

Åt skogen er min hyllest til den hytta jeg vokste opp på, og som er inspirasjonen til serien. Dette er en varm, morsom og kanskje litt merkelig serie, med en eim av nostalgi og melankoli, om familier og alt det forandring gjør med oss og får oss til å gjøre.



# Forfatternotat

Åt skogen er mitt kjærlighetsbrev til hytta.

Hytta som *Åt skogen* er direkte basert på har vært en stor del av min oppvekst. Jeg var bare 6 uker da jeg blir nevnt for første gang i hytteboka. Etter en hel oppvekst trengs bare lukta av vedfyring med dårlig trekk, myggspiral og våt golden retriever for å ta meg tilbake til hytta.

I 2020 ble hytta solgt, og nå er det en annen familie som skaper minner der. Det er fint, men selvfølgelig også vemodig. Hytta var det stedet som aldri forandras seg. Det ble gjort noen oppgraderinger, klart det, men Hytta var alltid den samme. Uansett hvor mye livet forandras seg ellers.

Åt skogen handler om hvordan folk håndterer forandring og det veldig menneskelige ønsket om å ta vare på det gamle. Karakteren Vemund er dette ønsket personifisert.

Serien følger det usannsynlige far- og datterforholdet som oppstår mellom Vemund og Frid, datteren til de nye eierne.

Begge disse karakterene er hentet ut av mitt eget liv, hvor begge to er aspekter av meg selv. Vemund med sitt inderlige ønske om å holde fast ved det gode, og Frid i sin kamp mot apatien. At Frid skriver en masteroppgave er heller ikke tilfeldig, da jeg på samme måte som henne har tenkt at man må skrive om noe av betydning – noe man bryr seg om.

Den norske hyttekulturen er unik og noe mange nordmenn føler seg stolte av. Hytta som symbol representerer en del av den norske kulturen som henger igjen fra den gangen Norge ikke var mer enn fjell, skog, bygder og gårder, en tid hvor nærhet til naturen var en selvfølge. Det er denne varianten av hytta *Åt skogen* handler om. Ikke den arkitekttegnede hytta i skjærgården eller en av tre hundre identiske hytter i et hyttefelt.

Åt skogen er ingen berg-og-dal-bane. Selv om en og annen båt synker, folk får musepest og ryper blir skutt, er det er karakterene og forholdene imellom dem som bærer historien. Det var viktig for meg at serien gjenspeiler min følelse av å være på hytta, og at dette kommer til uttrykk i seriens *stil*. Taktilt, naturnært og vennlig; hvilepuls brutt opp av dagligdags spenning og moro; livsglede med en liten melankolsk stein i skoen.

Noen kalte serien «poetisk Neste sommer», og om man kaster inn litt *Den nye dyrlegen*, hele Odd Nordstogas diskografi og en hyttebok – så tror jeg man kommer ganske nærme.

God lesning og til vi sees igjen,  
Daniel Asprusten



# Vemund

Stillferdig, konfliktsky, jordnær og hytta har han på kroken.

2.-4. det  
Vi ble borte opp etter  
jobb. - Vemund



Hadde Vemund fått det som han ville, hadde han hatt den samme hytteturen om og om igjen for alltid. Han har et nært forhold til hytta og har vært der helt siden han var barn, så det skal mer til enn nye hytteeiere for å holde han borte. Men når han blir avslørt og Frid tvinger ham til intervjuer/terapi, begynner det å åpne seg en mulighet. Det ser ut som han skal klare å gi slipp, men all fremgangen raser sammen når han oppdager gaven faren etterlot ham.

Vemund er en stille og innadvendt fyr, og hadde ikke Frid vært involvert hadde sorgen og savnet begravd han. Han er enkemann, har en datter han ikke har kontakt med, og når første episode er over har han mista begge foreldre. Frid blir som en datter og hjelper ham med å gi slipp på alt det gamle.

Om man river en hytte i fra hverandre og setter den sammen igjen et annet sted, så er det Vemund som har gjort det.

# Frid

Nysgjerrig, kynisk og en romantiker begravd av realitetens bekymringer.

Hei Rørestva  
Tenkte meg løse  
opp en liten tur.  
- Frid



Frid er det eldste barnet i familien Reiersen og familiens tenkende hode. Hun studerer psykologi, er på sitt siste år og skal skrive sin masteroppgave. Det første problemet er at hun ikke aner hva hun skal skrive om. Joda, man kunne vel bare valgt noe viktig og relevant, men Frid vil bry seg om det hun skriver. Og det er her hun møter det andre problemet: hun ikke klarer å bry seg om noe som helst. Verden er fucked uansett.

I barndommen har familien bytta hus, by og omgangskrets mange ganger og Frids strategi for å overleve har vært **apati**. Det er vanskeligere å bli såra når man ikke bryr seg om venner, fritidsaktiviteter eller noe som helst.

Frid lengter etter, uten at hun forstår det selv, en nær relasjon med sin egen familie. Og da særlig Bård. Så når hun kan flykte inn i et nytt og fascinerende «far/datter»-forhold, så hopper hun på sjansen.

Ingenting betyr noe når alt forandrer seg uansett, så hvorfor bry seg.

# Bård

Prinsippfast, imagebevisst og klar til å desinfisere verden rundt seg.

Hallo Hytteboen.  
Jeg har satt opp en pannelovn,  
ring om dere ikke løvstær.  
Hilsen Bård Rønne



Bård er faren til Frid og Jon, gift med Lotte og hadde egentlig ikke lyst på hytte denne gangen. Lotte klarte derimot å overtale han – igjen. Hadde Bård hatt mer penger, hadde han revet ned hytta, og så bygd den opp igjen med nye materialer. Bård og kona Lotte har pussa opp mange hytter før, så det hadde ikke vært en utfordring.

For Bård er alt som har med kropp å gjøre best holdt på avstand, det er bare synd at han sitter fast inne i en. Han har en hemmelighet han holder fra seg selv og alle andre: han er vegetarianer – han har bare ikke skjønnt det enda. Verden kan tilpasses til ens personlige behov, han har sett det bli gjort.

# Lotte

Flakkende, selvironisk og alltid ute etter en måte å få endene til å møtes.

Hei Roserød!  
Så deilig å være  
tilbakke! Gleder meg  
allerede til neste gang!  
Lotte!



Lotte er mora i Reiersen-familien og et fyrverkeri av ei dame. For Lotte går livet for sakte og ukene for fort. Hun lever i den troen at alt kommer til å gå bra, om man bare holder tempoet oppe.

Nå som begge barna har flytta ut, kjenner Lotte veldig på at familien trenger noe felles. Lotte har store vyer for hva hytta kan bli og alle de hyggelige minnene som skal skapes der.

Det er ingenting som kan slukke Lottes optimisme, sett bort ifra en kaotisk mor, en ektemann som ikke vil ha nærhet og det snikende ubehaget hun får når hun sitter for lenge stille.

Det er jo alle forandringer som gjør livet spennende!



# Jon

Livsoptimist, rastløs og god på alt uansett hva, hvor og når.

JON HER! FØRHOLDENE  
HAR ALDRI VÆRT BEDRE  
FOR TOPPTUR I PÅ MED  
FELLENE! ☺  
HILSEN JON  
(Og FOLKEHØGSKOLEGJENGEN)



Jon er hypersosial og det man kan definere som den ideelle folkehøgskoleelev. Høylytt, ekstrovert og lett til sinns. Men trygt bevart under et glasert ytre har Jon et selvbilde i full oppløsning og en kunstig oppblåst selvtillit. Selv om han kan gjøre alt veldig godt, så er det ikke godt nok for han selv, og det gjør vondt. Kritikerne i ham snakker så høyt at hans eneste valg er å snakke høyere.

Når barndommen var fylt av stadig flytting og forandring og Frid brukte apati for å overleve, gikk Jon i fullstendig motsatt retning. Jons strategi har alltid vært å holde kontakt med alle, maksimere innsats og ikke gå glipp av noe.

Klare du ikke å holde tritt med verden, så har du ikke prøvd hardt nok.

# Tor

Jordnær og poetisk brukskunstner med en sans for fjas.

Kjære Kåre  
vi er tilbake i høsten  
Svever over på sommeren  
siste utkast.  
-TOR & EKKO



Vemunds far, Ekkos eier og hyttas opphavsmann. Alt Vemund har lært om håndverk, har han lært av Tor. Som ung mann tegnet og bygde han hytta og oppkalte den etter Vemunds mor, Rose.

Når historien starter er det veldig lenge siden Rose døde, og siden den gang har Tor giftet seg på nytt og fått Vemunds halvsøsken Trine og Kenneth. Tor drar på åra og ønsker å gi hytta videre til Vemund, som han elsker så mye. Men selv om Tor en en poetisk mann, er det vanskelig å si de orda til Vemund, så de ender opp med å snakke om snurredassen i stedet.

Om man skal hogge ned et tre, skal det som tar treets plass være vakkert og viktig.



ÅT SKOGEN

1. EPISODE

av

Daniel Asprusten

**EXT. HØNETJØNN - DAG**

Et FLUEFISKESNØRE løkker seg elegant mot blå himmel.

VEMUND (V.O.)

*1. til 2. september. Vi tok turen  
opp etter jobb.*

VEMUND, en jordnær kar i 50-åra, står ved vannkanten og pisker stanga frem og tilbake. Øynene er hyperkonsentrerte bak et par briller med tynn ramme.

Snøret bølger seg i lufta, en, to, tre, før den legger seg langstrakt ut på vannflata.

Vannet kruser rolig.

Det vaker bare noen meter lenger opp mot strømmen. FOKUS. Snøret driver nedover, han sveiver inn litt før han napper det inn og kaster det ut igjen litt ovenfor vaket.

Det halvnapper. Noe er bortpå kroken.

Vinden - vannet - Vemund. INTENST FOKUS.

PLASKE SLAFSE SLOSJE. Border Collien EKKO bryter stillheten med å plaske ut i vannet og drikke.

VEMUND

(hvisker)

Ekko! Nei!

Men BANG! Det biter på kroken!

Fiskesnella DURER mellom hendene. Stanga bretter seg nesten i to før han rekker å gi mer snøre. Vemund slipper mye, for å så sveive inn mer.

Vemund trækker ut i vannet. Ekko tror at Vemund vil leke.

VEMUND (CONT'D)

Ekko! Nei, gå bort!

Fisken spreller voldsomt inne på grunna og spretter over vannet. Vemund sperrer øynene opp og sveiver inn alt han kan. Han kan ikke løfte den opp fra vannet med bare stanga.

Han stikker hånda ned i vannet og får tak i fisken. Så kaster han stanga på land og tar tak med den andre handa også. Han bærer den inn på land mens Ekko virrer rundt beina.

VEMUND (CONT'D)

Ha ha! Se på DEN! Må jo være over  
syv hundre!

Ørreten gaper med kroken festet dypt i overleppa. Det er en flue med DOBBEL KROK.



Vemund prøver å få tak på fisken for å bøye hodet bakover og brette nakken. Ekko hopper på Vemund.

VEMUND (CONT'D)

Hei slutt da!

Vemund blir distraherert. Fisken krummer og spreller i hendene og den andre kroken setter seg fast. Bare ikke i fisken.

VEMUND (CONT'D)

ÆU!

Kroken huker seg fast mellom tommelen og pekefingeren i høyrehånda. Fisken har fått Vemund på kroken.

Vemund biter i seg en ed.

Fisken spreller igjen og med et knepp løsner fisken fra Vemund og faller på bakken. Før Ekko får en idé om å bite tak i den, får Vemund fatt på fisken igjen. Han trekker ut en kniv fra fiskeveska på ryggen. Han stikker fisken i hodet.

Vemund trekker ut kniven og fisken spreller for siste gang. Han blør fortsatt fra høyre hånd, men han åpner fiskens munn og tar ut kroken.

Det er ikke før han står og inspiserer flua han kjenner at det stikke inne i høyre hånd.

Selv om det begynner å bli mørkt er det klart: den ene kroken på flua har fanken meg knekt av.

VEMUND (CONT'D)

Fanken, altså.

#### **INT. HYTTA - NATT**

Lyset fra lampa over spisebordet er det eneste lyset i den ellers dunkle stua. Vemund øser vann fra en bøtte påtuset "OLLE". Litt oppi en kopp, resten i ei bolle på gulvet ved døra. Ekko er mer interessert i varmen fra ovnen enn vannet i bollen.

Vemund tar en hodelykt fra en krok ved døra og setter seg ved spisebordet. Han tar den ikke på seg, men skrur den på og presser den mot området mellom pekefingeren og tommelen på høyrehånda. Det ser ut som hånda *gløder*.

VEMUND (V.O.)

*Ble noen rolige kast i Hønetjønn.  
Fikk en fin ørret på litt over 700  
gram.*

Han fnyser, det hele er jo litt komisk. Inni det røde, opplyste kjøttet synes en liten, mørk krok.

**EXT. HYTTA - DAG**

Morgendisen henger fortsatt i lufta. Sollyset treffer fjellet på andre siden av dalen og det lille vannet nedenfor hytta, Dåstjønn. Fra verandaen kan man se ned til parkeringa hvor en eldre Honda med den grelleste grønnfargen står. Ved inngangsdøra henger et håndlaget skilt påskrevet "Rosestua".

Vemund åpner døra ut og Ekko rusler ut i lyngen utenfor. Han setter ei kaffekopp på rekkverket og går barbeint ned i gresset og lyngen. Han stiller seg også for å tisse.

Vemund ser at et vindu på hytta står på gløtt. *At de ikke lærer.*

**INT. PELSROMMET - DAG**

Han går inn på pelsrommet, et smalt rom med et skinn hengende på veggen. Han lukker vinduet igjen. Det må lirkes litt på plass for å lukkes skikkelig.

VEMUND (V.O.)

*Obs! Viktig at vi husker å lukke vinduet til pelsrommet, dårlig haspe på vinduet.*

**INT. HYTTA - DAG**

Nå er Vemund fullt påkledd og han henter en bok med skinnomslag fra en bokhylle på veggen. Han tar den med seg ut.

**EXT. VERANDA - DAG**

Han setter seg under taket med utsikten utover Dåstjønn og blar opp. Han begynner med å skrive datoen.

Ekko sleiker ren en bolle med hundefôr. Han skriver det vi har hørt som voice-over til nå. Han signerer innlegget sitt med et nøkternt "-Vemund".

VEMUND (V.O.)

*-Vemund*

**EXT. ÅSEN BAK HYTTA - DAG**

TOR (V.O.)

*7. til 8. september. Kjære Rosestua, vi er tilbake. Høsten svever inn på sommerens siste vindpust.*

En TRILLENDE LATTER høres oppe i lia over hytta. TOR (~70), Vemunds far, ler så han må legge ned planken han bærer på og støtte seg på kneet. Han rocker arbeidsbukse og bukseseler som strammer over kulemagen.

TOR

Åhah, men du må jo ta den ut!

Vemund går et par steg lenger opp i lia. Han bærer også på noe plank og har et verktøybelte rundt livet.

TOR (CONT'D)

(forts.)

Den kommer ikke til å sprette ut av seg sjøl bare du venter lenge nok!

Det skjønner jo du og.

(roper nedover i lia)

EKKO!

Nedi lia rasler det i buskaset når Ekko kommer løpende.

VEMUND

Ja ja, men det går fint. Kjenner den nesten ikke.

Vemund når toppen av åsen og legger ned det han bærer på ved siden av noen andre byggevarer. På et naturlig flatt punkt i fjellet er det boret og støpt to fundamenter.

Fra denne utsikten ser man et godt stykke i tre av fire himmelretninger. Vemund børster hendene mot hverandre.

TOR

Gjør som du vil.

Tor kommer også opp til toppen og setter seg ned på en stein. Han klikker med tunga og Ekko kommer traltende.

Fra en lomme nede på låret finner Tor frem servelat i en plastikkpose og gir til Ekko.

TOR (CONT'D)

Men fikk du ordna takrenna, eller?

VEMUND

Nei, herre, jeg blødde jo som en gris. Vi får ta det etterpå.

Kanskje i morra.

TOR

Vi ser på det.

Det er fremdeles tidlig på dagen.

Vemund plukker opp en bjelke og legger den i bjelkeskoa som er støpt i knausen.



VEMUND

Vil du bare holde den oppe litt?

Tor lystrer og holder bjelken oppe så det blir lettere for Vemund å drille. Fra verktøybeltet fisker Vemund frem en drill. Han stiller seg på kne, prøver å drille med høyre hånd, men bytter til venstre hånd og forsøker å sikte på skrua.

Han får det ikke til. Kroken i hånda gjør for vondt. Tor legger ned bjelken og tar drillen fra Vemund. De instinktivt bytter plass.

Tor skrur inn skruen uten problem og de fortsetter å bygge.

KUTT TIL:

**EXT. ÅSEN BAK HYTTA - DAG**

Tor plukker opp Ekko og plasserer henne på den ferdige benken. Benken raser ikke sammen, så han setter seg på den han også. Vemund rydder og samler sammen diverse rot og avkapp etter bygginga.

Tor stryker en hånd over treverket.

TOR

Jeg skal få beisa over, jeg. Bør nok kanskje tørke litt til men..

Vemund setter seg på benken også. Far og sønn med hunden i mellom.

VEMUND

Ja. Ikke sant.

Vemund kjenner på det grove treverket også. Selv om solen er oppe ligger en dis over vannene inne i dalen.

**EXT. LANDEVEI - DAG**

Den stygge Hondaen kjører på en snirklete landevei med byggevarer på taket. Ekko i bagasjerommet og titter ut.

TOR (V.O.)

*Følg søkket opp i åsen over hytta  
og prøv benken Vemund har laga.  
Flott utsikt derfra.*

**EXT. BENSINSTASJON - DAG**

Bilen står ved en pumpe. Tor åpner bagasjedøra og slipper Ekko ut, klipper på et bånd og går inn i butikken.

Vemund blir stående og fylle bensin. Han tar fyllepistolen med venstre hånd, kløner litt, men får det til.

Det er fremdeles rimelig varmt, lufta dirrer over bilen.

En person går inn på stasjonen, og når døra er åpen kan vi høre at Tor LER jovialt av noe jenta bak disken sier. Vemund vasker over vinduene på bilen.

Tor kommer ut fra stasjonen med to pølser i lompe, en grill og en wiener, og med Ekko som limt inntil hofta. Han gir grillpølsa til Vemund og knekker av en bit av wieneren og gir til Ekko.

TOR  
(med hundestemme)  
Er du så glad i wiener, du? Ja, du liker wiener?

Vemund tar en bit av sin egen pølse før han også knekker av en bit.

VEMUND  
Hva med grill? Grill er bedre?

Han gir biten til Ekko. Ekko glefser i seg pølsebiten med en hunds takknemlighet.

TOR  
Ja, det var også godt!  
(til Vemund)  
Jeg tror hun liker pølse, jeg.

De setter seg inn i bilen og starter bilen. Jenta inne på stasjonen vinker til de, så Tor vinker selvfølgelig tilbake. Vemund vinker han også, blir for dumt å være den eneste som ikke vinker.

#### **INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

Vemund står ved vasken på kjøkkenet og tar oppvask. Over vasken henger en nusselig PYNTETALLERKEN med "Kjærlighet er å vaske opp sammen" påskrevet. Han har på seg et altfor lite forkle med blonder.

#### **EXT. VERANDA - DAG**

Det er fyr i bålpanna som står på den romslige verandaen. Tor raller og synger på en eller annen vise mens han erter Ekko. Ekko, helt klart med på leken, BJEFFER tilbake.

TOR  
*Og du og jeg og jeg og vovve-vovv!  
Lille vovve vovv! Dumme vovve vovv.*

Tor tar forpotene til Ekko og dytter de frem og tilbake. Nå står de to der rundt bålpanna og danser hundeboogie - godt synlig på lang avstand.

**INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

Fra oppvaskstasjonen ser Vemund på faren sin som leker med hunden. Han setter den siste våte asjetten på tørkestativet, øser vann i en beksvart kaffelars og går ut på...

**EXT. VERANDAEN IGJEN - KVELD**

Vemund henger kaffelarsen i en krok på bålpanna og setter seg. Ekko, sliten, bryter opp dansinga og legger seg på en ihjel-sovet hundeseng ikke langt fra bålpanna.

TOR  
(til Ekko)  
Ferdig allerede? Det syns jeg var  
svakt.

Tor går bort til taket på det lille skjulet ved siden av verandaen. Han sender Vemund et lurt lite blick mens han stikker hånda opp i en sprekk som ikke er synlig om du ikke ser etter den.

Vemund senker kaffelarsen ned i flammene.

VEMUND  
(Ironisk himling med øya)  
Ja ja.

Tor drar som en tryllekunstner frem noe som må være en FERNET-FLASKE, med etiketten flasket av.

TOR  
Sim sala bim!

Tor setter ned flaska ved Vemund og går inn i hytta.

Vemund åpner flaska og lukter. Rykker først instinktivt - som om det skulle vært gift. Men joda, det er Fernet.

Tor kommer tilbake med to små eggeglass og to kaffekopper.

VEMUND  
Du kan jo bare la flaska stå inne.  
Det er ingen som kommer til å ta.

Tor gir det ene eggeglasset til Vemund. Vemund skjenker og gir det tilbake til Tor.

TOR  
Men dette er morsommere.



Tor skjenker til seg selv. Usagt tar de den første slurken samtidig. Vemund gjør en grimase.

TOR (CONT'D)

Også smaker det bedre.

VEMUND

Jeg vet ikke med det men.

Fra der de sitter kan de se ut på Dåstjønn og fjellet på den andre siden. Himmelen er pastell-aktig med de siste restene av dagslys.

Kaffelarsen begynner å ose, vannet koker. Vemund pirker av lokket og spar en real dose kaffe oppi. Tor ser nedover lia, ned mot parkeringa.

TOR

Tenker fortsatt at det hadde vært fint med noen sånne steinheller. Så blir det litt lettere å komme seg opp hit. Har du nummeret til han som solgte sånne?

VEMUND

Ja, har det.

TOR

Mmh, da skal jeg på det.

Det knitrer fra bålpanna.

TOR (CONT'D)

Tenkte du deg tilbake hit neste uke?

VEMUND

Må nesten se an litt, men kanskje?

TOR

Kunne ikke du tatt og snurra og tømt det ene kammeret på dassen da? Jeg lurer på om ikke det er tida for det. Før det fryser, mener jeg.

Pause.

VEMUND

Går det greit?

TOR

Ja ja hellemin, ja det går fint. Jeg tenkte kanskje det bare var greit å få unnagjort.

VEMUND

Jo, greit det.

(pause)

(MORE)

VEMUND (CONT'D)

Det har jo du vært ganske tydelig på at du ikke trenger hjelp med..

TOR

Hvis du ikke vil stake dritt, så skal ikke du styre med det, altså, men det er greit å få tatt før frosten kommer og sånn. Det er i hvert fall sånn det heter seg.

Tor reiser seg og haker kaffelarsen av kroken.

VEMUND

Jeg skal se på det, jeg.

Vemund holder frem de to kaffekoppene. Tor heller i.

VEMUND (CONT'D)

Er det noe jeg burde vite?

Tor tar den ene koppen og setter seg igjen.

TOR

Nei.

(pause)

Det er to luker og fire kamre...  
det er ganske selvforklarende.

