



X-erne



Våren 2028.

Verden er midt inne i sin største
utfordring noensinne.

En parasitt, som gjør mennesker til
voldelige, irrasjonelle og dyriske
vesener, kalt X-ere, har infisert 1/3
av verdens befolkning. Resten av be-
folkningen går daglig rundt i frykt for
disse X-erne, og myndigheten kjem-
per en kamp mot klokka for å bli kvitt
X-er problemet en gang for alle. Etter
flere forsøk, ser det endelig ut til å ha
lykkes i å lage en kur som gjør at de
infiserte kan vende tilbake til normalt
igjen. Problem løst.

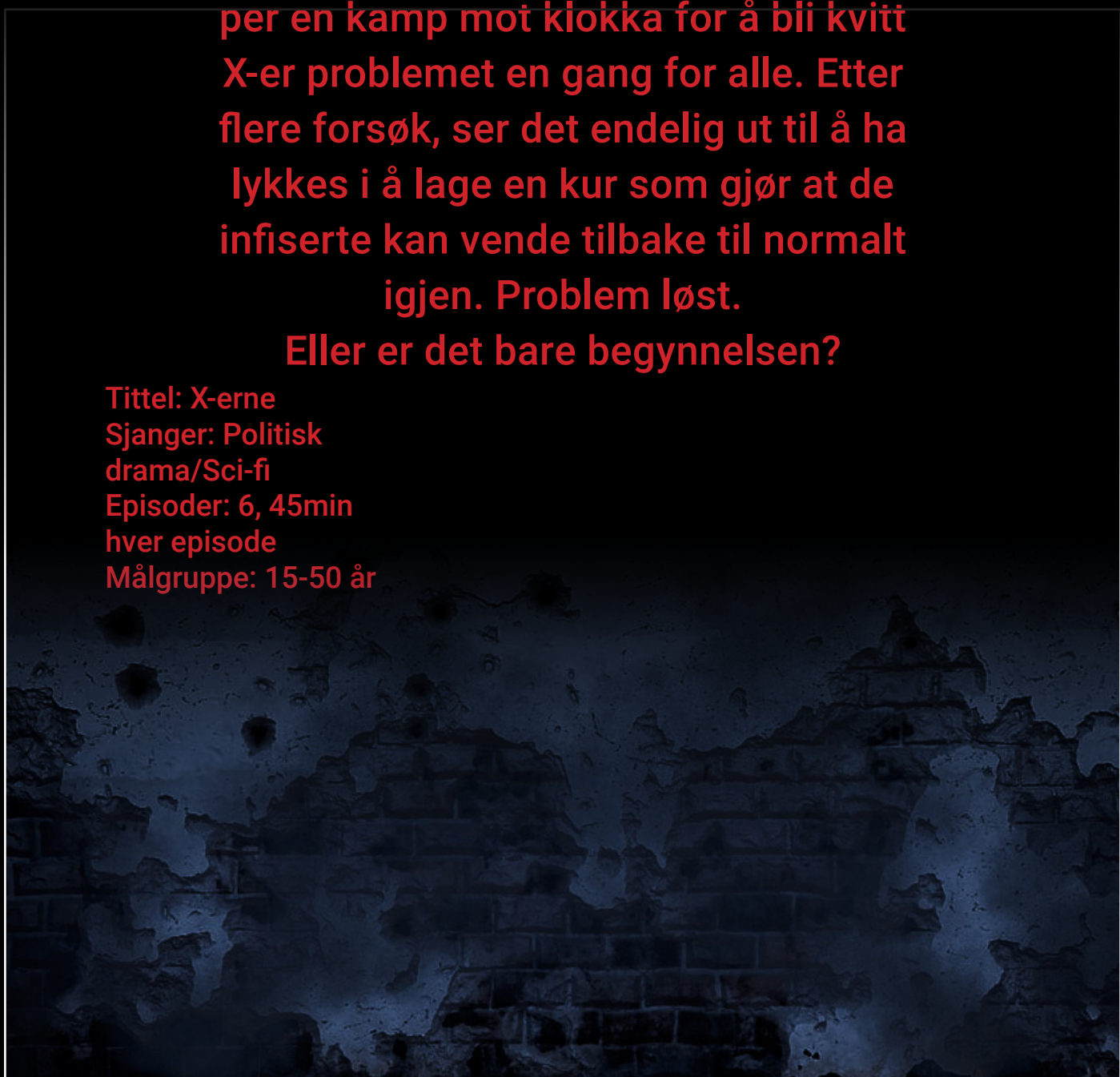
Eller er det bare begynnelsen?