Vemund drikker av bålkaffen - det er mer hans type drikk. Ekko kommer og legger seg foran Tor. Vemund legger en kubbe til på bålet.

TOR (CONT'D)

Se nå.

Tor heller litt Fernet oppi kaffen.

VEMUND

Nei, kom igjen.

Tor tar en sup av kaffecocktailen og gjør en grimase.  
*Vemmelig.*

TOR

(ler)

Nei, det var ikke så godt.

Vemund ler også. Sånne teite ting har Vemund sett før, tusen på tusen ganger. Tor fortsetter å drikke av den avskyelige, lunkne cocktailen og de fortsetter å sitte rundt bålpanna. God stemning, som den siste kvelden på leir.

TOR (V.O.)

*Takk for denne gang. -Tor, Vemund  
og Ekko*

Kvelden er mørk og lyset fra er bålpanna eneste lyset utenom stjernene.

**EXT. ET STED TIL SKOGS - DAG**

En skjære sitter i ei furu.

Høsten er her, det hviskes om vinter.

Skjæra letter fra furua.

**INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

VEMUND (V.O.)

*26 og 27. september.*

Pyntetallerkenen med "Kjærlighet er å vaske opp sammen" henger over vasken.

En HÅND forsøker å ta den ned, men tallerkenen er skrudd i veggen. Hånda forsvinner.

TRINE (O.S.)

Vemund, skal du ha denne?

Hånda kommer tilbake med en drill og begynner å skru ned tallerkenen. Hånda tilhører KENNETH, rundt 45, kledd i full denim.

KENNETH

Han er ute.

Kenneth tar ned tallerkenen. TRINE, også i førtiåra, kommer inn bærende på en lampe.

TRINE

(roper)

Vemund, vil du komme hit litt?

(ser Kenneth og tallerkenen)

Tar du den ned? Hytta skal selges møblert.

KENNETH

Tenker du *dette* er et møbel?

TRINE

Kenneth. Den er skrudd i veggen.

KENNETH

(peker på lampa)

Skal du ha *den*?

TRINE

Pappa har laga den. Kanskje Vemund vil ha den.

Trine steller seg i døra for å rope.

**EXT. HYTTA - DAG**

Tre barn leker rundt hytta og løper hit og dit. Ekko er bundet fast til et tre. I et hjørne på hyttetomta står et vedskjul.

**INT. VEDSKJUL - DAG**

TRINE (O.S.)  
Vemund, kan ikke du komme hit?

Et av barna løper inn i vedskjulet.

ET BARN  
Onkel Kenneth-

Men det er Vemund som står og ser på noen fluebindersaker. En liten arbeidsbenk og noen bøker om fluebinderi står i hjørnet.

Vemund ser barnet.

VEMUND  
Hei Helle.

HELLE  
Hei.

Helle løper avgårde så fort som hun kom, uinteressert.

TRINE (O.S.)  
Er Vemund der inne?

Trine kommer og steller seg i døråpningen.

TRINE (CONT'D)  
Der var du.

Vemund nikker "hei". Han åpner et flueskrin, kikker.

TRINE (CONT'D)  
Jeg fant den her  
(holder opp lampa)  
Er det noe du vil ha?

VEMUND  
Hvis ingen av dere har lyst på'n.  
Kan bare legge'n i eska mi.  
(pause)  
Trenger du noen fluer?

TRINE  
Vi har nok av det hjemme, si!

Vemund ler høflig.

TRINE (CONT'D)

Det var bra vi fikk ordna det sånn her.

VEMUND

Mhm.

Trine snur seg for å gå.

TRINE

Da legger jeg den i eksa di. Og så starter jeg på litt vafler snart.

VEMUND

Ja, så deilig.

Trine går. Vemund fortsetter å studere fiskesakene.

### **EXT. VERANDA - DAG**

Trine står og steker vafler på utebordet. Helle og de to andre barna har fått vafler og sukkersjokk. Kenneth, Trine og Trines ektemann sitter og spiser vafler også.

Helle løper til treet der Ekko står fastbundet. Hun klapper en glad og ivrig Ekko.

HELLE

Mamma, kan jeg gi Ekko vaffel?

TRINE

Nei, spis vaffelen selv, du.

Helle spiser vaffelen.

HELLE

Hvem skal ha Ekko nå? Kan vi ha henne?

TRINE

Nei, hu skal bo med onkel Vemund.

Vemund kommer fra skjulet.

VEMUND

Er det her det er vaffel?

Vemund tar en vaffel. Det er ingen ledige stoler, så han setter seg på trappa.

KENNETH

Du, jeg så at det lå noen impregnerte plankerester under her.  
(tramper på verandaen)  
Tenkte å sette opp en sånn benk på den andre hytta også - kan jeg... ta de?



Vemund har munnen full, veiver med hånda "JA JA".

KENNETH (CONT'D)

Konge. Det er bra.

VEMUND

(svelger)

Hva med onkel Karl? Det er ikke noen som skal ha han?

De voksne ler.

VEMUND (CONT'D)

(skøyeraktig)

Jaja, kunne vært, kunne vært.

**EXT. VERANDA - DAG**

Esker står nede ved bilene og Vemund rydder sammen det siste av vaffel-kalaset. Trines mann skyfler barn inn i en bil som står og går nede på parkeringa. Trine plukker med seg en siste eske og går bort til Vemund.

Trine gir Vemund en sideklem med begge hender fulle.

TRINE

Da drar vi. Takk for denne gang.

Hun går ned til bilen. Kenneth kommer ut fra inni hytta.

KENNETH

Ja, jeg stikker jeg også.

VEMUND

Vi sees.

Pause.

KENNETH

Du, jeg ville si: Det var veldig fint det du sa i minnesamværet. Det var det.

Kenneth gir Vemund en klem, holder tilbake en tåre.

VEMUND

Takk Kenneth.

**EXT. HYTTA - DAG**

Bilene kjører. Vemund går og løser båndet til Ekko så hun kan løpe fritt.

**INT. HYTTA - DAG**

Vemund blar opp i hytteboka og begynner å skrive.

VEMUND (V.O.)  
*Vi, altså Ekko og jeg, kom på  
 tirsdagen og starta å rydde ut. På  
 onsdag kom Trine med familie og  
 Kenneth for å ta farvel med hytta.*

**INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

Vemund tar den siste oppvasken, tørker og legger alt på plass.

VEMUND (V.O.)  
*Alle spiste vafler.*

Ekko kommer og legger seg på gulvet og følger med. Vemund gir henne en vaffelrest.

**EXT. VERANDA - KVELD**

Vemund låser døra, tar den siste esken og bærer den til bilen.

VEMUND (V.O.)  
*Takk for alle minner og mange  
 flotte år.*

Han plystrer på Ekko, som følger etter.

**EXT. PARKERING - KVELD**

Ekko hopper inn bakdøra og Vemund setter esken i baksetet. Pyntetallerkenen ligger øverst.

Vemund ser opp på hytta.

VEMUND (V.O.)  
*-Vemund.*

**EXT. SKOG - DAG**

FRID (V.O.)  
*9. til 14. oktober. Skal jeg være  
 ærlig, så har vi jo egentlig hatt  
 en fin tur.*

Blåbærlyng med modne bær overalt. Noen kommer gående. En hånd plukker noen bær.

FRID (28) smaker på bærene, plukker noen til og setter seg på en tue. Hun har en ribbestrikket turtleneck og billige, men stilige, briller med tortoisefarga rammer.

LOTTE (O.S.)

(roper)

Frid? Vil du komme og hjelpe litt?

Frid reagerer knapt, spiser noen flere bær.

Varme solstråler skinner ned mellom furuene. Frid strekker seg etter en ny busk med bær. Hun reiser seg, rusler inn mellom trær og busker, plukker mens hun går.

Fremme i en lysning. Plutselig! Like foran henne på en rund og varm stein:

En HOGGORM ligger og soler seg på steinen. Frid gisper et lite "uæh!" og tar et steg tilbake. Men slangen ligger fortsatt stille, tilsynelatende uvitende om Frids nærvær.

Slangen ser ufarlig ut, så Frid blir stående og se. Hun tar et skritt frem, varsomt.

Frid fisker frem telefonen sin og skal ta et bilde..

LOTTE (CONT'D)

Hei! Der var du!

LOTTE, rundt 50 år, står noen meter bak Frid. Hun går i shorts og olajakke over en helt plain t-skjorte. Ellers har hun sprita opp looken med noen kjeder og håret farga mørkt.

Frid skvetter.

FRID

Yikes! Hysj, jeg...

Frid ser på bildet hun har tatt. En stein uten slange på. Frid ser opp - slangen er borte!

FRID (CONT'D)

Uæh!

Frid løper, hopper og hinker seg ut av skogen mot Lotte.

LOTTE

Haha, hva går det av deg?

FRID

Flott idé å kjøpe hytte i fuckings  
SLANGELAND!

Lotte og Frid går ut av skogen sammen og kommer ut like ved siden av Hytta. Det er den SAMME HYTTA.

**EXT. HYTTA - DAG**

Frid går ned til parkeringa, der står BÅRD. Bård, rundt 50, har på seg en poloskjorte, men ikke på en keeg måte. Mer som en selger som har glemt å ta av seg skiftet når han har gått fra jobb.

Han strever med en overfylt pappeske han ikke får ut av bagasjerommet.

BÅRD

Der var du, ja vil du...

Frid tar den andre enden av eska. De bærer den sammen opp mot hytta.

BÅRD (CONT'D)

Har du vært inne og sett enda?

FRID

Nei, ikke enda. Men hytte er hytte.

BÅRD

Nja, det veit jeg ikke. Det kan bli fint dette.

FRID

Kanskje det.

(pause)

Hvor lang tid tror du det tar før dere selger igjen, da?

BÅRD

Nja, det er ikke så stor butikk i hytter nå om dagen, altså.

FRID

Så ingen skiferheller? Ikke rive en liten vegg, en gang?

BÅRD

Nei, vi tenkte ikke å mikse og trikse nå.

Bunnen på akslen revner og ting ramler ut. Et par kopper knuser i grusen, mens andre ting ruller ut. Deriblant et par mindre malingsspann med ruller og malesaker.

BÅRD (CONT'D)

Fanken! Svarte...

Frid plukker opp et malingsspann.

FRID

Aha! Så det er lov å MALE?

LOTTE  
(roper fra verandaen)  
Gikk det fint?

BÅRD  
Ja da! Bare noen kopper som knuste.

LOTTE  
Det går bra, det står litt diverse  
her fra før.

BÅRD  
(til Frid)  
Selfølgelig skal vi male litt. Det  
blir bra dette her.

De plukker opp malesakene og rotet.

**EXT. VERANDA - DAG**

Lotte putter nøkkelen i låsen, fikler litt, og låser opp.

**INT. HYTTA - DAG**

Lotte tar inn hytta.

LOTTE  
Herremin, se på dette!

Det er en riktig så fin, liten hytte. Lotte står rett innenfor døra, og samtidig står hun både på kjøkkenet og i stua. Kjøkkenet er bare en forlenget krok i stua, og stua er hovedrommet i hytta som leder videre til to små soverom. Det ene soverommet har dobbeltseng, det andre køyeseng. Fra stua går det også en loddrett stige opp til hemsen som ikke har dør, men må nøye seg med en tykk gardin.

Lotte er alene i hytta med ytterdøra på vidt gap. Hun rusler rundt i hytta med skoene på, åpner skap og skuffer.

**INT. PELSROMMET - DAG**

Hun går inn på et trangt rom med køyeseng og en pels - mår eller bever - hengende på veggen. Lotte stryker det ubehandlede treverket.

BÅRD (O.S.)  
Er det litt trangere enn på bildene, eller?

**INT. STUA - DAG**

Bård setter den opprevne pappesken på stuebordet. Det KLIRRER illevarslende, noe låter knust.

LOTTE  
 Nei, nei, syns det ser helt riktig  
 ut, jeg!

Lotte åpner esken og plukker opp et skår av en stor te-kopp.

LOTTE (CONT'D)  
 Ai ai ai... Men det noen kopper og  
 glass her, det går fint.

Lotte går til kjøkkenet.

BÅRD  
 Er det kopper og glass her? Har de  
 satt igjen ting?

Lotte åpner et skap og der står et utvalg kopper og  
 melkeglass - ikke en eneste er lik. Lotte tar en Badeland-i-  
 Bø-kopp med bevermaskotten på, fornøyd med valget.

LOTTE  
 Den var jo litt gøy den, da!

BÅRD  
 Lotte.

Bård rynker på nesen.

LOTTE  
 Hei Bård.

Lotte går til ytterdøra og roper ut.

LOTTE (CONT'D)  
 (roper)  
 Har du kjølebagen?

#### **EXT. HYTTA - DAG**

Frid kommer gående opp fra parkeringa med en sekk på ryggen  
 og en eske i hendene.

FRID  
 (roper)  
 Den står ved bordet.

Frid sliter seg opp stien, snubler nesten i en rot, men  
 klarer akkurat å rette seg opp. Hun stavrer seg opp de siste  
 trinnene opp på verandaen.

Der står Lotte og skjenker to kopper med Pepsi Max. Frid  
 setter tinga fra seg og setter seg ned på en plaststol. Det  
 er først nå Frid også tar inn utsikten.

LOTTE  
 Bever eller blikk?

FRID

Jeg tar bever'n, jeg.

Lotte setter seg ned hun også. En bil passerer nede på veien, men ellers er det i grunn ganske stille.

FRID (CONT'D)

Nei, det var jo deilig her, da.

LOTTE

Mhm.

Stillheten er balsam-aktig. En bever lager en dam ett eller annet sted i nærheten, men det kan ingen vite. Men det er et sånt type sted.

BÅRD (O.S.)

(fra inni hytta)

KØDDER DU?! Hva er dette!

Lotte gir Frid et blikk: *Here we go again.*

**INT. STUA - DAG**

Bård står ved bokhylla og putter bøker i en plastpose. Han ser på hver bok før han stapper de nedi.

BÅRD

Jeg ringer til megleren, for dette er ikke greit!

Han ser på en bok om fluebinderi. Det er avsky i Bårds ansikt. Lotte og Frid kommer inn, han holder opp boka for å vise den frem.

BÅRD (CONT'D)

SE. PÅ. DETTE!

Han slipper boka oppi posen. Så tar han et gammelt Yatzy-spill, noen løse og solbleika Bamse-blader.

BÅRD (CONT'D)

(til Frid)

Kan du gå og kaste disse?

Han rekker Frid posen.

LOTTE

Bård, det går fint.

BÅRD

Lotte. De har jo satt igjen masse...RÆL?!



LOTTE  
 Veit ikke jeg vel! Kanskje de  
 tenkte at bøkene var litt, jeg veit  
 ikke, "møbel-aktige"?

BÅRD  
 (kuttet midt i ordet)  
 MØBELAKTI-

KUTT TIL:

**EXT. STUA - KVELD**

De tre spiser kveldsmat. De sier ikke stort, men nyter  
 stillheten og maten.

LOTTE  
 Jeg tenker vi tar det rolig i  
 morgen, jeg. Bare slapper helt av.

Bård grynter seg enig. Frid nikker.

**INT. PELSROMMET - MORGEN**

Frid våkner mykt av lyd i hytta, stemmer og roting ute i  
 stua, men vender ryggen til døra og trekker dyna opp etter  
 ørene. Hyttefred.

BANG! Døra smeller opp. Lotte, inne i sin fjerde våkne time,  
 kledd i skitne maleklær og klar til dyst.

LOTTE  
 Ligger du her fortsatt?! Har du  
 sett hvor bra VÆR det er?

FRID  
 Herregud, mamma, hvor skulle jeg  
 ellers ligge?

LOTTE  
 Du kan ligge på sofaen. Ta med dyna  
 og puta di.

**INT. STUA - DAG**

Frid bærer på dyna og puta si, og blir møtt av synet av  
 maling, avispapir, pensler og rot. Lotte ordner med  
 malesakene og styrer noe voldsomt. Frid er veldig trøtt.

Lotte setter på en RADIO som blæster grotesk og oppløftende  
 musikk - alt for tidlig for sånn livsoptimisme.

FRID  
 Hva er klokka?

Lotte hører ikke over musikken. Frid plumper ned i sofaen med dyna. Hun tar frem mobilen. Klokka er TO PÅ NI.

FRID (CONT'D)

Oh skitt.

Hun setter telefonen opp mot en lysestake på bordet, innser hun bare har truse på under dyna...

FRID (CONT'D)

Ah skitt.

...løper til bagen, fisker opp en t-skjorte, tar den på, trekker hånda i gjennom håret, setter seg ned igjen...

FRID (CONT'D)

Mamma, kan du skru av radioen?

...men Lotte hører ikke, Frid løper bort til radioen, skrur den av, løper tilbake til sofaen...

LOTTE (O.S.)

Hei! Kom igjen, da!

FRID

Jeg har veiledning om tjue sekunder.

LOTTE (O.S.)

Åå.

Et VIDEOANROP starter og Frid svarer. Telefonen hakker og slurer, ansiktet på den andre siden er en forvrengt klase med pixler.

VEILEDEREN

(grumsete og buggy)

Hei F+d! #ørse--%u %e@?

FRID

Fuck.

Frid står i sofaen og holder telefonen så høyt som mulig. Ingen endring.

FRID (CONT'D)

(til Lotte)

Mamma? Har du nett?

#### **INT. PELSROMMET - DAG**

Lotte teiper vinduskarmen.

LOTTE

Nei, litt kanskje? Trenger ikke nett når man har RADIO, IKKE SANT!

Lotte stikker hodet ut for å se Frids reaksjon, men Frid er ikke å se.

LOTTE (CONT'D)

Hallo?

**EXT. HYTTA - DAG**

Frid prøver å kle på seg mens hun løper ned til parkeringa. Hun passerer Bård er på vei opp..

BÅRD

God morn! Hvor er du på vei?

FRID

(mens hun løper)

Skal du ha noe på butikken?

BÅRD

Skal du på butikken *barbeint*?

...Frid svarer ikke, løper barbeint over grusen, vondt vondt, låser opp bilen på avstand med nøkkelen - PIP PIP.

BÅRD (CONT'D)

(roper)

Vil du ta med en pakke tyggis?

Frid gir en tommel opp, kaster seg inn i bilen og børner ut på veien.

**INT. REIERSSENS BIL - DAG**

RADIOEN står på her også, den samme enerverende musikken. Frid slår den av og tekster mens hun kjører.

FRID

Herreguuud.

**EXT. LANDEVEI - DAG**

I en bekk slår en bever med halen når bilen passerer i rasende fart.

**EXT. BENSINSTASJON - DAG**

Bilen tar av inn på stasjonen, parkerer skeivt. Det er en passe søvnig formiddag.

**INT. BENSINSTASJON - DAG**

Det plinger ikke når Frid smeller opp døra og løper inn, men jenta synger nesten:

BENSINJENTA  
(synger)  
Hei hei!

Jenta vinker.

FRID  
(megastressa)  
Å, hei, har du internett, må man  
betale for det, eller kan jeg bare  
koble meg til?

BENSINJENTA  
Du bare kobler deg t-

Frid hører ikke ferdig før hun finner seg en plass i kaffekroken på bensinstasjonen. Hun fikler laptopen på plass, putter i øretelefoner. Et VIDEOANROP ringer på dataen.

FRID  
Heei! Sorry sorry!

VEILEDEREN sitter på et kontor med en enormt bra rigg til digitale møter, perfekt belyst. Han er blid, men saklig.

VEILEDEREN  
Hei, der var du! Det går helt fint.  
Går det greit med deg?

FRID  
(andpusten)  
Det går fint.  
(samler seg)  
Okei.

VEILEDEREN  
Okei. Så bra.  
(pause)  
Du, jeg, eller vi, trenger en  
prosjektbeskrivelse snart. Har du  
kanskje sendt den inn idag, så har  
jeg sett den enda men...

FRID  
Jeg har ikke sendt noe idag, men  
den kommer snart.

En grønn bil parkerer utenfor og sjåføren kommer inn. Vi får ikke øye på sjåføren, fokuset er på Frid som følger med og noterer.

BENSINJENTA (O.S.)  
(i bakgrunnen)  
Hei hei!

VEILEDEREN

Hva ble det til, forresten? Vi må også få sett på det før du bestemmer deg, men...

FRID

Jeg... har lest og sett litt på muligheten for å skrive om apati i barnehagen.

VEILEDEREN

Åja. Tenker du hos barna eller de ansatte?

FRID

Ja. Barna, ja.

Han ser ut i lufta, tenker. Bensinjenta kommer og diskreé setter en liten pappkopp med kaffe ved siden av Frid. Frid er fremdeles barbeint.

VEILEDEREN

Njaaa...

(nøler kraftig)

Nei, altså...

(beat)

Men Frid, nå kom jo vi litt seint igang, så jeg må ringe nestemann på lista. Du får skrive en prosjektbeskrivelse og så leverer du i løpet av uka. Så tar vi resten på mail. *Veldig* gjerne legg inn noen relevante kilder som du tenker er, ja, relevante.

FRID

Ja, nice.

VEILEDEREN

Ingenting er hugget i stein enda.

FRID

Ikke sant.

VEILEDEREN

Annet enn at du har dårlig tid, hehe.

Han smiler litt mer uformelt.

VEILEDEREN (CONT'D)

Neida.

Samtalen avsluttes brått før Frid rekker å si noe. Frid er slått i bakken. Hun tar en slurk av kaffen.

Hun klapper igjen laptopen og ser på notatboka foran seg. Siden er full av "telefonblomster", såne kruseduller man tegner når man kjeder seg.

Frid lukker boka igjen, reiser seg og går for å betale.

FRID

Takk for kaffen.

BENSINJENTA

Kaffe, ja, og internett... det blir 300 kroner.

FRID

Nei. serr?

BENSINJENTA

(knekker opp)

Neida, jeg koddet. Kaffen er gratis.

FRID

Åja, hah.

BENSINJENTA

Skal du ha noe annet?

FRID

(ser seg rundt og legger en tyggispakke på disken)

Tar den, jeg.

BENSINJENTA

(scanner tyggisen)

Hva jobber du med?

FRID

Jobber og jobber. Studerer psykologi.

(beat)

Du, jeg lurte. Hvordan føler du det er å jobbe en sånn jobb som du har? Føler du det er belastende å gå inn i en "selgerrolle" på jobb, eller er det heller en frihet å få komme på en jobb hvor man kan få brukt dine mellommenneskelige evner? Hvor det er, på en måte, viktig at du bruker din egen person? Bryr du deg egentlig om jobben din, eller får du på en måte betalt for å late som om du bryr deg? Jeg bare lurte.

Jenta bak disken svarer raskere enn Frid forventer. I bakgrunnen står sjåføren ved hylla med fiskesaker.

BENSINJENTA

Nei, jeg syns det er fint. Møter folk og tjener cash. Bam bam.

Frid forsøker å lese henne litt nærmere, men får ingenting.

FRID

(slår i fra seg tanken)

Ah, ja ok. Takk.

BENSINJENTA

Pose?

FRID

Neida.

Frid går mot utgangen.

BENSINJENTA

Du finner sikkert ut av det.

FRID

Takk. Takk for kaffen.

Frid vinker, Bensinjenta svarer med en tommel opp og et varmt smil.