Tittel: X-erne

Sjanger: Politisk
drama/Sci-fi

Episoder: 6, 45min
hver episode

Målgruppe: 15-50 år



Prolog

2020-2027

En ung Irina Stratkovina kommer til Norge for første gang som Au-pair. Hun blir etter hvert forelsket i landet og bestemmer seg for å bli værende, får seg en utdanning og etter hvert en jobb som barnehageassistent.

Samtidig har Kate Stuart gått fra å være en pur ung miljøaktivist, til å bli den nye politiske rockestjernen i Norge. hun ble den yngste førstekandidaten i hennes parti på stortinget(miljøpartiet) og oppnår etter hvert stillingen som Klima og Helseminister.

Vinteren 2027

En mystisk parasitt kalt X-Toxio-plasmose, gjør en tredjedel av verdens befolkning til voldelige og irrasjonelle vesener, som har en tendens til å gå til angrep på alle rundt seg, disse blir kalt X-ere. Forskjellige tiltak blir satt i gang for å prøve å holde X-erne i sjakk og for å finne en mulig kur eller vaksine for å holde resten av befolkningen trygg.

En av de som jobber med dette er Doktor Arthur Kiehldal, sjef for en stiftelse kalt Center for Virus and Parasite Control(CeVPaC) som holder til utenfor Oslo. En mulig vaksine kalt TX-27 blir introdusert til Norge og resten av verden, men Kiehldal, som også er medlem av styret i Legemiddeltilsynet, advarer sterkt mot bruken av vaksinen før den er blitt ferdigtestet. Kiehldal og hans team er selv i prosessen med å utvikle en vaksine, kalt CPC-01, som de mener vil være tryggere enn TX-27.

Kate tar, med råd fra Kiehldal, den vanskelige avgjørelsen om å holde tilbake TX-27 vaksinen, noe som faller i dårlig jord blant det Norske folket. Det viser seg etter hvert, at CPC-01 vaksinen som Kate lovet, har noen forferdelige bivirkninger, og en desperat Kate er nødt til å starte vaksineringsen av TX-27 i stedet. Dette gjør Kate enda mer upopulær blant folket, ettersom vaksineringsen burde ha vært introdusert mange måneder tidligere. I tillegg til dette er Kate gravid med sitt første barn, og velger etter hvert å gå ut i en midlertidig fødselspermisjon.

TX-27 har løst problemet med den allerede friske delen av befolkningen, men spørsmålet angående de som allerede er infisert av Toxio henger ennå over statsministeren og hans regjering. En rekke tiltak er blitt gjort for å holde X-erne vekke og for å holde befolkningen trygg, men dette har gått på bekostning av økonomien og den normale levestandarden. Norge som stat har ikke råd til å holde områder stengt og tungt bevoktet lenger, og de har heller ikke råd til å vente på en mulig kur. Noe må gjøres. En av mulighetene er kalt operasjon 11.1, som betyr at militæret må inn og rett og slett utrydde de gjenværende X-erne en gang for alle.

Det er en veldig vanskelig avgjørelse for statsministeren å ta, men akkurat nå har han ikke noe annet valg.

Synopsis

Våren 2028

KATE STUART har som mål å gjenvinne sin svinnende popularitet blant folket. Og hun vet at for å gjøre det, må hun hindre at regjeringen gjennomfører prosjekt 11.1. Hun vil heller at de går for hennes ide, som er massekurering med hjelp fra Kiehldals vaksine kalt CPC-02. Om dette så går på bekostning av hennes ekteskap og forhold til deres 6mnd gamle sønn Sondre, får i Kates øyne så bare være. Hun er bestemt på å gjøre alt som skal til for å få dette i gang.

Samtidig våkner en 29 år gammel Irina Stratkovina i en sykehusseng, og blir fortalt at hun de siste månedene har vært infisert av X-Toxio-Plasmose parasitten (og vært en såkalt X-er). Men det er kun starten på problemene hennes. I tillegg til arrene i ansiktet, og en rekke mareritt og flashback fra hennes X-er tilstand, så er hun nå også blitt satt ut i en verden som ikke vil ha henne der. Irina er overbevist om at hele dette X-er marerittet er Gud som setter henne på prøve. Og hun bestemmer seg for å slutte å ta medisinene, som skal hjelpe mot blackoutsene, Kiehldal gir henne, fordi hun tror at blackoutene er et tegn fra Gud, som sier at hun vil oppnå frelse og frihet fra sykdommen ved å gjøre bot og be om tilgivelse for hennes synder. Planen hennes funker likevel ikke, og hennes gudstro får seg en skikkelig knekk. Hennes neste mål er å igjen sette sin lit til medisin, rettere sagt Kiehldal, og håpe at han og teamet hans kan kurere henne fra de voldsomme blackoutsene før det er for sent.