#### **INT. REIERSSENS BIL - DAG**

Frid setter seg inn og slenger notatboka i passasjersetet. Hun tar den og ser på krusedullene.

FRID

Okay. Okay.

Hun river av siden - ny side. Hun starter bilen, men før hun kjører ut kjører den grønne bilen ut foran henne.

#### **EXT. LANDEVEI - DAG**

Frid ligger bak den grønne bilen et stykke. Ganske lenge faktisk. Det er en grønn Honda.

Det nærmer seg hytta. Bilen foran sakker ned og det ser ut som den skal ta av... men den fortsetter å kjøre. Frid tar av ned på parkeringa, hvor det nå står en bil til. En eldre Volkswagen.

På verandaen står Lotte sammen med en ung mann og ei jente.



**EXT. HYTTA - DAG**

Gutten på verandaen er JON, en energisk fyr på 19 år. Han går i en folkehøgskole-t-skjorte og badebukse, selv om det helt sikkert er for seint på året for det. Han går ned stien og møter Frid halvveis. Han slår ut med armene.

JON

Heyy!

Frid må nesten le litt. Jon har energinivået til en seksåring på julaften. En lillebror rusa på livet.

FRID

Halla.

De klemmer.

FRID (CONT'D)

Kom dere nå nettopp? Dere må jo ha reist dritt tidlig?

De går opp til hytta.

JON

Nesten. Vi reiste dritt SEINT.

FRID

Ja, selvfølgelig.

(beat)

Hvem er *det*?

**EXT. VERANDA - DAG**

Lotte og SIGRID (19) drikker kaffe, Lotte i maleklærne fremdeles. Sigrid har på seg badedrakt og er et lite hode høyere enn Jon og større på flere måter. Frid og Jon trår opp på verandaen.

LOTTE

Hei, hvordan gikk det?

FRID

Fint.

(til Sigrid)

Heisann, deg har jeg ikke møtt!

De håndhilser.

SIGRID

Hei! Sigrid.

FRID

Frid.

JON

Vi går samme linje.

FRID

Ah, kult.

SIGRID

Vil du bli med å bade?

FRID

Neida, jeg--

Frid blir avbrutt av Bård som setter en pose med bøker og ymse utenfor døra. Det står flere poser ved siden av.

BÅRD

(til Frid)

Hei, da var du tilbake, kunne du gått med de?

FRID

Ok. greit.

**EXT. VEIEN - DAG**

Frid rusler langs veien til den andre siden av vannet. Hun holder to fulle poser med bøker og spill. Fra veien kan hun se Jon og Sigrid som bader.

Hun venter på en passerende bil, før hun går over og kommer frem til...

**EXT. SØPPELSKUR - DAG**

Skuret er som en åpen garasje med en container inni. Langs veggene inni skuret står diverse småskrot. Flere poser med ting fra hytta står også her fra før.

Frid prøver å putte posene sine i containeren, men den er full, så hun setter de bare langs veggen.

Hun ser i posen hun satt ned. Fluebinderiboka ligger på toppen og bokas billige forside ser opp på Frid. Frid bøyer seg ned, et lite smil om munnen. Hun lefler i posen.

Så finner hun en bok med skinnomslag.

Det er HYTTEBOKA.

Hun trekker den ut og blar opp. Boka er full av alle mulige forskjellige håndskrifter og personligheter. Gamle tegninger, fjær folk har funnet på tur. Rik med historie.

**EXT. HYTTA - DAG**

Frid sitter på verandaen og leser i hytteboka. Jon og Sigrid kommer tilbake fra bading, de kommer opp på verandaen.

Bård kommer ut av hytta med enda noen poser.

BÅRD

---du, vil du ta og bære bort disse også, du kan gjøre det sei--  
(avbryter seg selv)  
Hva er det du leser på?

FRID

Det står at det ligger en *båt* i ett av vanna bak her.

BÅRD

Tok du den *ut* av søpla? Hvorfor... kan vi ikke bare... kaste den... vær så snill?

JON

Hva skjer?

FRID

Dette er hyttEboka etter de forrige eierne og det står masse her. Står at vi har en *båt* i...  
(ser i boka)  
"Hønetjønn".

JON

Serr?! BÅT?

FRID

Ganske bra fiskevann også visstnok.

JON

Ey! Det er jo dritnice! Få se.

Jon ser over Frids skulder. I permen på boka er det limt inn i et utklipp av et kart.

BÅRD

Vi snakka om å ta med kanoen og sette den i vannet her, så vi ikke trenger å bry oss med en *båt* til. Tenker jeg.

FRID

Skal vi stikke å fiske?

BÅRD

Nei, kom igjen.

FRID

(roper)  
Mamma! Vil du bli med på fisketur?

LOTTE (O.S.)

(inni hytta)  
Fiske? Ja, det er gøy!

*Da var det vedtatt! Bård ser oppgitt på Frid.*

SIGRID  
(til Jon)  
Skal jeg hente stengene våre?

JON  
Ja, da skifter jeg.

Sigrid går ned til bilen, Jon går inn. Frid klapper igjen boka.

FRID  
Kom igjen, a.

BÅRD  
Du... du er en snik, du.

Et lite smil smyger seg frem hos Bård.

#### **EXT. ÅSEN BAK HYTTA - DAG**

Gjengen går oppover bakkene, noen bedre kledd og forberedt enn andre.

Jon fremst med telefonen oppe som et kart; Lotte bærende på en fiskestang; Bård i helt rene turstøvler og jegertøy; Sigrid med en liten sekk på ryggen og Frid med en fiskestang i hånda.

Frid og Sigrid går bakerst og snakker.

SIGRID  
(roper fremover)  
Er det langt, tror du?

JON  
(roper tilbake)  
Neida, tror ikke det.

SIGRID  
Er vi tilbake til kvelds, liksom?

JON  
Det er vi som bestemmer når kvelds er.

De stiger oppover i lia.

SIGRID  
Men nei, har egentlig ikke tenkt til å gå et år til, men får se. Kan være det blir behov for stipendiater, ikke sant?

FRID  
Ja, det er jo en greie.

SIGRID

Spørs jo også litt hva Jon tenker,  
I guess.

Jon går foran og er sporfinner.

FRID

Sant. Men siden det er en sånn  
bistands-linje, skal dere til  
Afrika eller Mellom-Amerika eller  
noe?

SIGRID

Ja, ass, vi kan velge, men jeg  
heller mot Tanzania.

FRID

Ja, spennende.

SIGRID

Det hadde kanskje vært aktuelt for  
deg også? Eller har du tenkt å  
gjøre research i felt?

FRID

Vi må se litt, har ikke helt landa  
tema, egentlig.

SIGRID

Men psykologi er jo  
kjempeinteressant - og viktig!

FRID

Ja, det er jo det.

SIGRID

Men seriøst. Hvis du skriver en  
veldig bra oppgave, så kan jo den  
faktisk hjelpe folk.

FRID

Forsåvidt. Men det er ikke så  
veldig ofte en oppgave skrevet av  
en upublisert forfatter utretter  
undere. Det er bare en master,  
liksom. Begynner å få dårlig tid  
med å velge, også.

SIGRID

Men du kan jo se hva flest folk  
lider av, kan du ikke det? Finnes  
det ikke tall på det?

FRID

Shit, joda. Går jo an, ja. Det er  
bare...

(beat)

...at jeg skal skrive den.

(MORE)

FRID (CONT'D)

Kan sikkert skrive om angst og  
apati i småskolen, eller de  
langvarige psykologiske  
innvirkningene fattigdom kan ha.  
Det er viktig - men. Jeg vet ikke.

SIGRID

Syntes det hørt ut som veldig  
interessante temaer, jeg.

De kommer opp til Vemunds nye benk og utsiktspunktet. Jon og  
Lotte ser på kartet, Bård studerer benken.

JON

(peker)

Det der må være Drangvann...

(pause)

og DET er Hønetjønn.

De går nedover bakkene i retning Hønetjønn.

**EXT. SKOG - DAG**

De følger et tråkk. Elva fra Drangvann til Hønetjønn renner  
ved siden av dem.

Bård, nå ganske fornøyd, går ved siden av Frid.

BÅRD

De sa det blir greit med snø her.  
Litt mindre her nede i dalen, men  
oppå fjellet så ligger den lenger.

FRID

Kanskje vi ser rype?

BÅRD

Ja? Det kan nok være. Du får sjekke  
om det står noe i boka.

(pause)

Det var en fin idé dette. Og takk  
for tyggisen.

JON

(roper fra fronten)

Jeg tror den skal ligge et sted  
rundt her. Kanskje litt lenger  
nede.

Bård legger merke til en MOODRING Frid har på.

BÅRD

Er det der den er.

FRID

Hva da?

BÅRD  
Moodringen.

FRID  
Å ja, mamma brukte den ikke. Også  
er den ødelagt, tror jeg.

Hun holder den opp. Moodringen i metall skifter farge hele tiden.

FRID (CONT'D)  
Se. Nå er jeg sur. Blid. Stressa.

BÅRD  
Den funker jo helt fint!

FRID  
Ey!

BÅRD  
Neida, syns du kledde den.

FRID  
Hehe. Takk.

BÅRD  
Men den var ikke mamma sin, bare så  
det er sagt.

Han gir et lurt blikk.

**EXT. HØNETJØNN - DAG**

De kommer frem, det er ettermiddag men fortsatt lyst. Rundt vannet er det myrete, det er det samme stedet som Vemund fiska på starten.

De stopper opp, ingen båt i syne.

BÅRD  
Ja? Båt?

FRID  
(roper)  
Hallo båt?! BÅTEN?  
(normalt)  
Nei, vi må nok lete.

LOTTE  
Sto det åssen den så ut?

De sprer seg og leter.

FRID  
Nja, kan det ha vært en trebåt? Det  
sto noe om "Onkel Karl."

SIGRID (O.S.)

Her!

De går til Sigrid som står et stykke fra vannet. I lyngen ligger en STOR ROBÅT i tre med "ONKEL KARL" malt på baugen.

JON

Nice! Den var svær, da!

Jon prøver å løfte på den, men den er blytung.

Alle sammen tar tar i et tak og begynner å bære den mot vannet. Lotte blir gående å bære på bakenden.

FRID

Mamma, hvis du tar årene?

LOTTE

Ja, lurt.

Lotte går tilbake og henter årene og åregaflene som har ligget under båten. Hun tar de igjen og legger tinga ved vannet.

Frid og de andre setter ned båten på hodet ved vannkanten.

JON

Vi vipper den mot dere?

De starter å tippe båten over mot Frid og Sigrid. Lotte kommer og hjelper til, men akkurat da velter båten over.

Frid og Sigrid hopper tilbake, men båten treffer kneet til Lotte.

LOTTE

ÆÆU! SVARTE AU!

FRID

Mamma! Jeg så deg ikke! Går det bra?

LOTTE

Ai ai jeg... uff. Jeg tror jeg bare sitter litt her jeg.

BÅRD

Skal vi gå tilbake?

LOTTE

Nei! Erru gæren?

(rolig)

...men det går fint, altså. Tror bare ikke jeg skal ut i en båt.

Lotte setter seg ned på en stokk.



LOTTE (CONT'D)

Ja, kom igjen! Trøst mamma med litt underholdning!

De dytter båten ut på grunna. Sigrid og Bård setter seg i først.

FRID

Jon, vil du ro?

JON

Ja!

Jon er like før sparker ifra---

FRID/BÅRD/SIGRID/LOTTE

ÅRENE!

JON

Å! Haha! Selvfølgelig.

Lotte, haltende, sender Jon årene. Når årene er på plass - sparker han ifra.

SIGRID

Har vi flytevestester?

Jon er ingen mester-roer, men det går.

JON

(traller)

Ro, ro, ro din båt! Da din åre fatt.

På land:

Lotte tar bilder av familien på seilas. Sigrid har satt igjen sekken. Lotte åpner sekken og tar opp en pakke TOM OG JERRY-KJEKS. Hun tar en. Hun har det slettes ikke så verst.

Ute på vannet:

Sigrid finner frem stanga og kaster uti. Frid fikser stanga og gjør seg klar.

JON (CONT'D)

Ja, fiskere? Hvor til?

BÅRD

Har det ikke seg sånn at det er bra der vannet renner inn?

JON

OK! Mot elva!

Jon peiler seg inn og mot innløpet. Frid kaster ut snøret sitt på andre siden. Alt går bra.

Det napper hos FRID!

FRID  
FISK!

Jubel i båten!

På land:  
Lotte tar to kjeks i en jafs.

LOTTE  
(roper)  
Er det fisk?

FRID  
Jeg har fisk!

I båten:  
Jon ror litt lenger mot elva - og strømmen tar båten.

JON  
Oi! Det var litt strøm!

BÅRD  
Ro nærmere land. Jon.

JON  
Jaja.

Strømmen roterer båten og fiskelinene krysses.

SIGRID  
Frid! Du må snøre inn!

FRID  
Jeg prøver! Det er hardt!

BÅRD  
Har du bunn, kanskje?

FRID  
Jeg veit ikke!

Båten driver lengre nedover i vannet. Frids snøre er stramt som en gitarstreng.

Frid reiser seg for å kjempe med snøret.

SIGRID  
Nei! Nei, sitt!

Men snøret ryker! Frid deiser ned i båten. Båten rugger kraftig, men det går fint.

Jon prøver å få kontroll på båten.

JON  
Herregud, Frid, må ikke stå i båten!  
(MORE)

JON (CONT'D)  
 (strever)  
 Jesus, den er tungrodd den her ass!

BÅRD  
 Skal jeg ta over?

Frid sitter på bunn i båten. Hun kjenner etter:

Hun er våt på rumpa og henda og...

Det er vann i bunn av båten!

FRID  
 DET ER HØL I BÅTEN!

JON/BÅRD/SIGRID  
 HVA?!

JON  
 Hvor?

Men det er ikke ett hull å se, hele båten er lekk.

FRID  
 Jeg veit ikke!

BÅRD  
 Inn mot land!

JON  
 Jeg prøver!

Båten er ute av den verste strømmen og driver retningsløst -lavere og lavere i vannet.

På land:  
 Lotte halter seg langs land og roper.

LOTTE  
 Synker dere?!

BÅRD  
 JA SER DU IKKE DET?!

I båten:  
 Jon ror febrilsk båten litt og litt inn mot land, men ikke raskt nok. Sigrid hopper uti og har vannet til skuldrene.

SIGRID  
 Dere må ut, eller så synker den helt!

Bård stuper ut av båten og rigger båten så Frid ramler uti på den andre siden.

Jon nekter å gi seg og prøver fånyttets helt til bakenden av båten er under vann. Den går på grunn med et DUNK.

Jon svømmer ut av båten og inn mot land. Båten er en lost case: Baugen stikker såvidt opp over overflaten. Man kan akkurat lese "ONKEL KA--".

Lotte løper haltende seg frem til rullesteinsstranda der de skipbrudne går i land.

LOTTE  
Herregud! Hva skjedde?

FRID  
Den var lekk.

JON  
Det var som å ro en sil! Det sto det ingenting om, Frid! Prøver de å sende oss i døden?

BÅRD  
Frid. Det sto ikke noe mer om båten?

FRID  
Nei, men de hadde brukt den før!  
Det sto at de---

Sigrid faller om, Jon tar hu imot.

JON  
Siggy! Hva skjer?

Sigrid, fortsatt våken, sjekker en smartklokke. Den PIPER illevarslende.

SIGRID  
Hvor er sekken?

JON  
Mamma, hvor er sekken?

LOTTE  
Her, den er her.

Hun gir den til Sigrid. Sigrid leter og tar opp kjekspakka.

SIGRID  
Har du spist alle kjeksen?

FRID  
(halv-ironisk)  
Har du diabetes?

Sigrid og Jon ser gravalvorlige ut. Sigrid er bleik.

LOTTE  
Å nei! Sorry sorry sorry! Jeg visste ikke!

FRID  
Shit. Shit fuck.

Bård er nærmest katatonisk og alvorlig. Frid løper bort til skogen, river opp masse lyng og tar det med tilbake.

FRID (CONT'D)  
Sigrid, funker dette?

Frid holder en bråte blåbærlyng prepra med modne bær.

**EXT. SKOG - KVELD**

Gjengen stavrer seg tilbake den veien de kom. Alle er fortsatt gjennomvåte, unntatt Lotte som halter, men alle scanner terrenget etter blåbær.

Frid går utafør stien og river opp en busk og går til Sigrid bakerst i rekka. Hun gir den til Sigrid.

Sigrid ser ut som en vampyr. Likbleik og lilla og rød rundt munn.

FRID  
Her.

Sigrid tar bærene og moser de inn i gommene sine.

SIGRID  
(med munn full av bær)  
Takk.

**EXT. ÅSEN BAK HYTTA - NATT**

De kommer opp til benken på åsen igjen. Sola har gått ned.

LOTTE  
Trenger du å sitte?

Sigrid rister på hodet, munnen full av bær.

JON  
Det er ikke langt igjen.

**EXT. HYTTA - NATT**

Jon leier Sigrid opp de siste stega opp på verandaen og inn i hytta.

SIGRID  
Bagen på hemsens.

Lotte følger etter inn i hytta.

LOTTE (O.S.)  
Trenger dere noe?

Bård og Frid kommer sist. De blir stående på verandaen.

SIGRID (O.S.)  
Neida, det går fint.

FRID  
(til Bård)  
Phew. Det var...  
(pause)

Frid begynner å le, letta. Bård sier ingenting.

BÅRD  
Det er greit det, Frid.

Bård går bort til utedoen og lukker døra bak seg. Frid blir stående og puste ut.

Lotte kommer i døråpningen.

LOTTE  
Vi tenkte det kanskje var på tide  
med litt kveldsma--

Et UL kommer fra dassen, det er Bård som roper i SKREKK.

Døra til utedoen smeller opp og Bård nærmest slenger seg ut.  
Han er rasende.

BÅRD  
DOEN!

Han peker på utedassen og stirrer på de andre, desperat.

BÅRD (CONT'D)  
Den er full! Dritfull!  
(brekker seg)  
Av dritt!  
(brekker seg igjen)

LOTTE  
Har du ikke sett det før nå--

BÅRD  
De har ikke tømt den! De har ikke  
tømt den for **dritt**.

Frid begynner å le igjen, Bård når bristepunktet.

FRID  
HHAHAHAH

BÅRD  
Jøvla DRITTSTED! Det er ingenting  
som funker her! Alt her er... DRITT!  
(MORE)

BÅRD (CONT'D)

Frid, slutt å le! Hvorfor ler du!?  
Mamma har skada seg, vi har sunket  
en båt og kunne drukna og Sigrid  
kunne dødd! Helvete!

(stadig mer oppgitt)

Hvorfor kjøpte vi?! Vi kunne bare  
leid, hatt en delehytte på fjellet...  
men vi skulle kjøpe!

(sintere og sintere)

Ikke hadde vi penger, men vi måtte  
kjøpe! Jada! Vet du hva, Frid?!

Bård tar en av plaststolene og hiver den ned fra verandaen.

BÅRD (FORTS.) (CONT'D)

Jeg skal rive denne RØNNA fra  
hverande - PLANKE FOR PLANKE - og  
pælme alt dette skrotet på dynga!  
Hører du, Lotte! Faen ta det morkne  
helveteshØLET her! ÆSJ! ÆSJ!

Bård fyker rundt og kaster ting. Han forsøker å rive ned  
"Rosestua"-skiltet, men det er skrudd fast. Han raser inn i  
hytta, brøyter seg forbi Lotte.

BÅRD (O.S.) (CONT'D)

OG FRID...

Han kommer rasende ut igjen med den gamle hytteboka.

BÅRD (FORTS.) (CONT'D)

NÅR JEG BER DEG KASTE NOE ---  
SÅ KASTER DU DET!!!

Han pælmer hytteboka. Boka flagrer inn mellom trærne.

Han marsjerer ned til parkeringa og ut på veien.

Frid blir stående, Lotte står fortsatt i dørkarmen.

Pause.

LOTTE

Kveldsmat?

FRID

Ja.

De går inn.

**EXT. PARKERING - DAGEN ETTER**

Ved soloppgang går Bård ut av bilen - han har sovet der.

**INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

Lotte tørker det siste av oppvasken, en søt pyntetallerken henger over vasken.

Ellers er hytta ferdig pakka og vaska, bagasjen står ved døra.

Hun tar av plasten på en ny hyttebok og tar med seg boka ut.

**EXT. HYTTA - DAG**

Lotte står på verandaen, de andre pakker sammen tinga sine og bærer det til bilen. Frid er ikke å se.

LOTTE  
(ROPER)  
Frid? Vil du skrive i hytteboka?  
(pause)

Frid kommer ut fra skogen med noen bærbusker.

FRID  
Litt snacks til turen.

Sigrid går forbi med en bag.

FRID (CONT'D)  
(skøyete)  
Blåbær?

SIGRID  
Haha, nei, hold de unna meg.

FRID  
(til Lotte)  
Ja, okei.

**EXT. VERANDA - DAG**

Frid skriver i hytteboka.

FRID (V.O.)  
*9. til 14. oktober. Skal jeg være ærlig, så har vi jo egentlig hatt en fin tur. Sett bort ifra røva internett, at vi sank Onkel Karl og at vi holdt på å ta livet av Sigrid. Om ikke pappa har solgt hytta før neste gang, så sees vi. Hilsen...*

Frid tar med seg hytteboka og får de andre til å signere.

JON (V.O.)  
Jon.



SIGRID (V.O.)  
*Sigrid.*

LOTTE (V.O.)  
*Lotte!*

Lotte har nettopp skrevet navnet sitt og tar en bag.

**EXT. PARKERING - DAG**

Bård sitter i bilen, klar til å kjøre. Frid stikker boka inn vinduet.

FRID  
 Du må signere.

Han sukker, signerer.

BÅRD (V.O.)  
*Bård.*

**INT. HYTTA - DAG**

Frid signerer navnet sitt og setter boka i bokhylla.

FRID (V.O.)  
*Frid.*

**EXT. HYTTA - DAG**

Lotte låser ytterdøra. Så henger hun nøkkelen under trappa opp til verandaen.

**EXT. PARKERING - DAG**

Bilen til Jon og Sigrid tar ut på veien og kjører den ene veien, mens bilen med de andre kjører den andre.

**INT. REIERSSENS BIL - DAG**

Frid sitter bak i bilen og spiser blåbær.

LOTTE  
 Vi har ikke glemt noe nå da?

Mellom beina har Frid sekken sin. Hun åpner den på gløtt og vi ser:

Den gamle hytteboka.

Bilen kjører.

**EXT. PARKERING - DAG**

En ny dag og tåka henger over vannet. En lyden av en bil som kommer nærmere og sakker ned. Den grønne Hondaen ankommer og kjører SAKTE. Så tar den av inn på parkeringa.

**EXT. HYTTA - DAG**

Lyden av en bildør som SMELLER igjen.

Opp i lyngen ser vi Ekko komme til syne. Energisk og avslappa. Bak kommer Vemund til syne med en caps langt nede i panna. Han lusker ikke, men rusler rolig.

**EXT. VERANDA - DAG**

Han banker på et vindu, lytter og ser inn - hytta er mørk. Han prøver dørklinka - døra er låst.