Til tross for advarsler fra doktor Kiehldal om at kuren muligens ikke er 100%, og at det kan være alvorlige bivirkninger, pluss et selvmord fra en av de kurerne X-erne, som ikke taklet overgangen ut av sykehuset og inn i samfunnet igjen, er Kate overbevist om at hun har gjort det rette når hun endelig når sitt mål om å starte massevaksineringen for fullt. Hun finner likevel etterhvert ut at hennes kamp for X-erne og deres kurering, ikke vil redde hennes falmende politiske karriere, og gjøre henne til den politiske rockestjernen hun håpet å bli, snarere tvert imot. Det viser seg at veldig store krefter jobber for å sabotere henne og hennes rykte hvis hun fortsetter i denne retningen. Hun oppdager etterhvert den virkelige konspirasjonen bak X-er pandemien og blir plutselig sugd inn i et spill på veldig høyt internasjonalt nivå.

For mens Kate er utenlands på et internasjonalt forum som er satt i gang for å diskutere og komme opp med en løsning på X-er problemet, har det oppstått voldsomme anti X-er demonstrasjoner i Norge. Lidelsene og frustrasjonen rundt X-er pandemien, kombinert med det faktum at X-erne har gått fra å være syke og farlige, til å bli en helt ny type byrde på samfunnet, nemlig en økonomisk og sosial. Har skapt veldig mye uro innad i befolkningen. Og folk ser ut til å ha fått nok av de og vil bli kvitt de en gang for alle.

Irina har i mellomtiden funnet ut at blackoutsene er et tegn på tilbakefall til X-er tilstanden igjen, og at hun, på grunn av sin skepsis til medisinene, er i et såpass avansert stadium, at det ikke er noe håp for å noengang bli frisk igjen. Irina går fra å finne håp i Gud og deretter håp i medisin, til å gi Kiehldal og teamet hans skylden for alt som har skjedd med henne. I ren frustrasjon prøver hun å ta sitt eget liv, men blir reddet i siste liten av en gruppe undergrundssoldater, ledet av en ung mann ved navn Marcus, som jobber for å redde de resterende kurerne X-erne fra den pågående anti X-er opprøret.

De har i likhet med Kate, fattet mistanke om konspirasjonen mot X-erne. Og de er overbevist om at Kate, Kiehldal og CeVPaC instituttet er nøkkelen til å redde de resterende kurerte og ikke-kurerte X-erne.

Irina blir med og konfronterer Kiehldal hvor hun lufter sin frustrasjon og gir ham skylden for alt som har skjedd med henne. Hun ender opp med å ta livet hans. Drapet på Kiehldal gir Irina ingen tilfredsstillelse. og hun bestemmer seg til slutt for at det eneste hun vil før hun "går bort" er å dra hjem til Russland og se familien en siste gang.

På CeVPaC instituttet treffer også Marcus og undergrundssoldatene på Kate. Som til nå kun har kjempet for å overleve, redde sin familie og finne informasjon som kan avsløre den pågående konspirasjonen mot X-erne. Kate får et tilbud av Marcus til å slutte seg til undergrundsbevegelsen og igjen bli en frontfigur for noe ekte og beundringsverdige. Ikke ulikt Kates tidligere miljøaktivisme. Hun gir Marcus alle bevisene hun sitter på, men i stedet for å bli frontfigur for undergrundsbevegelsen har Kate nå innsett at det som betyr mest for henne, er hennes mann Eskild, og deres sønn Sondre. Så hun velger å være med de i stedet.



Tematikk

X-erne er først og fremst en serie om forsoning. Og hvordan det ikke alltid er like enkelt å tilgi folk for deres handlinger, uansett hva bakgrunnen for handlingene er. Enten du har gjort forferdelige ting uten at du selv var i kontroll over hva du gjorde (Irina), eller om du har gjort noen alvorlige feiltrinn i den tro at det du gjorde faktisk var for det beste (Kate, Kiehldal), så vil du som regel alltid bli stemplet i folks øyne som et monster.