Han stikker en hånd under en kant - et typisk sted å gjemme en nøkkel - men finner ingenting. Han står på verandaen og ser seg om.

**EXT. BAK HYTTA - DAG**

Det er litt knotete å komme til bak hytta, men Vemund har gjort det før.

Vinduet til pelsrommet står en tanke på gløtt. Han strekker seg for å få tak, og lett som ingenting lar det seg åpne. Hytta ligger i en skråning og det er ikke så høyt opp, så Vemund tar sats og får tak.

Det går overraskende bra for en mann i femtiåra. Glamorøst er det ikke, derimot.

**INT. PELSROMMET - DAG**

Vemund må dytte en nattbordslampe til side for å komme inn. Etter litt åling, uffing og kravling er han inne.

Han lukter. Han stryker hånda over det nymalte treverket. En stripe med blod etterlates på den eggehvite veggen. Han ser på hånda og ser at han har åpna såret i hånda igjen.

**INT. STUA - DAG**

Vemund beveger seg forsiktig gjennom hytta i mørket. Han låser opp ytterdøra fra innsiden og går ut.

**EXT. VERANDA - DAG**

Vemund blir møtt av Ekko.

VEMUND  
(hundestemme)  
Neimen, er du på hyttetur? Er du på  
hyttetur, du da?

Han klør Ekko bak øret og kikker utover.

**EXT. HØNETJØNN - DAG**

Samme som starten. Blå himmel, nå med noen skyer på horisonten. Et snøre slynger seg i luften. Vemund står og fisker igjen.

Så ser han: Baugen til "Onkel Karl" stikker opp fra vannet.

SLUTT EPISODE 1

ÅT SKOGEN

2. EPISODE

av

Daniel Asprusten

**EXT. HYTTA - DAG**

Frid står og ser inn under hytta. Selv om vi ikke ser han, hører vi at Bård anstrenger seg med noe. Frid holder en lang stokk. Den er jordete i den ene enden.

FRID

Skal du ha denne nå?

Nå ser vi Bård. Han er sammentrykt inne under hytta hvor han forsøker å snurre snurredassen. Han har på munnbind, oppvaskhansker og en skjorte han har knept bak/frem - som en barneskoleelev. Blodsprenget i øya, likbleik ellers.

BÅRD

(stressa)

Nei, nei! Vent-

Han tar i og presser. Noe rikker på seg og **noe brunt** kommer ut av åpningen man skal tømme fra.

Bårds øyne er vidåpne. Han kryper raskt ut fra under hytta og ut i lyset. Han går langt bort og river av seg maska og hanskene og kaster de på bakken.

FRID

Shit, går det bra? Hva skjedde?

BÅRD

Det går fint, det går fint.

(beat)

Jeg får det ikke til.

FRID

Kom igjen, vi må jo få gjort det.

Bård setter seg på en tue. Han rister på hodet.

FRID (CONT'D)

Hva trenger du hjelp til?

BÅRD

Du kan prøve, du. Vil du det?

FRID

Ikke aleine, nei!

Bård trekker frisk luft. Frid setter seg også.

BÅRD

Kanskje Jon vil.

FRID

Det er vel ingen som *vil*

(beat)

Okei, det kan hende Jon *vil*.

Bård trekker på smilebåndet, tross sitt nylige traume.

BÅRD  
Virka hyggelig hu Sigrid.

FRID  
Tenker du at hu vil gjøre det i  
stedet?

De humrer.

FRID (CONT'D)  
Ja, enig.

**EXT. VERANDA - DAG**

Frid dekker på utebordet.

FRID  
Har vi salami?

BÅRD (O.S.)  
Nei, sorry. Kun ost og syltetøy.

Frid setter seg.

BÅRD (O.S.) (CONT'D)  
Honning?

FRID  
Jada, er fint det.

Bård kommer ut med et brett med oppskjært brød, juice og pålegg. Han setter seg og vasker henda med en liten antibac-klut.

BÅRD  
Vær så god.

De smører og spiser.

FRID  
Møtte du de som eide hytta før  
dere?

BÅRD  
Nei. Heldigvis ikke.

FRID  
Men veit du noe om dem?

BÅRD  
Det var en hel familie, slik jeg  
skjønte det på meglere. De het  
*Dagene*. Og så veit jeg at de må ha  
gått mye på do - nei -

Han rister fra seg tanken. Frid humrer.

BÅRD (CONT'D)

Hvordan går det med oppgaven?

FRID

Greit?

BÅRD

Og de andre på kullet? Er det noen som skriver sammen, i par?

FRID

Jeg tror det går okei, sånn generelt. Caleb og Anne skriver sammen.

BÅRD

Det hadde ikke vært en idé det, da?

FRID

Jeg er jo godt i gang allerede-

BÅRD

Men kan du ikke fortelle litt? Hva skriver du om? Er det så urimelig å spørre om det?

FRID

Nei da. Jeg bare - det er mange faktorer å ta med i beregningene, liksom.

BÅRD

Hva slags faktorer da?

FRID

Nei, om det er relevant eller hvilke kilder-

BÅRD

Men tenker du å intervju noen også eller?

FRID

Pappa.

BÅRD

OK. Greit.

De spiser.

BÅRD (CONT'D)

Takk for hjelpen.

FRID

Jeg var ikke mye til hjelp, men.  
(begynner å rydde)  
Skal jeg ta asjetten din?

BÅRD  
 Nei, er ikke ferdig. Drar du videre?

Frid går inn i hytta med oppvasken sin.

FRID (O.S.)  
 Ja, vi skal på en quiz, en liten gjeng.

Hun kommer ut. Gir Bård en klem mens han fortsatt sitter.

FRID (CONT'D)  
 Blir du lenge?

BÅRD  
 Til imorgen. Har noen småting jeg skal ordne.

FRID  
 Lykke til. Vi snakkes.

Frid går ned fra verandaen mot bilen.

BÅRD  
 Ha det. Vi ringes.

KUTT TIL:

**EXT. VERANDA - DAG**

Bilen til Frid tar ut på veien. Bård står på verandaen.

BÅRD (V.O.)  
*Hei hytteboka. Jeg og Frid kom hit den tolvte oktober. Etter lunch dro hun videre til Kristiansand.*

**INT. STUA - DAG**

Bård sitter på knærne og monterer en panelovn på veggen. På gulvet ligger bruksanvisninger og manualer.

BÅRD (V.O.)  
*Jeg har kjøpt en panelovn med et "RING-HYTTE-VARM" system. Da er det er bare å ringe 815 49 301 god tid i forkant, så kommer man frem til tørr og varm hytte.*

Bård tar frem telefonen og ringer nummeret. Et lite RØDT LYS skrur seg på på ovnen. Han er fornøyd.



**INT. BRØNN - DAG**

Det er nesten helt mørkt, kun en *tanke* dagslys skinner inn mellom plankene.

Lokket åpnes og brønnen fylles med lys. Vannet er algebefengt og grønt. EN MUS flyter på overflaten. DØD.

Lokket faller igjen, det blir brått mørkt igjen.

**EXT. HYTTA - DAG**

En kvadratisk plate med et håndtak ligger helt flatt på bakken, nesten nedi mellom mosen. Om man ikke hadde visst at en brønn kunne se slik ut, så hadde man kanskje tenkt at dette bare var noen tilfeldige byggevarer som lå i lyngen.

Bård kaster seg bort.

Bård BREKKER seg og vil ta seg til ansiktet men vil ikke ta seg i ansiktet med hender som har tatt på noe så *skittent*.

BÅRD  
Åh! Nei.

**INT. HYTTA - DAG**

Bård romsterer i en kommode med stearinlys og ymse og finner frem SALGSOPPGAVEN. Han blar opp og skummer seg igjennom.

BÅRD  
(leser til seg selv)  
Det anbefales ikke å drikke vannet  
i "brønnen".

Joda, "brønnen" står i gåseøyne. Bård fnyser.

**INT./EXT. BILEN/VEIEN - DAG**

To vanndunker med "OLLEVANN" skrevet på med tusj ligger i bagasjerommet.  
Bård kjører ganske sakte bortover langs vannet mens han kikker etter noe.

BÅRD (V.O.)  
Kildevann kan hentes i nærheten, se  
tegning.

Han tar av inn på en humpete grusvei så dunkene DUNKER i hverandre.

Bård kaster et blikk ned på salgsoppgaven i passasjersetet. Det er en grov skisse av hvor kilden er.

**EXT. KILDEN - DAG**

Bilen står på en vei midt i en skog, det gir null mening at det skal være noe som helst her.

Bård går med dunkene i hendene nedover en liten opptråkket sti fra veien ned til en liten bekk. Men bekken *starter* her og renner fra et rundt trelokk som ligger mellom noen steiner. På trelokket står "OLLE" påmalt.

Bård setter dunkene fra seg og løfter på lokket. *Det bør ikke være mus her også.*

Men vannet er krystallklart - ekte kildevann. Under lokket er et betongrør som er en meter dypt og litt over en halv meter i diameter.

Bård putter den ene dunken ned i kilden og fyller den. Det er ganske fredelig her. Rundt kilden vokser det blåbærlyng og det er fortsatt litt blåbær på buskene.

Han fyller den andre, skrur på korken og setter den fra seg. Han lener seg ned til vannet og fyller vann i hendene sine. Han nøler - men drikker likevel. Det er et iskaldt helsebrygg, rett fra naturen.

**EXT. HYTTA - KVELD**

Det øsregner. Dåstjønn hamres av regnet og piskes opp. Frid går sikksakk på steiner og røtter opp stien til hytta. Stien har blitt om til et lite vassdrag.

FRID (V.O.)

*25.-26. oktober. Hei Rosestua. Selv om det ikke er lenge siden sist og ikke lenge til jeg kommer igjen, tenkte jeg meg opp en liten tur. Sees om noen dager. - Frid*

Hun bærer en bag, en bærepose og en sekk. Hun holder på å snuble ut i bekken, men trækker ut i lyngen i stedet. Lyngen er også dryppende våt.

Hånda leter febrilsk etter nøkkelen som henger under trappa. Noe KLIRRER. Hun drar den ut i regnet.

**INT. HYTTA - KVELD**

Lyden av regnet som peprer oppå taket er ullen inni hytta. Alle klær Frid har på seg har rukket å bli våte på den lille turen opp fra bilen til hytta.

Hun åpner døra og henger den gjennomvåte jakka utafør. Bukse, genser og sokker blir liggende i en våt haug på gulvet.

- Frid sitter i sofaen og har pakka seg inn i en dyne uten dynetrekk. Hun ser ut vinduet ned på Dåstjønn nedenfor. Under taket utenfor surrer en døgnflue mot vinduet. Den vil inn.

- Hun åpner et skap på kjøkkenet, der ligger det en pakke Tom og Jerry-kjeks.

- Frid har sklidd ned i dyna og ser på telefonen. Boksen med kjeks ligger på bordet - tom.

- Frid står og kjenner på panelovnen. På bordet ligger telefonen med høyttaler.

BÅRD (V.O.)  
(på høyttaler)  
Ja, da må du bare ringe opp i  
forkant. Tenkte du deg opp, eller?

FRID  
Jeg er her nå.

BÅRD (V.O.)  
(på høyttaler)  
Åja.  
(pause)  
Ja, da kan du fyre opp i peisen.  
Det er vel noe ved der.

FRID  
Okei, takk. Da gjør jeg det.

BÅRD (V.O.)  
(høyttaler)  
Skal du være lenge?

FRID  
Vi får jaggu se.

Frid tar på seg en pysjbukse og lar dyna ligge i sofaen. Hun huker seg ned ved peisen og starter å bygge et bål. Tennbriketten og nøringsveden plasseres, de større kubbene ligger klare til å legges på.

Hun tenner opp, det tar fyr. Hun legger på en kubbe forsiktig. Stolt over hva hun har fått til.

Det brenner greit nå. Hun går ut.

#### **EXT. VERANDA - KVELD**

Regnet gir seg ikke, men det går an å gå tørrskodd til utedoen om man holder seg tett inntil hytteveggen.

**INT. UTEDO - KVELD**

Det er mørkt og Frid skumper over ende en SPADE mens hun famler etter lysbryteren.

Hun setter seg og tisser. Myggnettingen på vinduet har ikke funka for døgnfluer virrer rundt lampa. Hun gjør seg ferdig.

**EXT. VERANDA - KVELD**

Hun lister seg tilbake langs veggen.

**INT. HYTTA - KVELD**

Hun åpner døra og RØYK OSER UT! Det brenner fint i peisen, men stua er godt i gang med å bli fylt av røyk.

FRID

Nei, nei Frid! Come on!

Frid går bort til peisen, prøver å forstå hva som er galt. Og så åpner hun SPJELDET. *Rookie mistake.*

Hun hoster. Hun åpner døra på vidt gap for å lufte ut.

**EXT. VERANDA - KVELD**

Hun løper til utedoen, blir våt på beina.

**INT. UTEDO - KVELD**

Frid tar spaden.

**INT. HYTTA - KVELD**

Frid spar hele bålet med seg. Balanserer det mens hun går ut.

FRID

Faen faen faen.

**EXT. VERANDA - KVELD**

Hun går ut på verandaen, ut i regnet, og kaster hele bålet ned på gresset. Det slukkes fort.

**INT. HYTTA - NATT**

Våt går hun inn igjen, men lar døra stå åpen. Det er fortsatt røykfylt i stua. Frid tar med seg dyna, telefonen og bagen inn på...

**INT. PELSROMMET - NATT**

Frid pakker seg ekstra godt inn og legger seg for å sove uten dynetrek. Notatboka ligger på nattbordet.

**EXT. HYTTA - MORGEN**

Regnet har gitt seg, men alt er gjennomvått. Vedkubbene ligger svarte på gresset. Ytterdøra står fremdeles åpen. Frid kommer ut.

**EXT. VERANDA - DAG**

Frid har tatt på seg klær og har dyna pakka rundt seg. Et sukk.

Hun rister dyna. En stor og våt VEDKUBBE ligger på gresset. Det er vindstille. Det vaker nede i vannet.

**INT. HYTTA - DAG**

Frid står på kjøkkenet og spar kaffe oppi kaffekjelen som en fyrbøter. Hun setter kjelen på bordet hvor hun har rigga klar en skrivestasjon med PC, notatbok og pensum. Hun skjenker en full kopp med masse kaffebrut og ser over notatene sine.

Det er ikke store greiene. På maskinen står det to setninger, i notatboka er det klussa over like mange gode som dårlige ideer.

Inspirasjonen treffer ikke. Hun stirrer tomt ut i lufta.

En DØGNFLUE summer og dunker mot vinduet for å komme seg ut. Frid lar seg distrahere og åpner vinduet, men den flyr bare lenger inn i hytta.

Hun lukker vinduet, tar med kaffekoppen og følger etter døgnflua. Den stanger i en vegg i en vegg, og flyr inn på...

**INT. PELSROMMET - DAG**

Frid følger etter. Flua stanger mot den fremdeles ganske nymalte veggen.

Så skifter oppmerksomheten. Hun ser at det er noe rødt på veggen. Er det EN BLODFLEKK?

Hun skraper det med neglen. Merkelig. Hun sjekker sine egne hender, men hun blør ikke.

**INT. STUA - DAG**

Frid setter seg på arbeidsstasjonen igjen. Dataen og bøkene ligger og venter.

På gulvet står sekken og i den ligger DEN GAMLE HYTTEBOKA. Hun tar den opp. Blar i den. Hun ser navn som "Trine", "Irene", "Tor" og "Vemund".

Hun blar frem og tilbake i boka og tar notater. Et smil.

**EXT. VERANDA - DAG**

Frid holder telefonen mot øret.

FRID  
(entusiastisk)  
Hey! Jeg er på hytta nå, har du  
planer for HALLOWEEN?  
(lytter)  
Jaja! Jeg har endelig landa tema!

**EXT. BADEPLASSEN - DAG**

Frid snakker i telefonen, nå med badetøy og et håndkle over skuldra.

FRID  
Jeg skal fortelle deg mer seinere.  
Ja, kjører snart hjemover. Sees til  
helga!  
(lytter)  
Ja, jeg veit! Vi snakkes!

Frid legger håndkle og telefon fra seg. Hun slår ut med armene.

FRID (CONT'D)  
YES!

Hun tar sats og hopper uti. Rett før hun treffer vannet...

MATCH KUTT:

**EXT. BADEPLASSEN - DAG**

Det er en stille morgen, vannet er blikk stille.

Den grønne Hondaen til Vemund kommer nærmest trillende frem til parkeringa før den tar av.

**EXT. HYTTA - DAG**

Vemund rusler opp mot hytta, Ekko dilter etter.

Han setter seg på huk og kikker under kanten på verandaen, kjenner med hånda langs planken.

Han gjør det samme ved skjulet, men finner ingenting. Han går opp trappa til hytta, stopper og kjenner på undersiden. Noe KLIRRENER. Han drar ut nøklene. Endelig.

Han vrir om låsen - KLIKK - og går på sokkelesten inn i hytta.

**INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

Han drar opp en brusflaske med vann fra sekken og heller vann i kaffekanna.

Vannet koker. Vemund tar frem en pose Ali og spar oppi.

**EXT. HYTTA - DAG**

Vemund sitter på trappa til hytta og slurper kaffe.

Blikket går mot den gamle brønnen på tomten. Han setter fra seg koppen og går bort til det mørke lokket i lyngen.

Vemund løfter på lokket. Sollyset skinner ned. Den døde musa flyter der fremdeles.

Han finner en rake liggende under verandaen. Han fisker opp musa og hiver den inn mellom trærne. Ekko er på vei til å følge etter--

VEMUND

Ekko nei nei

Han tar halsbåndet og holder henne fast.

VEMUND (CONT'D)

Skal vi se, skal du få i stedet...

Vemund drar med seg Ekko bort til trappa. Vemund finner frem en pølsebit fra arbeidsjakka og gir den til henne.

**INT. PELSROMMET - DAG**

Vemund lukker igjen vinduet skikkelig og rydder.

Han får øye på blodflekken på veggen.

**INT. HYTTEKJØKKEN - DAG**

Vemund vasker kaffekjelen og legger den på plass. Han ser over at alt ser riktig ut.

**EXT. HYTTA - DAG**

Han henger nøklene på plass igjen.

**EXT. PARKERING - DAG**

Ekko hopper inn i bagasjerommet.

**EXT. BADEPLASSEN - DAG**

Bilen rygger ut og kjører avsted.  
Vannet ligger urørt. Det er som om ingenting har skjedd.

MATCH KUTT:

**EXT. BADEPLASSEN - DAG**

Match kutt til scenen når Frid hopper i vannet: PLASK! Noen har tatt bomba og vannet eksploderer. Ny dag og annerledes, strålende vær. Kul indiepop spiller fra en høyttaler og en 1800-talls DANDY kommer opp fra vannet.

DANDY

UÆH! Det er dritkaldt!

På land står noen andre, noen i kostyme, noen i badetøy.  
Dandyen bakser inn mot land, folk ler.

**EXT. HYTTA - DAG**

På parkeringa står noen biler, men det er fortsatt tidlig på dagen. Frid, utkledd som en heks, står og snakker inn under hytta.

JON (O.S.)

Ja vel?

FRID

Så for eksempel: Kenneth starter alle innleggende sine med "jeg".

Jon kommer ut fra under verandaen. Han er utkledd som et skjelett å la Jan Teigen med oppvaskhansker. Han tømmer en søppelsekk i et trillebår.

JON

Er ikke det-

FRID

(fortsetter)

Også han Tor, plutselig skriver han små dikt! Er ikke det litt interessant?



JON

Sure!

Han kryper inn under igjen.

FRID

Jeg tenker det er liksom - subtekst  
og - psykologi.

Frid bøyer seg ned for å få øyekontakt.

FRID (CONT'D)

Ikke sant?

Jon gir tommel opp.

JON

Cool. Det kan jeg ingenting om.  
(peker)  
Vil du sende spaden?

Frid sender spaden.

SIGRID (O.S.)

Genialt å gjøre dette NÅ, Jon.  
Ferdig snart?

Sigrid står på trappa, utkledd som en knæsje rosa Barbie.

JON (O.S.)

SNART!

SIGRID

(Til Frid)  
Jeg fant ikke de dukene.

FRID

Ja! Jeg kan bli med, jeg.  
(til Jon)  
Går det greit?

JON

All good! Dette er lett!

#### **EXT. VERANDA - DAG**

Frid og Sigrid legger på noen voksduker og pynter ute. Venner av Jon henger rundt og slapper av, stemninga er *rolig dagsfyll*.

SIGRID

Har du hørt noe fra gjengen din,  
eller?

FRID

Nja, de sa de var rett rundt  
svingen-

Akkurat da ankommer to biler.

FRID (CONT'D)  
Der er de!

**EXT. HYTTA - DAG**

Frid småjogger ned til parkeringa. CALEB og ANNE kommer ut av en bil. Caleb er utkledd som en baseballspiller.

CALEB  
(roper til Frid)  
Halla! Her var det SHTØGT!

To andre gutter, JOSEF og TROND bærer en del greier opp til hytta. De møter Frid.

TROND  
Halla Frid!

FRID  
Halla!

Trond holder to plastposer, det KLIRRER når de klemmer.

FRID (CONT'D)  
Oi oi oi, dere er forberedt eller?

Josef bærer på en ISBITMASKIN.

JON  
Hva mener du? Jeg har med meg  
*isbitmaskin* overalt! Hvor kan jeg  
sette den?

FRID  
Bare sett den på stuebordet.

Josef og Trond går opp til hytta, Frid går Caleb og Anne i møte.

FRID (CONT'D)  
Endelig!

Anne står bak bilen og ordner med noe.

ANNE  
Vent! Ikke se!

Frid gir Caleb en klem mens Anne gjør sitt.

CALEB  
Så digg det var her!

FRID  
Ja, ikke så verst!

ANNE

Okei, nå!

Anne hopper frem, utkledd som en *banan*.

FRID

Haha, that's it?

ANNE

Ey føkk off!

De tre ler. Frid tar en bærepose og de går opp til hytta.

CALEB

Men - du skal skrive om *hyttebøker*?

FRID

Ja, ja!

CALEB

Gøy at de hadde glemt en igjen.

ANNE

Har du en idé om tema eller problemstilling?

FRID

Jeg tror det kan være spennende å skrive om subtekst, hva gjør folk på hytta som de *ikke* skriver. Hva får folk til å utelate informasjon liksom.

CALEB

Ah, ja men så kult!

ANNE

Bra du fikk landa den, da. På tide.

FRID

Haha, jeg veit!

CALEB

Du, du har ikke et heksebrygg som gjør at jeg ikke drikker meg sønder og sammen i kveld? O store heks?

FRID

Det heter *vann* det, gutten min.

**EXT. VERANDA - DAG**

Frid Caleb og Anne går opp trappa. Sigrid kommer ut fra hytta.

SIGRID  
(rekker frem hånda)  
Heisann! Sigrid, kjæresten til Jon.

CALEB  
Caleb

ANNE  
Hei! Anne.

Da kommer Jon ut fra under verandaen. Jon er jordete på henda selv om han har brukt hansker.

JON  
DONE!  
(går for å håndhilse)  
Hey! Takk for sist!

FRID  
No no no no, vi vil ikke ha deg her.

JON  
Det er bare jord, liksom.

SIGRID  
Nei, nei skjer ikke. Stikk og bad.

JON  
Oi oi! Ja greit haha

Jon tar et vått håndkle som henger over rekkverket på verandaen og småløper mot badeplassen.

JON (CONT'D)  
(roper)  
Spar litt drikke til meg!

FRID  
(til de andre)  
Det tror jeg ikke blir et problem.

KUTT TIL:

**EXT. VERANDA - DAG**

Josef kommer ut med en KJELE full med gin og tonic, ei øse og en stabel RØDE SOLO-KOPPER.

JOSEF  
Er det noen som vil ha mer Gin Tonic?!

Jubel og glede, musikken er på og stemninga høy. Frid drikker en øl og står og snakker med Caleb. Caleb får skjenket GT i koppen sin.

FRID  
 ..og så se på ordvalg, hva de pleier  
 å fortelle om..

JOSEF  
 (til Frid)  
 Skal det være ei øse?

FRID  
 Ellers takk  
 (fortsetter)  
 ..eller kanskje se på det fra et  
 narrativt---

CALEB  
 (avbryter)  
 --stopp, stopp, stopp! Det blir  
 sikkert bra, men kan vi *ikke* snakke  
 om psykologi? Jeg skjønner du er  
 gira, men ser jeg ut som en  
 psykolog, kanskje?

FRID  
 Fair, det er helt fair. Da må vi  
 vel snakke om BASEBALL, da?

CALEB  
 Ooh, liker du baseball?

Jon KLAPPER for å få oppmerksomhet.

JON  
 Hallo hallo hallo! Hør hør!

Noen skrur ned musikken, han steller seg på en stol.

JON (CONT'D)  
 Jeg har tenkt: Det er jo ikke alle  
 som kjenner hverandre her. Frid har  
 jo tatt med seg en gjeng med  
 psykologer og jeg har jo tatt med  
 masse - folk som er fucked i hodet,  
 I guess -  
 (folk ler)  
 Er folk med på **psykolog**?

Mange sier "Ja!", noen klapper.

DANDY  
 Hva er det?

JON  
 Vi skal forklare. Lag en ring! OG  
 GI MEG MER GIN TONIC!

Folk begynner å rigge til. Frid skyter Caleb et blikk.

FRID

Da ble det psykologisnakk, likevel.

KUTT TIL:

**EXT. VERANDA - DAG**

En person løfter en stol gjennom vinduet til en person som tar imot utenfor. De danner en ring på verandaen.

Jon klapper og folk begynner å sette seg.

JON

AIGHT! Caleb! Du starter.

CALEB

Ja, ok!

(beat)

Hva gjør jeg?

JON

Du går inn, inn i hytta, og stikker fingrene i øya og lukker ørene. Imens blir vi enige om en "sykdom", en eller annen regel du må finne ut av. Så for eksempel, når du kommer ut igjen og spør oss om ting, så har vi blitt enige at alle med beina i kryss er veldig negative for eksempel.

CALEB

Gotcha.

Caleb går inn.

Det hviskes og tiskes før Anne BANKER hardt på vinduet.

Caleb kommer ut fra hytta og steller seg midt i sirkelen. Han ser nøye og mistroisk på hver og en.

CALEB (CONT'D)

Dere er fulle?

JON

HA HA, moromann. Ja, men nei. Du må stille spørsmål, lek psykolog.

CALEB

Jeg skjønner.

Han ser seg rundt igjen. Jon tar en slurk av den røde koppen sin.

CALEB (CONT'D)

Jon. Hvordan er forholdet ditt til din mor?

Folk ler.

JON  
Forferdelig. Hun prøver å drepe  
meg.

Mer latter.

CALEB  
Oi! Juicy...  
(pause)  
Du!  
(han peker på Dandyen)  
Hvordan er forholdet til DIN mor?

DANDY  
Øh, veldig fint, egentlig.

CALEB  
Akkurat.

Caleb ser på Frid, hun har ikke en kopp.

CALEB (CONT'D)  
Frid. Hva er det du brenner for?

FRID  
Oisann! Ingenting.

CALEB  
Interessant.

Han ser på Anne, hun holder en rød Solo-kopp. Han ser seg  
rundt i sirkelen.

CALEB (CONT'D)  
(til Anne)  
Bytt kopp med Frid.

De bytter kopper.

CALEB (CONT'D)  
Ja, Frid, jeg spør igjen: Hva  
brenner du for?

FRID  
Fred på jord og lange turer i skog  
og mark, nå som jeg tenker meg om.

CALEB  
Alle med rød kopp ljuger.

Alle jubler, det er ganske mange som har røde kopper.

JON  
Da velger du neste.

CALEB  
 (peker på Sigrid)  
 Ur up!

Sigrid går inn i hytta. Josef hopper opp.

JOSEF  
 Bare fortsett, jeg skal bare fylle  
 på isbitmaskina.

**INT. HYTTA - DAG**

Josef kommer inn i hytta, Sigrid står og holder seg for øra.

SIGRID  
 Er det klart?

JOSEF  
 Nei, jeg skal bare fikse litt is.

På kjøkkenet står en vannbøtte med en øse oppi. Josef tar med bøtta bort til isbitmaskinen og skal fylle opp.

Men det er bare en liten øse med vann igjen i bøtta.

**EXT. HYTTA - DAG**

Josef kommer ut fra hytta med bøtta. Han går ned trappa til gresset.

JON  
 Josef! Er du klar?

JOSEF  
 Kommer snart!

Han holder stø kurs mot brønnen.

Han svinger opp lokket på den gamle brønnen. Og senker bøtta nedi, bøtta fylles.

**EXT. VERANDA - DAG**

Sigrid står midt i ringen og gjetter. Hun har holdt på en stund og piffen er på vei ut. Josef kommer og setter seg. Han lener seg over til personen ved siden.

JOSEF  
 (hvisker)  
 Hva er greia?

Personen hvisker i øret til Josef.



SIGRID  
 (oppgitt til Dandy)  
 Hva er favorittfargen din, da?

DANDY  
 Njæ, si det? Rosa kanskje?

Folk fniser litt.

SIGRID  
 Jeg vet ikke, er dere tre år gamle?

DANDY  
 Kom igjen, spør meg litt til.

SIGRID  
 Greit, hva er du utkledd som?

DANDY  
 Vet du hva? Idag er jeg utkledd som  
 BARBIE

SIGRID  
 Neei, er dere alle meg?

Stort kollektivt "JAA!"

SIGRID (CONT'D)  
 Kill me.  
 (hun setter seg)  
 Frid, nå trenger vi en  
 profesjonell.

FRID  
 Yes, ma'am!

Frid reiser seg og går inn. Josef skjenker folk mer GT.

**INT. HYTTA - KVELD**

Frid stapper fingra i øra og traller. Hun går inn på pelsrommet og lukker døra.

**INT. PELSROMMET - KVELD**

Så legger hun merke til veggen. Blodflekken som var på veggen er borte. *Vaska jeg den?*

VAMPYR (O.S.)  
 Fri-iiid

Hun får det ikke med seg. Opptatt av fraværet av flekken med fingra i øra. Det banker på døra og en gjest kledd som en VAMPYR åpner.

VAMPYR (CONT'D)

Hei, der er du. Vil du være med å leke, eller?

**EXT. VERANDA - KVELD**

Frid og vampyren går mot sirkelen.

FRID

Håper dere er klare for å tape!

Hun steller seg midt i sirkelen.

FRID (CONT'D)

Skal vi se...

Noen hvisker og tisker, andre drikker.

FRID (CONT'D)

Stille i salongen!

(retter seg mot Anne)

Hva heter du?

ANNE

Anne. Det veit du.

FRID

(til Sigrid)

Og du, da?

SIGRID

Barbie... Men egentlig Sigrid.

Noen småler.

FRID

Greit. Greit.

(til Vampyren)

Hvorfor er du her?

VAMPYR

Crack open a cold one with the boys-

FRID

Akkurat. Hmm. Er dere mer sassy enn normalt?

Kollektivt nei.

JON

Nope. Sjerpings søster.

FRID

Ja vel, BROR. Hvorfor er DU her?

JON

DET jeg skal er å DRIKKE meg full  
og glemme verden og alt som er i  
den---

FRID

(avbryter entusiastisk)  
Alle svarer alfabetis-

Midt i setninga SPYR Josef inn i sirkelen, på skoa til Frid.

FRID (CONT'D)

Oh shit!

Noen ler, andre uffer seg. Trond legger en hånd på ryggen  
hans. Frid tar et steg tilbake, spy på skoa.

TROND

Ey, buddy, går det greit eller?

JOSEF

(irritert)  
Nei dude! Det går ikke greit.

Han faller nærmest sammen, utmatta.

TROND

Du er jo likbleik.

FRID

Vil du legge deg nedpå litt?

JOSEF

Nei nei nei---

Han kaster opp igjen - denne gangen i kjelen med GT og mer  
voldsomt.

FRID

Holy shit, dude.

TROND

Kom, så setter vi oss inne.

Trond geleider Josef inn. Frid går bort til Caleb og Anne som  
står og snakker. Caleb er blek om nebbet.

CALEB

Tror kanskje jeg går og legger meg,  
jeg.

FRID

Er ikke *du* i form heller? Jesus, er  
det noen som har tatt med metanol-  
sprit eller?

BLÆRGH! Sigrid kaster opp oppi Solo-koppen sin.

JON

Babe!

Trond kommer ut fra hytta.

TROND

Hvem er det som kjører? Josef må på legevakta, tror jeg.

Vampyren reiser seg.

VAMPYR

Jeg kjører. Gjør ikke Rafa det også?

DRAG-RAFA, utkledd i full drag, setter fra seg colaen sin.

DRAG-RAFA

Hæ? Ja, hva skjer?

TROND

Kan en av dere kjøre Josef på legevakta?

(til Frid)

Hvor er nærmeste legevakt?

FRID

Jeg veit ikke? Arendal?

VAMPYR

Arendal?! Da kan vi jo bare kjøre hjem i stedet.

DRAG-RAFA

Jeg kjører Josef til legevakta.

(Hever stemmen)

Er det noen flere som vil bli med, jeg har en plass til?

JON

Sigrid blir med.

Folka som drar begynner å trekke ned mot bilene. Jon holder rundt Sigrid og følger hun ned.

FRID

(til Caleb)

Sikker på at du ikke skal på legevakta du også?

CALEB

Neida, jeg må bare legge meg litt nedpå.

Anne geleider Caleb inn. All energi i festen er borte på under tre minutter.

**EXT. HYTTA - NATT**

Tre biler tar av ut på hovedveien og forsvinner i mørket.  
Festen er over.

Frid står aleine ute. Hun tar et siste trekk av en sigg før hun kaster den i bålet.

**INT. STUA - NATT**

Frid tørker bort sminka. Vrenger av seg buksa og legger seg i en sovepose på gulvet. På sofaen ligger noen andre og sover.

Anne kommer ut fra pelsrommet.

FRID  
(hvisker)  
Åssen går det med han?

ANNE  
(hvisker)  
Han har feber.

Anne går og fyller et glass vann.

ANNE (CONT'D)  
Det går sikkert bra. Takk for senga.

FRID  
Selvfølgelig.

Anne går inn på rommet igjen og lukker døra.

Frid ligger og stirrer i taket. Isbitmaskinen står og durer og KNASER og lager nye isbiter.

Hun reiser og og drar ut kontakta. Så legger hun seg igjen.

FRID (V.O.)  
*Det ble ikke så veldig mye fest,  
før folk begynte å bli sjuke. Noen  
har blitt kjørt til legevakt, mens  
noen andre ble kjørt dagen etter.*

**EXT. HYTTA - NESTE MORGEN**

Et par av bilene står og går på parkeringa. Folk bærer ned baggasjen sin. Anne går bak en sykkelig Caleb.

Caleb ser seg ikke for og trækker på Vedkubben i gresset. Kubben ruller og Caleb deiser på ryggen. Med plutselige krefter reiser han seg, tar vedkubben og PÆLMER den til skogs.

CALEB  
JÆVLA FITTEHYTTE!

Anne prøver å hjelpe han, men han fortsetter bare å gå ned mot bilene.

**EXT. PARKERING - DAG**

Frid står ved førersiden og snakker med Anne i førersetet. Jon snakker med noen andre i en annen bil.

JON  
Vel hjem. Vi nailer det neste år!

Jon smeller døra på bilen igjen.

ANNE  
(til Frid)  
Nei men, det er ikke din feil.

FRID  
Joa. Sant. Men unnskyld, likevel, liksom.  
(til Caleb i passasjeret)  
God bedring.

Caleb gir en anemisk tommel opp.

CALEB  
Takk.  
(pause)  
Du, jeg syns ideen din er veldig dårlig. Sorry. Det er for tynt. Det er sånt man skriver på videregående.

FRID  
Hæ? Åja.

CALEB  
Jeg tror du kan bedre.

Jon og Frid blir stående og vinke til de tre bilene som kjører avsted. Nå er det bare de to igjen.

Jon KASTER OPP.

**EXT. VERANDA - DAG**

Frid rydder, putter ølbokser i poser, stabler Solo-kopper. Jon sitter med en bøtte.

**INT. HYTTA - DAG**

Frid tørker over flater, legger ting på plass.

**EXT. PARKERING - DAG**

Jon legger sine ting inn i sin bil. Frid er ferdig med sitt.

FRID

Er du sikker på at du kan kjøre?

JON

Jada.

FRID

Du kan stikke hjem, da.

JON

Hva var det som skjedde i går?

FRID

Aner ikke. Det var ekkelt.

Jon sukker.

JON

Stikker ikke hjemom nå. Har ikke tid.

Han setter seg inn i bilen sin.

JON (CONT'D)

Bli bedre neste gang. Ha det.

Han smeller igjen døra, starter bilen og kjører avsted. Frid blir stående igjen.

**INT. HYTTA - DAG**

Hytta er tom og tragisk, enda litt rotete etter festen. På stuebordet ligger den gamle hytteboka åpen. Hun plukker den opp.

Hun legger den i en skuff og lukker den.

**INT. BENSINSTASJON - DAG**

Vemund står foran veggen med fiskeutstyr og inspiserer en flue. Ekko er klemt mellom beina på Vemund og forsøker å lirke seg ut for å studere pølsedisken.

VEMUND

(lavt til hunden)

Har vi en sånn?

Han lar Ekko snuse på flua. Vemund kaster et blikk over skuldra si, det er ingen som ser.

VEMUND (CONT'D)

Sier du det, ja?  
(Ekko vrikker seg mellom  
beina)  
Ålreit, da blir det denne.

Vemund legger flua på disken.

Ut av ingenting dukker plutselig en kassajente opp bak Vemund. Hun går inn bak kassa.

BENSINJENTA

Så da blir det den?

VEMUND

Ja. Og en sånn vedsekk utafor.  
(pause)  
Og pumpe 2.

Jenta slår inn flua og kaster et blikk på Ekko som fremdeles er interessert i pølsene. Hun trekker på smilebåndet.

BENSINJENTA

(med hundestemme til  
Ekko)  
Er du ekspert på fising, du da?

Vemund betaler og krymper inn i snekkerjakka si.

BENSINJENTA (CONT'D)

Jeg snakker med hundene mine hele tiden.

Betalingen går igjennom. Takk gud.

VEMUND

(allerede på vei ut)  
Heh, ja ikke sant...

BENSINJENTA

(jovialt)  
Hvem ellers skal man snakke med,  
liksom?

Men Vemund og Ekko har allerede gått.

#### **EXT. SKOG - DAG**

Bilen står langs veien mellom noe buskas. Vemund smeller igjen døra til bagasjerommet og går innover i skogen med fiskesaker i henda.

VEMUND

Ekko!



Ekko bykser ut av et buskas og følger etter.

**EXT. HØNETJØNN - DAG**

Vannet ligger rolig. Den lave klikkinga fra fiskesnella. Flua driver sakte med strømmen.

Vemund sveiver inn. Ingenting på kroken. Ekko ruller i lyngen.

**EXT. KILDEN - DAG**

Vemund løfter av lokket på kilden. Vannkanna holdes under vann og det bobler til overflata.

**INT. HYTTA - DAG**

Vann helles i ei kjele. Vannet koker og Vemund senker forsiktig ned et egg med ei skje.

**EXT. VERANDA - DAG**

Han spiser egg på knekkebrød under taket og ser utover. Ekko sitter og stirrer på Vemund, tigger. Vemund møter ikke blikket.

VEMUND

Jada jada. Du får seinere.

**INT./EXT. HYTTA - DAG**

Han bærer oppvasken inn, men stopper i døråpninga.

Dørkarmen har noen svake tusjmerker og hakk. Vemund smiler svakt, ser nærmere.

Det er høydemål og initialer, noen mye mer slitt enn andre. "VD", "ID", "TD" og flere. Noen av hakka er rissa inn i treverket. Han drar en tommel over, kjenner etter.

**INT. HYTTA - DAG**

Vemund tar oppvasken. Han knekker en øl når han er ferdig og kikker rundt i hytta.

Så åpner han en skuff og der ligger den gamle hytteboka.

VEMUND

Neimen.

Han tar den opp forsiktig som et familieklenodium.

**EXT. VERANDA - DAG**

Vemund sitter og blar i hytteboka. Det går mot kveld, men han har ikke tent opp i bålpanna.

Langt bak i boka finner han et innlegg. Han leser for Ekko som ligger og drar seg.

VEMUND

“Irene vant fiskekonkurransen med  
eit beist av ei røye på 700 gram.  
Det ble pissvær og seint på kveld,  
men jo mere vi er sammen, jo  
varmere vi blir.”

I margin har noen tegnet en dompap med kulepenn.

Vemund ser over bokkanten og ser:

På rekkverket rett foran han sitter en dompap.  
Han iakttar den stille.

Så bjeffer Ekko på den, og den flyr.

VEMUND (CONT'D)

Hysj!

Ekko fortsetter å bjeffe.

VEMUND (CONT'D)

(hviske-roper)

Ekko! Du må være stille!

Mer bjeffing. Vemund tar Ekko i halsbåndet og tar hun med inn.

**INT. HYTTA - DAG**

Vemund binder Ekko fast inne og setter vannskåla ved siden.

**EXT. VERANDA - DAG**

Vemund setter seg ned igjen.

Hverken bål eller hund som selskap. Mutters Alene.

Pause.

**INT. HYTTA - DAG**

Vemund løsner båndet til Ekko.

VEMUND

Unnskyld, du skulle jo ikke være  
her alene. Helt alene? Kom.

Mann og hund går ut igjen.

I veggen i stua henger panelovnen. KLIKK. Ovnens skrur seg på og et lite lys begynner å LYSE RØDT.

**EXT. HYTTA - DAG**

Vemund går opp fra bilen og bærer på en liten vedsekk.

Han bygger et bål med veden, veldig metodisk, og tenner opp i bålpanna.

Han finner frem noe hundesnacks.

VEMUND

Sitt!

Ekko sitter og blir sittende mens Vemund tar noen skritt bakover.

VEMUND (CONT'D)

Blii... Bli...

Ekko blir, laserfokusert på snacks.

VEMUND (CONT'D)

Kom'a!

Ekko løper og får belønning.

VEMUND (CONT'D)

Ja, så flink! Du var flink.

KUTT TIL:

**EXT. VERANDA - KVELD**

Det er senere og solen har gått ned. Ekko er ute og romsterer i lyngen. Vemund står på trappa og følger med, ølen i hånda.

VEMUND

Hva er det for no'?

Ekko kommer tilbake med *Vedkubben* i munn. Vemund tar den.

VEMUND (CONT'D)

Er du ute og plukker ved?

Opp på verandaen igjen. Vemund slenger kubba i bålet.

VEMUND (CONT'D)

Ekko! Ekko! Vil du se noe kult?

Vemund stiller seg med ryggen mot skuret. Så "tryller" han frem Tors hemmelige flaske med Fernet.

VEMUND (CONT'D)  
Sim sala bim!

KUTT TIL:

**EXT. VERANDA - NATT**

Han begynner å bli berusa og solen har gått helt ned.

Vemund har skjenka seg Fernet i en kopp og tar en real slurk. Kubba i bålet har tatt fyr. Det brenner godt.

VEMUND  
Ekko! Kom sa!

Ekko kommer og Vemund tar forpotene i henda sine og begynner å synge på en liten vise.

VEMUND (CONT'D)  
*Og du og jeg og jeg og vovve-vovv!  
Lille vovve vovv! Dumme vovve vovv.*

Ekko har gjort dette før og bjeffer med. Det er ganske nusselig.

FRID (O.S.)  
HEI!

Vemund fryser til is.

På gresset nedenfor hytta står Frid. Vemund KASTER seg ned på verandaen og drar Ekko etter seg inn mot hytta. Ekko fortsetter å bjeffe.

FRID (CONT'D)  
Hallo! Mannen! Jeg har sett deg!

Frid står fortsatt litt på avstand, men hun ser at døra på hytta går opp og at han og hunden smyger seg inn.

FRID (CONT'D)  
Jeg vil bare spørre deg om noe!  
Helt sant!

Døra lukkes igjen, Frid går varsomt opp trappa til hytta.

Hun banker på et vindu og kikker inn.

FRID (CONT'D)  
Gjemmer du deg?

Det er helt stille inni hytta. Hun åpner døra.

**INT. HYTTA - NATT**

Det er stille i hytta. Frid ser etter kroker hvor mannen kan ha gjemt seg.

FRID

Jeg vet at du er her. Det hørtes  
litt truende ut, men jeg vil bare  
snakke. Jeg mener det!

Det kommer lyd fra lenger inn i hytta. Det romsteres på Pelsrommet.

**INT. PELSROMMET - NATT**

Frid sniker seg frem i sin egen hytte og åpner døra til pelsrommet. Hun blir møtt av en veldig blid og gira hund.

FRID

Oi! Hvem er du? Jeg visste ikke at  
det var hund her på hytta!

Hun ser vinduet på vidt gap og lampa på nattbordet som er dytta til side. Frid går ut av hytta igjen.

**EXT. VERANDA - DAG**

Hun svinger opp døra ut og ser Vemund som står nede på gresset - de har bytta plass. Vemund prøver å skjule ansiktet sitt.

VEMUND

Ekko! Kom! Kom sa!

Men Ekko blir værende med Frid oppe på verandaen, magnetisk tiltrukket til Frid.

FRID

(til Ekko)

Ekko? Ja, det var et fint navn.

(til Vemund)

Hvem er du?

VEMUND

(nøler)

Jeg ehh, jeg er grunneieren.

FRID

OK? Og dette tenker du er normalt?  
Tenne bål på andres hytter?

VEMUND

Nei-- det er ikke helt sånn men...

FRID

Tror ikke det er noe grunneiere får  
lov til å---

VEMUND

Jeg er ikke--- jeg er ikke  
grunneieren, det blir feil.

FRID

Ja vel. Har du noen flere løgner på  
lager?

Vemund sukker. Han forsøker ikke lenger å skjule ansiktet  
sitt.

VEMUND

Jeg er her for å...fiske. Og tenne  
bål.

FRID

Og det fins ikke andre steder å  
fiske og tenne bål?

VEMUND

Jo. Jo jo. Men...det er liksom her  
jeg pleier å--- jeg---  
(gir litt opp)  
Dette er hytta mi. Eller var. Det  
var vår hytte.