For det er også en serie om monstre, men ikke skumle busemenn-monstre som lusker i mørke avkroker og venter på en unnskyldning til å hoppe frem og angripe deg. X-erne handler mer om hvem som er de virkelige monstrene og hvem det er som kun blir fremstilt som monstre for andres vinning. Hvordan slike fremstillinger ikke alltid er svart/hvitt og krever at vi tar en ekstra titt på hva det er som egentlig foregår.

X-erne handler også om de menneskelige svakhetene. Ambisjoner, frykt, grådighet, irrasjonell tankegang osv. Alle karakterene handler ut i fra en eller flere av disse.

Serien trekker også paralleller til sykdom, og ideen om "hvordan kan jeg leve et verdig liv med en sykdom som endrer ditt utseende og leve-tilstand, og hvordan takler du å fortsette å leve etter at du har fått dødsdommen"

Andre tematiske elementer som dukker opp i løpet av serien er. Makt og korrupsjon. Familie versus karriere, og fordommer, rasisme og fremmedfrykt.

I løpet av det siste året, mens jeg har jobbet med denne serien, har jeg merket mer og mer skremmende paralleller fra seriens tematikk og plott, til det som faktisk foregår i virkeligheten. Først med Korona pandemien, og nå med anti-rasisme demonstrasjonene i USA.

Moodboard visuelt

X-erne er en dystopisk, men life goes on type serie, ikke ulikt filmer som Children of Men, hvor vi ser samfunnet forkrøplet av en pandemi, etterfulgt av en total "lockdown" av samfunnet. Og over alt i serien vil den bli "krydret" med små eksempler på dagliglivet og hvordan myndigheter og samfunnet generelt har valgt å takle den nye hverdagen. Et eksempel er lekeplasser, skoler og barnehager, som alle har bevæpnede vakter som passer på at ingen X-ere dukker opp. Dette er med andre ord, ikke Norge slik vi kjenner det.

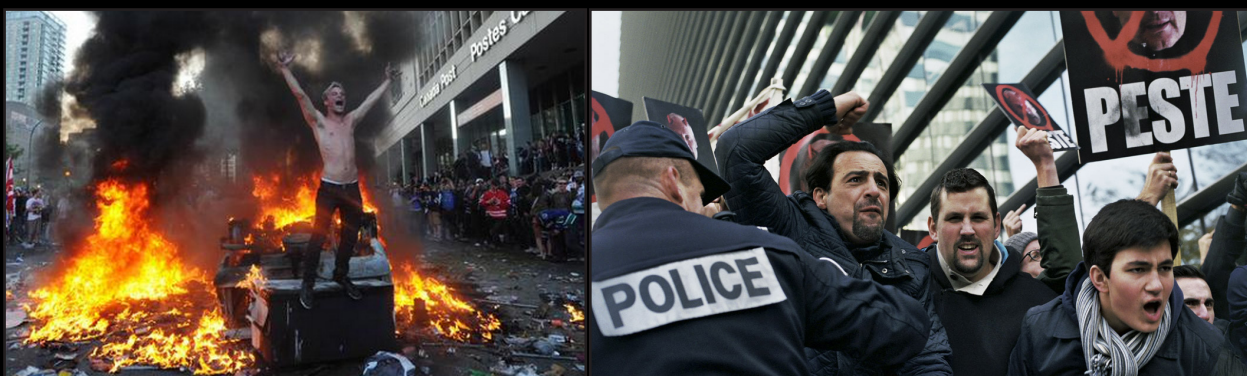


Fargepaletten skal for det meste være dystre, nedtonet farger, fullt av kontraster, spesielt når en beveger seg utendørs.

Innendørs er det litt mer farger, litt lysere og litt klarere. Men det skal likevel bære preg av alvor som foregår utenfor.



Etterhvert som sesongen utfolder seg, og det uungåelige opprøret starter, så vil tonen og bildene få en mer kaotisk og dokumentarisk preg, ikke ulikt Children of men.



Design

Kate og Irinas kostyme, ansikt og måte de oppfører seg på skal bære preg av motsetninger. På den ene siden er Kate ganske skarp i måten hun kler seg og oppfører seg. Klærne er veldig stramlinede og profesjonelle, og håret er alltid i en stram hestehale, hvor nesten ikke et hårstrå er ute av plass. Dette er for å vise at Kate er, eller vil vise at hun er i kontroll over situasjonen. Ingen ting ser ut til å sette henne ute av spill.