FRID

Er du Kenneth Dagene?

VEMUND

Nei.

FRID

Nei. Men da er du - *Vemund* Dagene?

VEMUND

Ja.

FRID

Hah! Jeg har lest om deg! Det er  
gøy!

VEMUND

Mhm.

FRID

Da er det ikke så lenge siden du  
solgte hytta, men her er du  
fremdeles.

Ekko hopper på Frid, smitta av entusiasmen.

FRID (CONT'D)

Jada jada, du er her også.

VEMUND

Du, jeg legger meg helt flat. Det var en dum idé. Om du vil anmelde meg, så skjønner jeg det. Unnskyld.

Frid klapper fremdeles på Ekko og lytter til Vemund.

Pause.

FRID

Ja, det er ganske spesielt. Har du vært her flere ganger?

VEMUND

Ja.

FRID

Hva er det du gjør, da? Går rundt og klår på tinga våre?

VEMUND

(opprørt)

Hva, nei! Jeg fisker og jeg - jeg vet ikke - er på hyttetur. Normale greier.

FRID

Hmm. Men du har ikke hatt dårlig samvittighet, eller vært redd for at dette skulle skje - at du blir oppdaga?

VEMUND

Jeg vet ikke. Er vel bare en sånn vaneting--- jeg vet ikke.

FRID

Vane, ja...

Frid tenker seg om. Grundig.

FRID (CONT'D)

Syns ikke du det er litt spesielt?

VEMUND

Nei...Men jeg skjønner jo.

FRID

Men hvis du kunne gjøre akkurat det du ville, ville du ha fortsatt å komme tilbake hit?

VEMUND

Ja, det tror jeg.

FRID  
 (fascinert)  
 Akkurat. Hm.  
 (pause)  
 La meg intervjue deg.

Det er det siste Vemund forventer å høre.

VEMUND  
 Hæ? Men hvorfor---

FRID  
 Vemund, hør nå. Jeg skriver en oppgave. Om du lar meg intervjue deg noen ganger til oppgava mi, så...  
 (pause)  
 ...skal ikke jeg fortelle noe til familien min om deg.

VEMUND  
 Er dette utpressing? Du kan bare anmelde meg i stedet.

FRID  
 Jo men hør da! Hvis du har lyst å fortsette greiene dine her med fiske og bissevovv...  
 (hun klapper Ekko)  
 ...så lar du meg intervjue deg.

Vemund er perpleks.

FRID (CONT'D)  
 Kom igjen, da.

VEMUND  
 Greit?

Frid begynner å le.

FRID  
 Hahaha! Fett! Dette blir bra!

Det begynner å regne - øsregne. Vemund står fremdeles nede på gresset, og Frid står oppe på verandaen under taket. Bålpanna brenner like godt som før.

Ekko har lagt seg ned på rygg og Frid klapper henne på magen.

FRID (CONT'D)  
 Ja, er ikke du en flink bisk? Ja, det er du.  
 (til Vemund)  
 Er det gutt eller jente?

Vemund tar noen steg opp mot hytta.



VEMUND

Jente.

FRID

Jente! Er ikke du en flink liten  
pike!

Vemund blir raskt gjennomvåt der han står på avstand. Frid er storfornøyd og koser med Ekko oppe på det tørre.

SLUTT EPISODE 2

## Episode 1 – September/oktober

*Vemund må ta avskjed med hytta. Frid prøver å finne inspirasjon til masteren og familien utforsker den nye hytta og drar på fisketur.*

Vemund er ute og fisker i Hønetjønn sammen med Ekko. Han får en kjempestor ørret på kroken, men når han skal ta kroken ut av munnen på fisken, får han kroken i hånda. Kroken knekker av og en bit av den forblir inne i Vemunds hånd.

Vemund og hans far, Tor, er på hytta for å gjøre en del småting. De setter opp en benk på toppen av åsen og tar livet med ro. Alt er som det alltid har vært. De tar en tur til bensinstasjonen og da de kommer tilbake har de en liten tomannsfest som går i å sitte rundt bålpanna og prate om løst og fast. Tor spør om ikke Vemund kunne tenke seg å snurre snurredassen i år. Vemund blir litt forfjamsset, siden dette er noe Tor alltid har insistert på å gjøre, men han sier han skal gjøre det. De drikker og koser seg ut i kvelden.

Vemund og hans to halvsøsken, Kenneth og Trine, er på hytta og pakker ned ymse. Trine roper på Vemund, som står inne i vedskjulet og kikker.

De går over småting og Trine lager vafler og alle er glade for at ting har løst seg så greit. Dattera til Trine spør om hvem som skal ha Ekko nå og Trine sier at Vemund skal ha henne. Før de drar takker Kenneth Vemund for det han sa i minnesamværet.

Vemund blir igjen og vasker opp. Før han drar kaster han et siste blick opp på hytta.

Frid plukker blåbær i et like skogholt når hun ser en huggorm ligge og varme seg på en stein i sola. Litt skremt, men interessert, tar hun frem kameraet og tar et bilde. Plutselig er slangen borte igjen. I panikk hopper hun ut av skogen. Skogsholtet ligger rett ved siden av *den samme hytta*.

Det er familien Reiersen har kjøpt hytta. Frid hjelper sine foreldre, Bård og Lotte Reiersen, med å «flytte inn». Frid er verken imponert eller interessert. Bård og Lotte har eid hytter før, så denne steller seg bare inn i rekken av mange hytter for Frid, men Bård forsikrer Frid om at de faktisk har tenkt til å beholde denne. Ikke bare pusse opp og selge igjen. Bård er derimot skeptisk til hyttas lurvete standard.

Dagen etterpå drar Frid på bensinstasjonen og har veiledning over Zoom. Vi forstår at hun studerer psykologi og skal skrive en hovedoppgave. Hun har bare ikke valgt emne enda.

Når hun kommer tilbake til hytta har Jon, Frids bror, og hans kjæreste Sigrid ankommet. Bård ber Frid om å kaste noe av skrotet som ligger igjen på hytta og Frid gjør det. I søpla finner Frid *den gamle hytteboka* og blir umiddelbart fascinert. Hun leser at en båt hører med hytta og overbeviser de andre om å bli med på båttur, til Bårds frustrasjon.

Båtturen går aldeles fryktelig. Båten synker og det viser seg at Sigrid har diabetes som nå må bekjempes med blåbær. Når de kommer tilbake til hytta eksploderer Bård når han finner ut at de forrige eierne ikke har tømmt dassen. Han sverger at han skal rive hytta fra hverandre og han kaster hytteboka til skogs.

Den natta sover Bård i bilen og de drar hjem. Frid sniker seg ut i skogen og henter hytteboka igjen.

Vemund kommer tilbake til hytta og kommer seg inn et åpent vindu. Han etterlater seg en blodflekk på veggen. Han drar tilbake til Hønetjønn for å gjøre akkurat det samme som i starten av episoden. Han ser båten som familien Reiersen har klart å senke.

## Episode 2 – Oktober/november

*Bård forsøker å oppgradere hytta, Vemund fortsetter å bruke hytta som før og ting går skeis når Frid og Jon inviterer venner på fest.*

Frid er innom hytta for å hjelpe Bård som prøver å gjøre småting og oppgraderinger. Bård forsøker å tømme dassen, men får det ikke til, selv ikke med Frids hjelp. Mens de spiser lunsj spør Bård Frid hvordan det går med oppgaven, men Frid svarer unnvikende. Frid drar og Bård monterer «ring-hytta-varm» ovn. Han tester den og joda, det lille røde lyset på ovnen skruer seg på. Bård åpner brønnen ved siden av hytta og ser en død mus flyte i vannet. Han tar så turen til en kilde i nærheten, som er helt ren i motsetning til brønnen.

Frid snubler seg opp til hytta i øsende regn og kommer klissblaut inn i ei hytte som er iskald. Hun prøver å forstå seg på det nye ovnssystemet, men ender opp med å fyre i peisen. Frid driter seg ut og fyller hytta med røyk. Morgenen etter forsøker å skrive, men hun blir distraheret. Hun legger merke til en blodflekk inne på Frids soverom. Hun setter seg ned igjen, men denne gangen blar hun opp i den gamle hytteboka. Hun blir interessert og får idéen: hun kan skrive om hytteboka! Frid vil feire og inviterer folk til en halloweenfest på hytta den kommende helga.

Letta og inspirert går hun ned til badeplassen og stuper uti.

Vemunds og Ekko ankommer hytta, finner nøkkelen og tar seg inn på hytta. Vemund bruker den akkurat som før. Driter på dassen, henter vann i Ollen, drikker kaffe på terrassen. Vemund oppdager musa i den gamle brønnen. Han fjerner musa fra brønnen og kaster den ut i lyngen. Vemund rydder etter seg før han drar, og oppdager blodflekken på veggen. Den må han ha lagt igjen da han sneik seg inn i forrige episode.

Det er 31. oktober og Frid og Jon har invitert en hel drøss med folk på fest.

Jon tømmer snurredassen før flere folk kommer mens Frid forteller entusiastisk om hennes geniale ide å skrive om hytteboka. På festen kommer Josef og han har med en isbitmaskin og lager gin tonic til alle som vil ha. Frid forteller om idéen til masteren sin Caleb. Han er positiv. Det er veldig god stemning. Folk koser seg og Frid er gira. Jon foreslår at de leker en lek.

Leken går bra. Mellom en av rundene går Josef for å fylle på isbitmaskinen igjen og han fyller vann i den dårlige brønnen. I løpet av festen legger Frid merke til at blodflekken er borte. Men Frid bryr seg ikke om det og det er tidenes fest – helt til helvete bryter løs. Folk kaster opp og blir syke, alt faller ifra hverandre. De forstår ikke, men alle som har drukket gin tonic blir syke.

Dagen etterpå drar Caleb hjem og han innrømmer at han syns ideen til Frid egentlig er veldig dårlig. Folk drar, Jon har blitt syk han også og Frid må rydde opp. Frid legger hytteboka i en skuff – det var ikke en god idé likevel.

Vemund kommer tilbake på hytta og prøver å holde seg diskret, men slipper seg løs. Han legger ikke merke til at lyset på panelovnen skruer seg på.

Plutselig blir han avslørt Frid står midt på plenen og forlanger å vite hva han gjør og hvem han er. Vemund prøver å gjemme seg, men Ekko er så begeistra for å møte et nytt menneske at Vemund blir tvunget til å stå og svare for seg. Frid er streng, men også underholdt og nysgjerrig. Hun får vite hvem Vemund er og får en idé: Om hun får intervjuer han til sin masteroppgave, så skal ikke hun fortelle noe om at han bruker hytta til sine foreldre. Vemund har ikke noe annet valg enn å si ja.

## Episode 3 – Desember

*Frid har oppdaga Vemund og de har inngått en avtale, Lotte forsøker å skape nye tradisjoner og inviterer til julebakst på hytta.*

Vi møter Lotte og Bård på vei til hytta. De har satt seg et mål om å pusse opp noe, men pengene er fremdeles i veien. Lotte ønsker å være intim med Bård, men han vil ikke ligge utenfor silkeposen han sover i.

Lotte prøver å få pussa opp litt på hytta og Bård er strålende fornøyd med at Jon har fått fiksa dassen. Bård og Lotte snakker forbi hverandre. Lotte prøver å snakke om at hun egentlig gruer seg til julebaksten, men Bård sier at det sikkert blir koselig. Det kommer jo til å lukte så godt i hytta! De drar til byggevareforretningen stikker innom bensinstasjonen på tilbakeveien.

Frid og Vemund møtes for første intervju på hytta, men Vemund protesterer. Han kan ikke bare sitte inne og drive tomprat! Han foreslår sitt kompromiss: så lenge han kan fortsette å gjøre det han alltid pleier å gjøre på hytta, så kan Frid være med og spørre og grave alt hun hæler og vil. Frid er med.

De kjører til campingplassen i nærheten for å kjøpe snop. Når de kommer dit oppdager de at kiosken er stengt for sesongen. Frid spøker og sier at Vemund kan jo bare bryte seg inn, det er jo liksom litt hans greie. Vemund går inn en åpen bakdør og legger penger igjen på disken.

De går opp en liten ås i nærheten. Frid spør hvorfor Vemund sneik seg inn på hytta. De når toppen av åsen, setter seg og spiser sjokolade. Vemund peker på et fjell og sier hva det heter.

Lotte kommer til hytta lille julaften med en liten trupp med damer: Frid, Lottes mor Ami og søster Birgit, i tillegg til Åse, Amis venninne. Damene skal ha bakeverksted med lefsebaking og sju slag. Frid må dekke over for Vemund og det går heldigvis bra. Ami, Lottes mor, har store planer for hva de skal klare å gjennomføre. Frids tante spør Frid hva hu skal skrive om, og Frid forteller at hun har fått eksklusiv tilgang til et spesielt intervjuobjekt, men at hun har taushetsplikt. Bestemor Ami og venninna insisterer på at det er tradisjon å skåle når han baker julekaker. Ami er skarp og jovial, og får det som hun vil. Damene drikker sammen og har en riktig så fin lille julaften.

Juledagen kommer og stemninga er brått ganske annerledes. Ami og venninna er bakfulle, men Ami har en spesielt dårlig dag. Bestemor Ami insiterer på å bli kjørt hjem. Lotte forsøker å legge til rette, men Ami har bestemt seg. Birgit gir Lotte en klem – de visste begge to at noe sånt kunne skje – og så drar de. Frid vet at dette ikke er noe nytt. Frid og Lotte blir sittende igjen på hytta med et lass med kaker og lefser. Lotte er skuffa og taus.

Jon og Bård møter på bilen til Ami og gjengen mens de fyller bensin. Ami sitter bare inni bilen og sier ingenting. Beate og Bård utveksler bare noen få ord og ønsker hverandre god jul. Jon og Bård kommer frem til hytta og har med seg julegaver og julemat. De feirer og har det trivelig. Men når kvelden er over holder Lotte seg våken. Hun drikker i smug og spiser julekaker stille for seg selv, er melankolsk.

Hun begynner å rydde og romstere i hytta. Bak et skap finner hun en konvolutt med diverse bilder fra de forrige eierne, ting Vemund og familien har glemt å rydde ut. Lotte, som den nysgjerrige dama hu er, ser på bildene og biter seg merke i Vemund og hans karakteristiske utseende. Hun studerer bildene. På bildene er også Vemund og et barn, ei lita jente. Det er noe med bildene som gjør henne lettere.

## Episode 4 – Januar

*Frid og Vemund er på drar for å pilke, Lotte møter Vemund og Bård inviterer kollegaene på jakt.*

Bård er oppe på fjellet sammen med en grunneier og får pekt ut hvor grensene går. Et utmerket område å jakte på rype.

Vemund har invitert med Frid på isfisketur i Hønetjønn. Frid møter Vemund ute på isen og Vemund spør Frid om seg selv. Det er en fin opplevelse, men Frid mister en «moodring» ned i hullet. Tilbake på hytta viser Vemund misnøye med de mange små forandringene. Frid spør Vemund om personen «Tor» hun har lest om i hyttaboka.

Den andre dagen drar de opp på fjellet for å pilke mer. De er der Bård var tidligere. Et godt stykke inne på fjellet får Frid en telefon fra Lotte. Lotte kommer til hytta for å holde Frid med selskap i skrivinga. Frid forsøker fånytted å forsikre mora si at hun har det fint, men Lotte har allerede dratt hjemmefra. Lotte er på vei.

Vemund og Frid må skyndte seg ned fra fjellet for å få Vemund bort fra hytta før Lotte kommer. De klarer å komme seg ned i tide, og Vemund pakker med seg tingene sine og drar.

På veien hjem stopper Vemund på bensinstasjonen. Der blir han gjenkjent av Lotte som er på vei til hytta. Hun kjenner igjen han fra bildene, mens han ikke vet hvem hun er med det første. Lotte inviterer Vemund til å komme på hytta for å se hvor «hvor fint det har blitt». Vemund avslår høflig, men Lotte overbeviser han med at han må jo uansett komme innom og hente de bildene. Han lar seg overbevise, bare for å få samtalen overstått. Men da må han bare komme på hytta en gang Lotte er der.

Lotte møter Frid og har med seg noen nye senger som hun skal skru opp og bytte. «Pappa kommer til helga med alle gutta på jobben.»

Bård kommer til hytta sammen med en gjeng med kollegaer. Det er guttastemning, for morgenen etterpå skal de på jakt. Blant dem er Sindre, Bårds sjef på bilbutikken han jobber på. Den kvelden drikkes det akevitt og spises spekeskinke mens de pusser våpnene sine. Bård desinfiserer sin hagle og unngår å spise spekeskinke.

Morgenen etter drar de på jakt. Med truger på sprer de seg ut i terrenget og går en og en i vifteformasjon. Bård går alene. En fugl letter og flyr over hodet til Bård, men Bård lar vær å skyte. Like over åskammen er det noen som skyter etter den og bommer. «Faen!» er det noen som roper.

Etter et stykke letter noen ryper fremfor Bård igjen. Han reagerer, men skyter ikke. «FUCK!» roper han. «Bård, jeg kommer til deg.» sier Sindre over walkie-talkien. Sindre kommer og går sammen med Bård. Sindre sier han ikke får til noe som helst. De lister seg bortover sammen.

For tredje gang letter en rype i snøen foran Bård. Sindre sier «Bård, der!» Bård løfter hagla og skyter. Han treffer. Turens første rype har blitt skutt, Bård går bort og holder opp sitt trofé.

Den kvelden feires det. Sindre utbringer en skål til Bård og berømmer alt han har gjort for jobben. Så annonserer han at Bård skal bli forfremma til avdelingsleder med en påfølgende bonus. Dette er store penger. Feiringen fortsetter.

Bård går ut for å hente en mer øl i vedskjulet. Der blir han overrasket med synet av den døde rypa som henger til mørning. Bård knekker sammen i gråt. «Unnskyld! Jeg prøvde å bomme. Jeg lover!» tilstår Bård, både for fuglen og seg selv.

Når han kommer inn igjen erklærer han høyt at nå skal hytta endelig pusses opp.

## Episode 5 – Februar

*Jon har en stor naturopplevelse, Frid får endelig Vemund til å åpne seg opp og oppussingen av hytta tar seg opp.*

Jon skal stå på randonee med folk fra folkehøgskolen, og kjører forbi hytta. Han skal bare stikke innom for å gå på do og får ideen om å stå i åsen over hytta.

Han går med skiene opp et godt stykke, opp til benken mens han prater i telefonen hele veien, konstant distraheret. Han setter utafør, musikk i ørene. Plutselig blir han distraheret av en rype som letter like foran han. Han svinger unna og skien fester seg i et tre. Han tryner skikkelig og den andre skien fyker lenger ned i lia. Han går oppover for å hente skien igjen, men detter ned i et hull. Han sitter seg fast fra livet og ned. Han kjemper og kjemper, men klarer ikke komme seg opp. Telefonen må ha dettet ut av lomma i fallet og ligger i snøen et sted. Han tar ut proppene, frustrert. Etter mye strev, stopper han å prøve. Han ser seg rundt. Det er vanvittig fint, stillheten er total. Det er perlemorskyer på himmelen. Så, når han endelig roer seg ned, ser han i snøen rett ved siden av seg: to ryper ligger og trykker seg mot bakken, bare litt under en meter fra Jon. Jon ser på dem, stille, og tar inn alle inntrykkene.

Noen dager etter tar Jon med seg en gjeng fra folkehøgskolen, blant annet Sigrid. Men de klager over at det er kaldt og mørkt inne på hytta, og forstår ikke helt hva Jon er så entusiastisk for. Josef, en av gutta, sier at han var sjuk i to måneder etter at han var her forrige gang.

Neste gang er Bård, Lotte og Jon på hytta. Jon forteller om sin store opplevelse. Han forteller at han satt fast i rundt en time, og så løsna han plutselig. Hele familien går på skitur sammen, en tradisjon Lotte veldig gjerne vil starte. Bård tenker bare på hvordan hytta skal pusses opp nå som de endelig har mer penger. Bård og Lotte starter å bytte kjøkkenet, det gamle skapene og benkeplatene blir lagt under verandaen under en presenning. Lotte er frustrert over at Frid ikke kunne bli med på hytta, men Frid unnskylder seg med at hun må jobbe med oppgava. Hun må forberede seg til et intervju. Bård spør Jon om han kunne tenke seg å snurre dassen igjen, Jon sier at han kan komme tilbake og gjøre det før påsken.

Frid har forberedt noen harde og konfronterende spørsmål til sitt møte med Vemund. Til forskjell fra de andre gangene, åpner Vemund seg opp. Han forteller at han ville bare ta vare på det som hadde vært så fint. Vemund forteller at hytta ble lagd av hans far som en slags kjærlighets-erklæring til hans mor, Rose. Vemund vedkjenner at selv om oppussingen er opprivende å se på, så er noen av oppgraderingene slettes ikke så dumme.

Vemund viser Frid gjemmestedet til farens Fernet-flaske og Frid spør om det finnes flere slike finurlige gjemmesteder. «Da ville han vist meg de». Vemund forteller også at han har møtt Lotte og at han har blitt invitert til påskefesten hennes.

Jon kommer tilbake. Han måker seg frem til under hytta og skal tømme dassen, men når han åpner det fjerde kammeret så finner han ikke bæsje og kompost. Han finner notatbøker, løse ark, gamle tegninger og dikt. Vakre illustrasjoner av hytta og naturen rundt, noen av dem må være over 40-50 år gamle. En av dem er en tegning av en rype. Jon blir rørt. Dette må han holde hemmelig. Det er tydeligvis ingen som bryr seg om de store tinga han opplever uansett.

## Episode 6 – Mars/april

*Jon har flytta til hytta og det blir krøll når Lotte inviterer alle inkludert Vemund på påskefest.*

Jon er alene på hytta, men han skriver i hyttEboka at han har vært der med en gjeng fra folkehøgskolen. Han ignorerer telefonen, går tur og leser i tinga han fant i dassen.

Men Vemund ser det. Med kikkert ser han på avstand at Jon brått tilbringer mye mer tid på hytta. Det er som om han bor der.

Det kommer håndverkere som blir overrasket når de oppdager at noen er der, men Jon forsikrer dem om at det ikke gjør han noe.

Vemund og Frid møtes, men siden de ikke kan møtes på hytta, møtes de på bensinstasjonen. Vemund hadde tenkt at de skulle gå på ski, men skia ligger gjemt under verandaen og han får ikke henta de. Ikke mens Jon er der. De kjører og går en tur på beina. Vemund forteller om Jon og spør om ikke Frid kan klare å få han til å flytte på seg. Frid spør om Vemund tenker seg på påskefesten til Lotte. Han vurderer det.

Det er tid for den store påskefesten. Lotte og Bård kommer og Jon skjuler så godt han kan at han har vært der i to uker allerede. Deretter kommer Frid, som må late som om hun ikke vet at Jon bor på hytta. I tredje runde kommer Lottes søster og mor.

Til slutt ankommer Vemund. Bård syns først det er litt spesielt at Lotte har invitert Vemund, men det endrer seg når Vemund ber Bård om å fortelle han om oppussinga. Hytta har fått nye møbler og nye vinduer. Vemund kommenterer at de ikke har tatt ned skiltet til hytta. Skiltet er en treskjæring og er inngravert med navnet på hytta «Rosestua». Han forteller at hytta er oppkalt etter hans mor «Rose» og at skiltet er laga av hans far. Bård viser også at alle rester og søppel etter oppussinga blir lagt under hytta. Vemund ser skia sine og sier at han må ha glemt dem, og Bård lar han ta dem. Vemund forteller om kroken han har inni hånda, og selv om Bård først synes det høres grusomt ut, blir han fascinert av Vemund.

Lotte haker tak i Vemund og gir han mappa med bilder hun fant. Lotte spør om om et bilde hvor Vemund og ei lita jente sitter oppe på hemsan. Vemund forteller at det er Irene, dattera hans. Vemund har aldri nevnt Irene for Frid, og Frid blir forfjamset.

Vemund går opp på hemsan for å ta en titt. Han ser på bildene og mimrer.

Da ankommer Sigrid som har blitt invitert av Lotte. Hun lurar på hvor Jon har vært og resten av familien får vite at Jon har vært borte fra folkehøgskolen i to uker.

Vemund sitter og nyter avstanden fra oppstyret nede. På vei ned finner Vemund en plastikkpose. Han åpner den og inni er det tegninger, dikt og gamle hyttEbøker. Bilder fra da hytta ble bygd. Nederst i bunken ligger plantegningene til hytta, tegnet av Vemunds far selv.

Jon bryter sammen, stormer ut og ber ingen følge etter han.

Frid går opp på hemsan for å hente Vemund, men han er ikke på der og vinduet er åpent.

Jon møter Vemund som sniker seg i snøen i sokkelesten. Vemund spør om Jon kan sende han skoa hans og Jon gjør det. Jon ser posen under armen til Vemund, og spør om det er Vemunds far som har skrevet og tegnet de tinga. «Det er det fineste jeg har lest» sier Jon, fortsatt på gråten. Vemund ser oppi posen og tar ut et ark med et dikt på. Han gir det til Jon. Jon kan ikke skjønne at de solgte hytta. Vemund sier at det gjør ikke han heller. Vemund går og Jon blir sittende på trappa.

## Episode 7 – April/mai

Vemund åpner seg opp, Frid nærmer seg ferdig med oppgaven og Jon og Sigrid er på hytta for å reparere forholdet.

Frid intervjuer Vemund. Vemund går rundt og tar bilder av hytta, både inni og utpå. Hun spør han hvorfor han bare stakk. Han sier det bare ble for mye for han, at han måtte komme seg bort. Frid spør om dattera Irene som han ikke har nevnt før nå. Vemund forteller at Irene bor i utlandet og er 33 år, men at de har ikke kontakt. Frid spør hvorfor og Vemund forteller at det ble først sånn da hans kone døde for 14 år siden. I kjølvannet klarte ikke Vemund og dattera å holde relasjonen gående. Vemund spør hvor mange intervjuer de har igjen og Frid svarer at det bare er ett.

Bård og Lotte river ned gamle vegger, karmen og møbler og legger det i søppelhaugen under verandaen. Samtidig diskuterer de Vemund og hvor merkelig han var, men jo mer de snakker om han, blir de enige om at han var en interessant fyr. Lotte vil male over hytteskiltet, det Tor har lagd, men Bård protesterer. Bård føler kanskje det er noe de kan vente med, særlig siden det er så godt håndverk. De lar skiltet være.

Lotte sier skøyeraktig at hun legger igjen en del nytt sengetøy, særlig siden Jon og Sigrid kommer helga etter. Lotte ymter hun tror de skal ha mye sex.

Jon og Sigrid er på hytta, men de har ikke noe sex. De går opp til benken, fyrer i peisen, leser hver for seg i stillhet og utveksler kun noen få ord.

Sigrid sier «Du får lov til å slappe av. Hvis du fortsatt vil være kjæresten min, så er det nok. Ikke jobb overtid og vær kjæreste for både deg og meg. La meg være glad i deg, for det er jeg.» Jon sier han har vært så redd for alle de vennene han kommer til å miste. Sigrid trøster han og sier at hun forstår, men at han må kunne gi de en sjans. «Det er folk som vil være vennen din.»

Kun når det er sagt, blir Jon litt likere seg selv. Han foreslår at de stikker og isbader, at isen nettopp har brutt nede ved elva. De bader i det iskalde vannet og det kulminerer i et lattermildt og varmt kyss.

Håndverkere kommer og bytter yttervegger og takstein.

Frid er alene på hytta og venter. Men Vemund dukker ikke opp. Hun ringer, men får ikke svar. Hun drar på bensinstasjonen og spør om bensinjenta har sett Vemund. «Mener du faren din?» spør bensinjenta. Hun sier at han var innom for bare noen dager siden.

Isen har brutt i vannet de isfiska i tidligere. Vemund rygger en bil med vinsj ned mot vannet og trekker den sunkne båten opp av vannet. Den er like hel. Senere tar Vemund båten ut for å fiske. Men han får ingen fisk, for det er ikke fisk han fisker etter.



## Episode 8 – Juni

*Frid prøver å få kontakt med Vemund og familien samles for å nyte den nyoppussa hytta.*

Vemund er ute på Hønetjønn i en båt og fisker. Han får meldinger av Frid, men svarer ikke.

Frid skriver meldinger fra baksetet i bilen sammen med Bård og Lotte. De er ikke langt ifra hytta. Bård snakker breialt i telefonen med kollegaer om muligheten for å få til mer jakt til høsten. Plutselig bråbremses Bård og prøver å unngå å kjøre på noe i veien. Han løper ut og puster letta ut: han klarte akkurat å unngå å kjøre over en huggorm i veien. Lotte skjønner ingenting. «Det er jo bare en huggorm, Bård.» Han er enig og dytter hoggormen ut av veien med en pinne.

Bård skal installere en Cinderella-dass og fjerne søppel og restene av den gamle hytta. De kommer frem til hytta og den ser helt annerledes ut. Håndverkerne har virkelig endret utseende på hytta, og den gamle eksisterer ikke lenger. Lotte gleder seg til fellesferie her med familien.

Frid drar til bensinstasjonen for å levere oppgava og hente Jon på bussholdeplassen.

Når hun er der får hun en melding av Vemund. Han sier han vil møtes og at han er ved benken på toppen av åsen.

Lotte gleder seg spesielt til middag, og Bård spør hva hun mener med det. Hun tar frem en frossen rype opp fra kjølebagen. Bård sier han ikke vil ha. «Lotte. Jeg tror jeg er vegetarianer.» Bård forbløffer seg selv, men Lotte blir glad på hans vegne. Bård initierer fysisk kontakt for første gang i serien.

Jon kommer med bussen og Frid kjører han tilbake til hytta. Frid er stressa og kjører fort. Jon ber Frid ta det rolig og fortelle om hva hun har skrevet om. Frid forteller at hun har skrevet om Vemund og stressreaksjoner i møtet med forandring. Jon er helt mind blown.

Lotte og Bård ligger i senga, svette og varme. Lotte kommenterer at hun liker den nye lampen Bård har hengt opp. Bård sier han ikke har hengt opp noen ny lampe.

Jon og Frid kommer frem og Frid går rett opp til benken på åsen. Bård og Lotte møter Jon og Bård gir Jon en klem.

Frid møter Vemund ved benken, Ekko løper fritt rundt i terrenget. Frid spør hvor han har vært, og Vemund svarer at han har vært opptatt, men at han har noen gaver. Vemund gir Ekko til Frid. Deretter gir han henne *moodringen*, den hun mista i vannet da de pilka. Frid spør om det er over. Vemund gir Frid en klem. «Frid. Aldri forandre deg.» Så drar Vemund.

Frid og Ekko går tilbake til hytta. De andre tømmer dassen. Bård får kompost på seg og han ler. De andre kan knapt tro det, men de ler med. Lotte er glad for at alle er sammen, men lurer veldig på hvem sin hund det er. «Dette er Ekko, jeg fikk henne av Vemund.» De oppdager at haugen med søppel under verandaen er borte. Bård og Lotte trodde de ikke betalte for det, men da må håndverkerne ha tatt det. Alle drar og bader og Frid plasker og danser hundeboogie med Ekko.

Bilen til Vemund passerer og vi blir med i bilen. Bort fra hytta og lenger bort enn vi noen gang har vært tidligere i serien. Vemund kjører bort fra alle stedene vi har sett til nå.

Til slutt kommer han frem til et hus. Et gammelt, men restaurert, småbruk av noe slag. I oppkjørselen står en tilhenger med byggevarer på. Han parkerer bilen og går inn i huset. På kjøkkenbordet ligger plantegningene til hytta. Han ser på dem, tar de med. Han går ut på verandaen og der står et byggeprosjekt. Det er HYTTA. I et hjørne i hagen blir Rosestua satt opp igjen, med gamle planker, møbler og materialer. Den er nesten helt lik som i begynnelsen. Han tar opp telefonen og ringer noen. Noen svarer i andre enden og Vemund sier. «Hei. Det er Pappa.»

*it skogen*

# Refleksjonsnotat

- Introduksjon
- Prinsipper
- Karakterutvikling
- Referanser og innflytelser
- Struktur og formgrep
- Litteraturliste
- Vedlegg 1

## Introduksjon

Jeg var bare seks uker da jeg var på hytta for første gang. Jeg var 26 når den ble solgt videre. I de 26 åra var hytta en konstant, nærmest upåvirket av ytre forandringer. Selv om jeg flytta en del i løpet av de åra, var følelsen å komme tilbake på hytta alltid den samme. Denne kjærligheten til hytta, og alt den representerer, er det Vemund også føler på.

I *Åt skogen* følger vi Vemund og den kjære familiehytta. Når Vemunds far dør, selges hytta ut av familien, og Vemund går i gang med å forsøke å bevare stedet, minnene og arven. Underveis i skrivingen har jeg oppdaget at det er også mitt mål med denne serien. *Åt skogen* er min måte å hedre hytta og den plassen den har hatt i livet mitt – og på mitt vis konservere den.

## Prinsipper

Helt i begynnelsen besto *Åt skogen* av to *hva-hvis-spørsmål*: «Hva hvis man fikk se *alt* som skjer på en hytte?» og «Hva hvis man hører alt som skrives i en hyttebok?». Disse spørsmålene ble springbrettet for alle ideene som oppsto etter, som til slutt kokte ned til historien slik den er nå. Denne grunnideen bar med seg et par fundamentale prinsipper, eller *designing principles* (Truby, 2007, s. 25), som siden har blitt til regler for hvordan serien skal fortelles.

Den første prinsippet er **sterk kronologi**. Alt som skjer i serien, må være kronologisk. Jeg tror dette prinsippet, sammen med de geografiske rammene, er det som skaper en del av energien i serien. Et underpunkt på denne regelen er også at «om noen besøker hytta, så skal vi se det.»

En tidligere versjon var ideen at seeren skulle få med seg alt, som flua på veggen. Dette gikk jeg bort ifra. Truby råder mot å prioritere kronologi over andre former for struktur. Resultatet, sier han, er en historie full av unødvendige scener som ikke driver handlingen fremover (Truby, 2007, s.328). Dette var min erfaring også. Jeg endte derfor opp med å heller gjøre et utvalg av scener med en karakter i fokus, enn å vise absolutt alt.

Det andre er **hyttebok=voice-over**. Tanken er at seeren skal kunne se på hvilke måter virkeligheten ikke samsvarer med det karakterene skriver i hytteboka. Sammen med kronologien ville jeg at dette skulle gi seeren en følelse av å være en smugtitter som får med seg alle uoverenstemmelser.

Det tredje er **geografiske rammer**. Alt i serien foregår innenfor et fastlåst geografisk område, og jeg har tatt utgangspunkt i et faktisk område i Nissedal kommune i Telemark (se Vedlegg 1). Det er hytta som er seriens røde tråd og sentrale symbol. Ved å låse historien til hytta blir også hytta et kikkhull inn i livene til karakterene. Det er ikke før hytta «flytter seg» i slutten av serien at dette prinsippet brytes og vi blir med utenfor de geografiske rammene.

Det siste prinsippet er **samme person først og sist**. I hver episode skal den samme karakteren opptre i både første og siste scene. Jeg låner og tilpasser prinsippene om *opening image* og *final image* fra Blake Snyder (2005, s. 72 og s.90). Snyder skriver at åpningsbildet har flere funksjoner: det signaliserer til seeren hvilken karakter vi skal følge, hvor de er på starten av historien og kan si noen om historien stil og tone. Avslutningsbildet er da konklusjonen og motsvaret. (Snyder, 2005, s. 72-73).

Serien som helhet starter og slutter med Vemund, da han er seriens hovedperson. Men siden plotet hviler på interne konflikter og personlige karakterøyeblikk, så følte jeg det var nødvendig å «gi» ulike episoder til andre karakterer. Dette kanskje mest tydelig i episode 5 hvor Jon er hovedkarakteren. Ved å åpne episoden med han, ville jeg vise til seeren at det er han vi følger, fra hans åndelige naturopplevelse i begynnelsen til hans oppdagelse av Tors gjemte dokumenter på slutten.

## Karakterutvikling

På overflaten kunne *Åt skogen* vært en episode av *Neste sommer* (Alsvik, et al., 2014–2024), en serie pepret med forviklinger og misforståelser satt til et hyttemiljø, men jeg visste at *Åt skogen* skulle være en helt annen type fortelling. Jeg ville at serien skulle være naturnær, noe dvelende og ha karakterene i fokus, så jeg hentet inspirasjon fra Channel 5-hiten *Den nye dyrlegen*. Ben Vanstone, showrunner for serien, forteller i en podcast fra MASTERPIECE Studio hvordan han så for seg serien:

I always wanted it to be like a bit of a warm hug, without sounding too cheesy, I kind of felt that I didn't want any villains in the show. It was about good people trying to do good things and that might not always mean it's not without conflict. (MASTERPIECE Studio, 2022–nåtid)

Dette sitatet resonerte med meg, og jeg bet meg særlig merke i den andre setningen. Ideen om gode mennesker som *forsøker* å gjøre det gode, og at det ikke betyr at det ikke

finnes konflikter, har jeg tatt med meg inn i serien. Det sitatet har preget hvordan jeg har jobbet med karakterutvikling.

### **Variasjoner av et tema**

I tidligere prosjekter har John Trubys «The anatomy of story» vært en sentral kilde, og noen av hans ideer satt seg i måten jeg jobber på. En slik idé er «Characters as variations on a theme»(Truby, 2007, s.115). Denne ideen har gjennomsyra prosessen med å utvikle karakterene, så i begynnelsen brukte jeg endel tid på å spørre meg selv spørsmålene «hvilket tema ligger latent i Åt skogen som idé?» og «hva er det som engasjerer meg med denne ideen?».

Nye temaer har steget til overflaten i løpet av skriveprosessen, deriblant farskap og natur versus kultur, men jeg opplevde at *forandring* var et spennende tema. Jeg tør å påstå at alle historier handler om forandring i en eller annen forstand, men det var *hvordan mennesker håndterer forandring* som inspirerte meg. Den subjektive opplevelsen av forandring. Når jeg hadde det på plass, startet jeg å tildele karakterene hver sin «filosofi» rundt forandring.

Jeg vil trekke frem Vemund, Frid og Bård da disse tre og deres filosofier er mest sentrale for serien.

Vemunds syn på forandring er at det tar noe fra oss. Forandring er et onde og helst bør alt gjenopprettes til slik det alltid har vært. Til og med hans jobb med å restaurere fasader på bygg, reflekterer hans aversjon mot forandring. Han er konservativ, i ordets mest bokstavelige form. Dette er litt ironisk, siden Vemund er den karakteren som er mest i kontakt med naturen, den aller mest pålitelige kilden til forandring.

Bård er Vemunds rake motsetning. For Bård er forandring en måte å kontrollere verden uten å forandre seg selv. Dette er en mekanisme for å bekjempe angst og opprettholde selvbedraget; ved å konstant forandre sine omgivelser, er det ikke nødvendig å se innover. Det er først når Bård aksepterer forandringen i seg selv at han klarer å tolerere omverdenen slik den er.

Frid har lært seg å forholde seg apatisk til både forandringene rundt seg, men da også alt annet også som et resultat av det. Forandring er en kilde til usikkerhet og mangel på stabilitet for Frid, så hun har lært seg å holde alt på en armlengdes avstand. Hennes utfordring blir å tørre å bry seg og involvere seg i verden rundt, på tross av alle forandringer som kommer til å komme.

### **Matrise**

Utover dette har jeg ikke brukt én metode for alt, men har brukt en rekke forskjellige hjelpemidler for å bli kjent med karakterene. Jeg lagde en matrise med ulike

NAVN	BÅRD	LOTTE	FRID	JON	VEMUND
Forteller om seg selv:	Stabil og pragmatisk familiefor. Jeger.	Morsom, søken Direkte Mor. Heldick	Kul og smart & Psykologstudent morsom	Sosialt dyr som det var det for ting gjort	
Hemmelighet som skjuler for andre:	Hater bytta, synes den er elend.	Hater seg ensom	Nett om Vemund (Følelse i sin bedømmelse)	Misfunksjon på følelsesnivå - ting og selv. lde	
Ønsker å oppnå:	En komfortabel tilværelse ut i naturen (fiskeoppsett)	Spise tilberedt mat (maten er en kunst)	Fullført studie		
Motivasjon:	Et godt velstandstiltak	Et godt forhold til naturen	Et godt forhold til naturen	Et godt forhold til naturen	
Løgnen de tror på om seg selv:	Verdikonservativ. Men er egentlig dypt morsom i tilværelse for å være "jeg er en jeger!"	Byr seg på alle andre som egentlig er egoistiske. "jeg er en" "en path!"	"Aperti er en styrke" Men er dypt sira og redd for forandring		
Hemmelighet de skjuler fra seg selv:	Vegnar. Jeg vil se denne lemmen skilte grunnene og le av situasjonen	Megaangst for Redd for segid og dom. (På seg selv til handling)	Redd for tomhet, og forsvinner Vemund		
Hyttes innvirkning/utfordring:	Må komme i kontakt med kropp?	Må slippe ut og møte stillheten. Det være.	Absorpsjon		
Formbringsmønster:	En så mange det kommer til det jeg vil.	Sjøl (Ellebeholdning)	Et onde som vil mot. Vises psykologi: hadde ikke vært utvidet om det var det. (komling er en vilkårlig fortelling)		
Bemærkning:	Selvsikker/forid	Selvsikker			

Matrise brukt i karakterutvikling.

karakteristikk hentet fra en blanding av eksterne verktøy og spørsmål jeg selv hadde til karakterene. Merk at matrisen ikke har blitt oppdatert og at det ligger utdaterte ideer der.

Kolonna «forteller om seg selv» er direkte henta fra Laurie Hutzlers *The Character Map* (Hutzler, 2006, s. 13) om «The mask», mens «motivasjon» og «enneagram» er inspirert av personlighets-testen enneagrammet (O’Hanrahan, 2024).

De andre kolonnene «løgnen de tror på om seg selv», «hemmelighet de skjuler for seg selv» og «Hyttes innvirkning/utfordring» syntes jeg var viktige for å komme til karakterenes kjerne og dynamikken dem imellom.

Både Jon og Vemund er lite utbrodert i denne matrisen, dog av ulike grunner. I prosessen med å fylle ut Jons kolonne innså jeg hvor grunn karakteren var og brukte derfor «The Character Map» for å metodisk bygge ut karakteren. På den andre siden hadde jeg intuitivt kontrollen på Vemund, så jeg følte ikke det var nødvendig å redusere han ned til disse punktene.

## Fysiske objekter

Jeg skal snakke mer om bruken av fysiske objekter senere, men i arbeidet med karakterutviklingen gav jeg de ulike karakterene et fysisk objekt/ting som representerer dem. Dette gjorde jeg for å huske karakterenes kjerne bedre underveis i skrivingen. Ideen er også at alle disse objektene skal dukke opp i serien.

Det siste jeg vil si om karakterutvikling er at jeg har aktivt brukt meg selv som referanse for alle karakterer, på et eller annet plan. Jeg har tenkt at det er viktig at jeg identifiserer meg selv med karakterene, kjenner meg igjen i deres frykt og motivasjon o.l., da dette vil gjøre det lettere for en leser å oppleve dem som sannsynlige mennesker og ikke bare tannhjul i en plotmaskin.

Vemund	Flue med knekt krok, en hoggorm	Lotte	Smellbonbon uten vits inni
Frid	Konstant skiftende moodring	Jon	Lommelykt med sveiv
Bård	Desinfisert hagle	Tor	Snurredass, en skjære

## Referanser og innflytelser

«Write what you know» har blitt repetert til det kjedsommelige, men det finnes visdom i klisjeer. I skriveprosessen har jeg bevisst hatt en faktisk hytte, og dens nærområder, i tankene. Dette har jeg gjort av flere grunner. I tidligere skriveprosjekter har jeg erfart at å skape et univers, eller legge det til et sted som er ukjent for meg, krever en del ekstra av forfatteren. I stedet for å bruke energi på å raffinere karakterer og finjustere dialog, må man bruke kreativ energi på å skape et fysisk sted som gir mening og så formidle det forståelig til leseren. Jeg tror jeg har spart mye på å legge handlingen til et sted og en hytte jeg har tilbragt mye tid på.

Selv om handlingen i *Åt skogen* ikke er basert på virkeligheten, har det likevel vært helt sentralt å bruke det Philip Gerard kaller «an archive of memory and imagination» (Gerard, 2017). Gerard beskriver en rekke metoder for å grave i disse arkivene (Gerard, 2017, s.91), og jeg har brukt flere av disse. Jeg har gjort uformelle intervjuer med mine foreldre og besteforeldre, lest i hyttebøkene fra hytta og aktivt dagdrømt meg tilbake til hytta. Alt dette føler jeg har bidratt til seriens autentisitet og en taktil følelse av hvordan det er å være på akkurat denne hytta.

At alt har blitt filtrert i gjennom mitt subjektive og nostalgiske bilde av dette stedet, har også gjort det lettere å sortere mellom ideer. Mellom de ideene som virkelig hører hjemme, og de ideene som kanskje er morsomme og lure, men som til syvende og sist ikke tjener serien.

Selv om min egen barndom og kjennskap til hytta vært integral i utviklingsprosessen, har det også vært viktig å finne tydelige referanser til serien. Både for å gjøre det lettere å visualisere for meg selv, men også enklere å pitche til andre.

## **Odd Nordstoga**

Nordstogas soniske og litterære verden har fra starten vært med på å forme seriens identitet. Nordstogas blanding mellom det jordnære (nesten bokstavelig talt nede i jorda) og det evige, det komiske og det alvorlige, har vært definerende for hvordan jeg så for meg seriens tone. Vemunds etternavn «Dagene» er inspirert av Nordstogas *Dagane*, en smertefullt vakker sang om den evige kjærligheten som møter en banal hverdag. Det var ikke nødvendigvis sangens innhold som resonerte med prosjektet, men heller følelsen låta vekket i meg. En følelse av å forsøke å svømme motstrøms i tidens elv. Særlig Nordstogas plate *November* står svært sentralt i mitt mentale bilde av denne hytteverdenen.

## **Voice**

Jeg så filmen *Voice* av Ane Hjort Guttu på Bergen Internasjonale Filmfestival og den ga meg en idé. *Voice* handler om filmmediet og benytter ulike kamerateknikker for å illustrere historiens ulike perspektiver. Det er vrient å oppsummere, men jeg satt igjen med var stikkordet «avstand».

Brorparten av filmen består av håndholdte opptak gjort av karakterene selv, men av og til får vi se statiske skudd tatt med tripod. Disse statiske skuddene føles mer "objektive" enn de håndholdte, og de ble gjort med en viss avstand til sine subjekter. Som om karakterene ble observert fra avstand.

Det ga meg ideen om at Vemund befinner seg litt lenger unna oss enn det Reiersen-familien er. Han er en person vi forsøker å bli kjent med, sammen med Frid, men hans natur er å holde alt på avstand. Inkludert oss som seere. I prosessen med å skrive Vemund så jeg for meg han alltid *litt* lenger unna enn de andre karakterene. Nettopp fordi han prøver å skjule seg for andre folk, for seeren på et vis og til og med for seg selv.

## **Bloodborne og «Environmental storytelling»**

I tidligere iterasjoner av serien var jeg inspirert til å lage en fortelling som holdt seeren på en armlengdes avstand. Jeg så for meg at serien besto av kronologiske, men adskilte sekvenser – et hyttebesøk her, en fisketur der – og at ansvaret lå på seeren å lappe sammen historien som utspilte seg mellom linjene. Seeren skulle da i større grad være med å dikte og finne frem til historien, i motsetning til at seerens oppmerksomhet skulle ledes fra det ene til det andre. Dette er en fortellerstil som ikke er uvanlig å finne i spill, da oftest referert til som *environmental storytelling*.

Blogger Bart Steward beskriver det slik i et blogginnlegg for [gamedeveloper.com](http://gamedeveloper.com): «Instead of explicitly describing events, environmental storytelling shows the final



outcome of a sequence of events, then it invites players to make up their own stories about what happened to cause that outcome» (Steward, 2015).

Om vi ser et bilde av en stubbe med gnagemerker på, er det nok til å fortelle historien om en bever som jobber med sin demning.

*Bloodborne* er et gotisk, brutalt og blodig spill, og det er ikke så mye som minner om lunt hytteliv i Norge. Men spilllets fortellerteknikk er likevel inspirerende. Spillet er satt i en verden mettet med detaljer og har en rik og intrikat historie, men er *utrolig* sparsommelig i sin fortellerstil. Forhistorien fortelles i gjennom lavmælte samtaler, beskrivelser av objekter man plukker opp eller noe så sparsommelig som utseende på steder eller ting. Selv om jeg ikke nødvendigvis forstår alt i løpet av første møte med spillet, er jeg likevel magnetisk tiltrukket av verden. Mysteriet får meg til å komme tilbake.

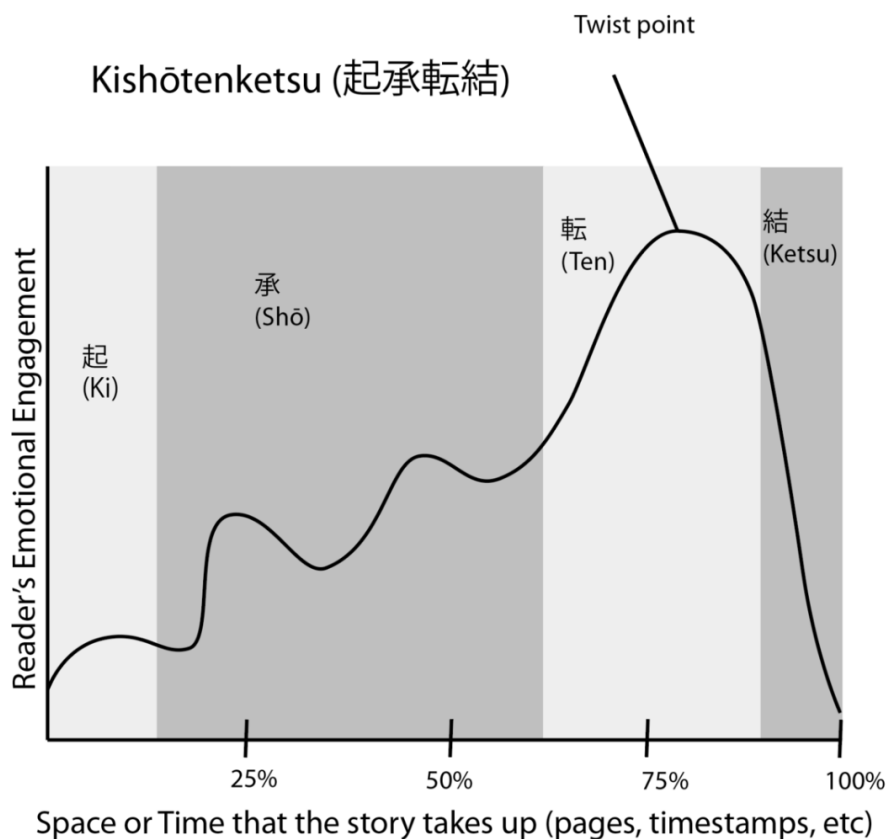
Om dette kommer til syne i *Åt skogen* tror jeg ikke, men jeg lar meg likevel fascinere og inspirere. Ved å underfortelle, åpner man opp for seerens diktning. Ikke all forhistorie trengs å gjøres kjent, men det betyr ikke at den ikke fins. *Environmental storytelling* har selvfølgelig også en rekke begrensninger.

Akkurat denne fortellerteknikken hører naturligvis nok mest hjemme i et spill, hvor publikum interagerer med materialet interaktivt og kan oppleve historien i eget tempo, men jeg tenkte at denne teknikken også kan brukes i et lineært medium som TV, teater eller film. Det tror jeg fremdeles er mulig, men da kanskje helst innen kunst eller i «auteur»-drevne produksjoner.

For det som gjorde det utfordrende i min historie, ble hvordan og hvor man retter publikums *fokus*.

*Åt skogen* hadde for mange detaljer og historier, tilsynelatende plassert i tilfeldig rekkefølge, så leseren fikk ingen følelse av hva som egentlig var av betydning. Dette var tilbakemeldingen fra en leser av førsteutkastet. De ble forvirra av alle detaljene som kom og gikk uten mål og mening. Det ble som et omvendt «Chekovs gevær»; tusen potensielle *set-ups* – uten *pay off*. Etter dette spurte jeg meg selv om det er manusforfatterens oppgave å «innrede» *historieverdenen* utover det som driver fortellingen, og i dette prosjektet landet jeg på nei. Dette førte til at jeg tok gjorde noen strukturelle grep på episodebasis, som igjen hadde innvirkning på seriens tone. Mer om struktur og tone senere.

Selv om jeg skrapa noe av den spillinspirerte fortellerstilen, er den fremdeles å se i hvordan jeg har brukt fysiske objekter i historien.



Figur 1. Kishotenketsu fortellerstruktur, 2021 av KimYunmi. ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kishotenketsu\\_Story\\_structure.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kishotenketsu_Story_structure.png)). CC BY-SA-4.0

## Objekter

I *Åt Skogen* er det en rekke objekter som skifter plassering, endrer seg eller har en annen funksjon. Enkelte av objektene er helt sentrale for plottet i serien som helhet, slik som *moodringen* eller *snurredassen*, mens en rekke mindre objekter er krydret rundt i historien. Stort sett er hensikten med disse objektene er å skape en følelse av koherens og kausalitet mellom sekvenser. Om båten senkes av familien Reiersen, har jeg tenkt at det gir seeren en følelse av sammenheng å da være med Vemund når han oppdager at den har sunket.

Enkelte objekter har en tydeligere funksjon som symboler. Som nevnt er noen objekter direkte knyttet til en karakter, slik som disse to som dukker opp i første episode: Vemunds flue med knekt krok og Frids moodring som skifter hele tiden.

Fluefiskekroken er bokstavelig talt en del av Vemund. Han bærer en del av arven etter faren og hytta med seg hele tiden, samtidig som det er et handikap. Moodringen er noe Frid har funnet og det impliseres at den tidligere har tilhørt Bård. Den fungerer ikke lenger og er et rot av følelser, konstant skiftende og upålitelig. På en fisketur med Vemund mister Frid ringen i vannet, på samme måte som hun har mista seg selv i «datterrelasjonen» til Vemund. Når Vemund gir ringen tilbake til Frid i siste episode

symboliserer det at han gir henne tilbake til sin egen familie, at han ikke lenger er hennes «far».

## Struktur og formgrep

### Kishotenketsu

Det japanske ordet *kishotenketsu* betegner en fireakts fortellerstruktur med opphav i Øst-Asia, særlig Kina, Sør-Korea og Japan (Cloud Kitten Chronicles, 2021, 1:30), der den gjennomsyrrer alt fra manga, dikt og film. Kishotenketsu omtales ofte som en fortellerstruktur som ikke nødvendigvis er drevet av konflikt, men av konsekvens:

«Instead of conflict, causality is the key. In Japanese story culture, actions and motivations are typically steered by external factors rather than by the protagonist themselves» (Matsuyama, 1983 og Takamatsu, 2004, sitert i Richings, 2022, s.5).

Den deler en historie opp i fire deler:

- «Ki» – historie og univers etableres.
- «Sho» – handlingen utvikler seg.
- «Ten» – en vending eller twist oppstår, og et nytt lys skinnes på det vi har sett til nå.
- «Ketsu» – historien konkluderes.

(Vorontzov, 2020)

Denne fortellerstrukturen har jeg brukt som inspirasjon til sesongen som helhet, med fokuset på Vemund. Jeg ville ikke at Vemund skulle kjempe mot Bård og oppussinga i direkte konfrontasjon, men at det som skulle stå i veien for Vemunds karakterutvikling var rett og slett avsløringen av en hemmelighet planta i første episode.

- **«Ki» – episode 1:** Tor ber Vemund om å tømme snurredassen for første gang. Tor dør og hytta selges uten at Vemund gjør den jobben. Vemund fortsetter å bruke hytta i skjul.
- **«Sho» – episode 2-5:** Vemund blir kjent med Frid som hjelper han på veien til å gi slipp. Hytta pusses opp gradvis mer og mer, og Vemund lærer seg å sette pris på forandringene rundt seg.
- **«Ten» – episode 5 og 6:** Jon finner Tors hemmelige dokumenter og krimskrams gjemt i snurredassen, som igjen leder til at Vemund finner det. Vemund bestemmer seg for å redde hytta.
- **«Ketsu» – episode 7 og 8:** Vemund tar avskjed med Frid og har starta å sette sammen hytta igjen i sin egen hage.

## Story circle

Denne fireaktsstrukturen har jeg derimot ikke brukt på hver enkelt episode. Som nevnt tidligere hadde jeg behov for å strukturere episodene annerledes, så jeg tok i bruk Dan Harmons «story circle» (Harmon, u.å.). Siden jeg allerede hadde prinsippet om at hver episode skulle starte og slutte med samme karakter, så da var det naturlig å sentrere handlingen i den enkelte episoden rundt en karakter.

Den observante leser ser at jeg bryter denne «regelen» allerede i første episode med både Vemund og Frid i fokus, men det kommer som en konsekvens av et av de andre prinsippene. Etersom jeg ville at historien skulle bli fortalt helt kronologisk, og visste at serien måtte starte med Vemund, måtte nødvendigvis første episode deles mellom Frid og Vemund.

Historiens oppdeling i hyttebesøk gjør det utfordrende å slavisk bruke en formel som Dan Harmons modell uten å tilpasse den, så i første episode gjorde jeg følgende: Vemund er starten og slutten av episoden, mens Frid har sin egen «story circle» inne i episoden.

## Voice-over og montasje

Jeg har gått flere runder og vurdert hvor aktivt *voice-over* skulle brukes, heretter forkortet V.O.. Ved å åpne for V.O. var jeg bevisst på at jeg ikke måtte misbruke det – enten med overdreven bruk eller som en billig snarvei for eksposisjon. Med å begrense bruken av V.O. med prinsippet **hyttebok=voice-over**, har jeg tenkt at det alt i alt tilfører mer verdi enn det potensielt tar bort.

Bruken av *montasje* henger tett sammen med bruken av V.O.. I førsteutkastet av første episode brukte jeg montasje aktivt i overganger mellom dager, ulike hyttebesøk eller der jeg ville vise et hopp i tid. På det tidspunktet føltes det naturlig å kombinere de montasjene med V.O..

Det var ikke før jeg arbeidet med fjerde utkast at jeg innså at jeg hadde ubevisst redigert ut alle montasjer og funnet andre steder å plassere V.O.. Da jeg fortalte min veileder om denne oppdagelsen, påpekte han at mange montasjer kan være et symptom på en historie som ikke helt vet hvor den er på vei. Med det i mente gir det mening at disse montasjene har falt ut helt av seg selv da serien gikk fra å være mer drevet av stemninger og tone, som nevnt under *enviromental storytelling*, til å være drevet av en sentral historie.

## Leseprøve

Jeg inviterte noen skuespillervenner til en leseprøve av piloten. Det var en veldig fin og opplysende opplevelse. De fleste gikk inn i prosjektet helt i blinde, så selv om det tok litt tid å bli kjent med settingen og forholdene i mellom karakterene, opplevde jeg at de forsto *tonen* i serien.

En skuespiller ytret en bekymring for om piloten gav for lite hint om hva historiens kjerne skulle gå ut på, noe jeg forstår godt. I en versjon av piloten med et høyere tempo, ville det vært naturlig å slå sammen episode 1 og 2 og slutte med at Vemund og Frid inngår deres avtale. Jeg er likevel fornøyd med versjonen slik den er nå, da den prioriterer å la seeren bli kjent med karakterene og dynamikken mellom dem først. Det kan godt argumenteres at en pilot bør ha en sterkere *cliffhanger*, men jeg tror at pilotens slutt samsvarer med tonen i resten av serien.

En annen skuespiller hadde en interessant idé om å inkludere en scene med *flashback* fra da Tor var yngre. Ideen var spennende og hadde passet godt inn i en annen versjon av serien, men det ville brutt prinsippet om kronologi, som jeg mener er med på å gjøre serien til det den er. Mange gode serier bruker *flashback* effektivt, men jeg tror ikke det passer inn i *Åt skogen*.

### **Miniserien som sjanger**

Slik historien er konstruert nå, er *Åt skogen* en miniserie å definere. Etter siste episode opplever jeg at historien har nådd et naturlig slutt punkt. Familien Reiersen har kommet seg igjennom sine misforståelser og knyttet tettere bånd, og Vemund har gått i gang med å sette opp den originale hytta i sin egen hage. Et kreativt hode vil garantert klare å finne på en måte å få historien fortsette, men dette er slutten slik jeg ser det.

Jeg har derimot spurt meg om det nødvendigvis trenger å være tilfellet. Det finnes helt sikkert en versjon av *Åt skogen* som går over to eller flere sesonger. Slutten hadde vært lik, det hadde bare tatt lenger tid å komme dit.

I skriveprosessen har jeg både opplevd at det aldri blir nok plass til hver karakter, at de krangler om plassen, på samme tid som serien er for dvelende og aldri kommer til poenget. Ser man kritisk på dette, tror jeg dette er de to ulike versjoner av serien som kjemper imot hverandre.

Den ene versjonen har historien om Vemund og Frid som kjerne. En jente som finner inspirasjon (og en farsfigur) i en mann som ikke klarer å gi slipp på fortiden. Dette er miniserien, og det er den jeg har gått for.

Den andre versjonen er serien som går over flere sesonger. Denne vektlegger hytta som et *univers* og en annen del av seriens *premiss*: «Vi følger en hytte og får se alt som skrives, eller ikke skrives, i hytteboka». Et slikt utgangspunkt er utrolig rikt på potensielt drama full av intriger, misforståelser og komikk. Mine notater fra tidlig i utviklingsfasen er

fylt av alle mulige finurlige ideer og scenarioer som kunne passet inn i denne serien, hvor relativt få har klart å komme med i det endelige produktet.

På flere av punktene over tar jeg opp *Åt skogens* mange ulike alternative versjoner. Premisset og settingen har vært så rik på ideer og konsepter med stort potensiale, noe som har ført til mange veiskiller. Er det spenning eller slapstick? Er Vemund i slekt med den nye familien? Skal noen dø eller ikke? I dette mylderet av ideer og variasjoner har mye kokt ned til – *føles dette riktig?*

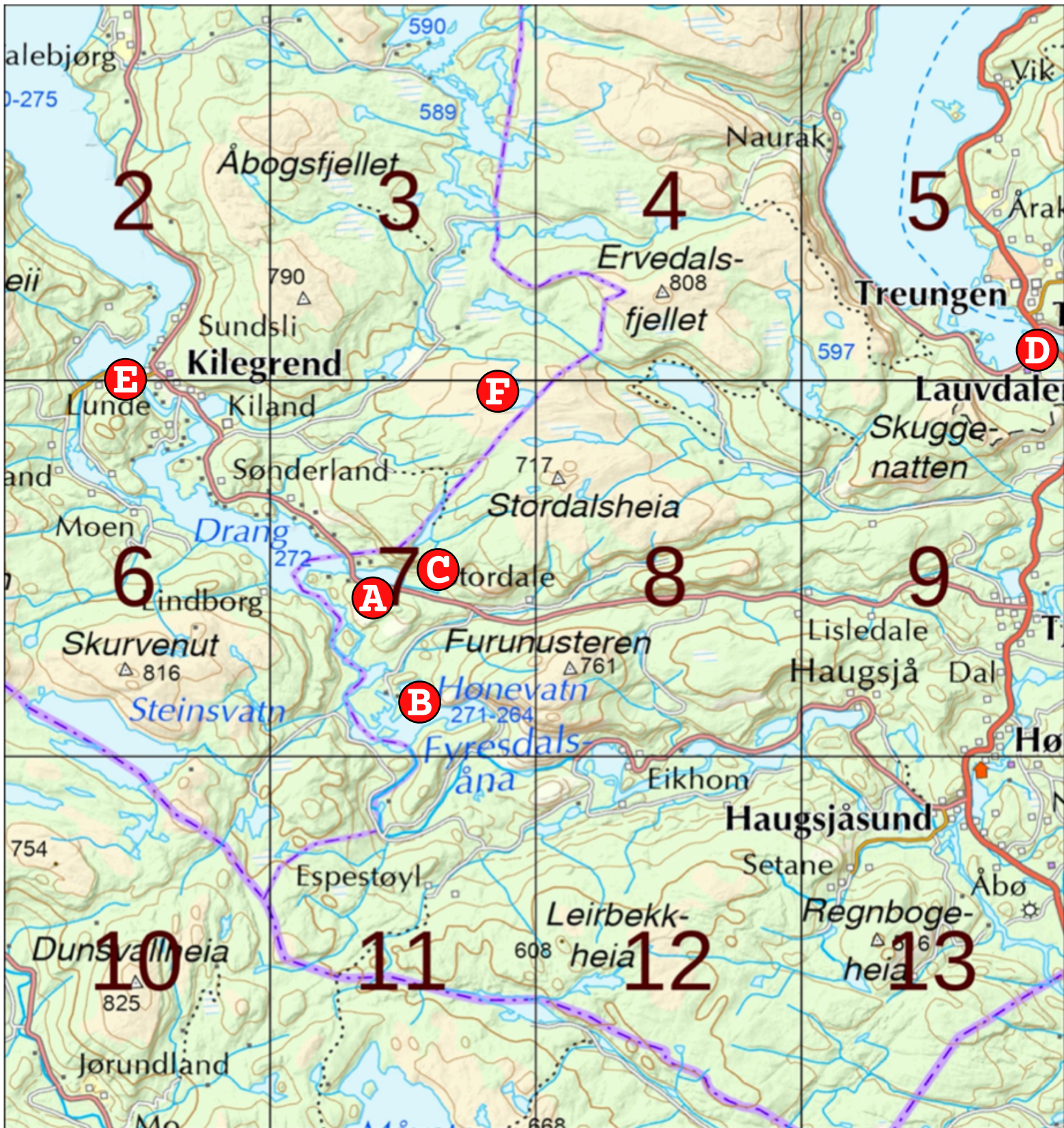
Det har vært viktig for dette prosjektet å være var på hva seriens kjerne er. Enten om en idé har kommet innenfra eller utenfra, har det å bruke magefølelse og intuisjon vært sentralt for å avgjøre hva som egentlig hører hjemme i serien – og hva serien til syvende og sist er. Dette mener jeg har vært fordelen ved å skrive om et sted jeg personlig har et forhold til. Ved å bruke nostalgi og fantasi samtidig, tror jeg jeg har klart å forvalte både ideen til å bli et tydelig konsept, men også minnet om den hytta som serien er dedisert til.

## Litteraturliste

- Alsvik, S., Gudmestad, L. (serieskapere). (2014–2024). Neste sommer [TV-serie]. TV Norge.
- Cloud Kitten Chronicles. (2021, 25. oktober) *Kishotenketsu: East Asia's Formulaic Secret To Unique Stories / 4 act story arc* [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=2xGQoJ7kk8I&ab\\_channel=CloudKittenChronicles](https://www.youtube.com/watch?v=2xGQoJ7kk8I&ab_channel=CloudKittenChronicles)
- Gerard, P. (2017). *The art of creative research*. The University of Chicaco Press.
- Harmon, D. (u.å). *Story Structure 101: Super Basic Shit*. Channel101.fandom.com. Hentet 27. mai 2024 fra [https://channel101.fandom.com/wiki/Story\\_Structure\\_101:\\_Super\\_Basic\\_Shit](https://channel101.fandom.com/wiki/Story_Structure_101:_Super_Basic_Shit)
- Hutzler, L. (2006). *The Character Map*. Laurie Story Inc.  
<https://etbscreenwriting.com/product/the-character-map/>
- Jacob, J. (Programleder). (2022). *MASTERPIECE Studio* [audiopodkast]. PBS.  
<https://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/podcasts/masterpiece-studio/ben-vanstone/#>
- KimYunmi. (2021, 29. august). *Kishotenketsu Story structure* [illustrasjon]. Wikimedia Commons ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kishotenketsu\\_Story\\_structure.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kishotenketsu_Story_structure.png)). CC BY-SA-4.0
- O'Hanrahan, P. (u.å) *Instinctual subtypes*. The Enneagram at Work. Hentet 27. mai 2024 fra <https://theenneagramatwork.com/instinctual-subtypes/>
- Richings, V. (2022). Japanese Folktales: Story Grammar in the English Classroom. *Journal of Literature in Language Teaching*, 11(1), 3-15.
- Steward, B. (2015, 15. november). Environmental storytelling. *Game Developer, Design*.  
<https://www.gamedeveloper.com/design/environmental-storytelling>
- Truby, J. 2007. *The anatomy of story*. Farrar, Straus and Giroux.
- Vorontzov, D. (2020, 18. desember) Screenwriting Kung Fu: Guanzi Shu (關子书) – The Chinese “No-Act” Screenplay Structure, Part 1. *Script, Screenplays*.  
<https://scriptmag.com/screenplays/screenwriting-kung-fu-guazi-shu-the-chinese-no-act-screenplay-structure-part-1>



## Vedlegg 1: Hytta og omegn



**A** Hytta og Dåstjønn

**B** Hønetjønn

**C** Kilden "Ollen"

**D** Bensinstasjonen

**E** Campingplass

**F** Jaktområde, vidde