Kate vil likevel ha en annen uttøning i de scenene hvor hun ikke er i kontroll. Dette er scener hvor hun blir manipulert eller overrumplet av noe uventet, eller som hun ikke har kontroll over. Et eksempel på dette er scenene hun har med Espen, hvor det er tydelig at han har en viss makt over henne som hun ikke klarer helt å håndtere.

Her skal hun ha et rundere og mer sårbart stil. Håret skal henge ned og være litt mer sjuskete, og klærne er mer løse og behagelig enn ellers.



Lyd og Musikk

Musikk motivet, skal bære preg av et enkelt stikk per karakter, som forandrer seg i takt med karakterens styrke og svakhet innad i scenen. Hvis en karakter f.eks Kate er sterk i begynnelsen av scenen. Er også motive tydelig, men hvis hun i løpet av samme scenen mister styrker sin. Vil motive også miste sin styrke og klarhet.

Irinas stil skal være det stikk motsatte av Kate. Hun er rund og nøktern i både ansiktsform og klesstil. Veldig behagelige klær, og som regel en lue på utendørs, som forsterker de runde og uskyldige formene i ansiktet hennes.



KATE STUART

Kate ser på papiret ut som en som har nærmest alt. Til tross for sin unge alder (35) har hun opplevd en fremadstormende karriere i politikken, og er nåværende klima og helse-minister på stortinget. Hun er gift med Eskild Pettersen og de har et nyfødt barn sammen. Likevel er ting langt i fra rosenrødt når vi møter henne i starten av serien.

En rekke politiske feiltrinn i kjølvannet av X-er utbruddet, kombinert med fødselspermisjon, har gjort at hennes politiske stjernestatus har dalt noe fryktelig. Ingen hadde klandret henne for å trekke seg tilbake, og heller konsentrere seg om sin familie. Men slik tenker ikke Kate. Hun fast bestemt få i gang massevaksinasjonen av X-erne.

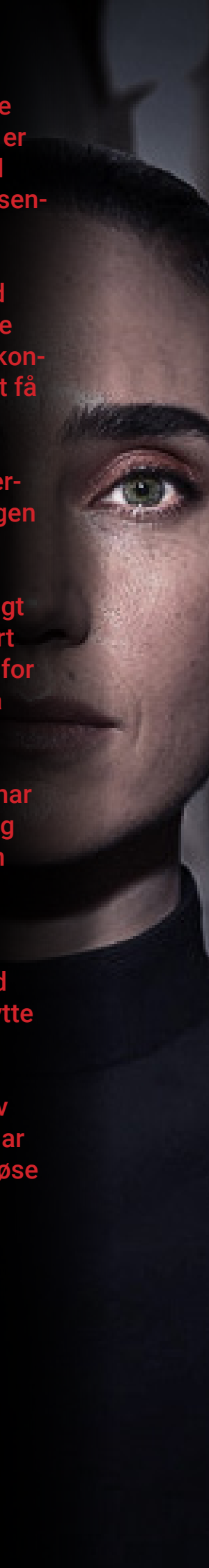
Hun påstår at hun gjør dette fordi det er det beste for landet og de infiser-te, men det blir etterhvert ganske åpenbart at dette nok er mer for sin egen politiske gevinst.

Å si at Kate har "bein i nesa" ville vært årets understatement. Hun er langt ifra redd for å si ting som det er og for å trække på tær for å bli hørt. Tvert imot virker det nesten som om hun "tenner" på det. Hun har opplevd alt for mye dritt og ubeslutsomhet hos myndighetene til å la ting gå. Kate vil få ting gjort, og det SKAL ha blitt gjort i går.

Selv om Kate startet som en oppriktig engasjert og ansvarsfull person, har hennes lange kamp opp den politiske stigen vært fylt med fordommer og trakkasering, noe som har gjort at hennes idealisme nå hele tiden er i en konflikt med hennes politiske ambisjoner.

Det at familielivet blir sidesatt på grunn av hennes politiske mål, tar hun ikke som noen nedtur. Selv om hun innerst inne nok er glad i både Eskild og sønnen Sondre, så har hun ikke noen kvaler om nedprioritere og utnytte begge to for å komme fremover politisk

Men Kate har likevel sine følelser og lyster, og hun har latt seg forføre av Espen, som er PR ansvarlige i teamet hennes. Noe som fører til at hun har en tendens til å høre på og gjennomføre hans ideer uansett hvor ambisiøse og lite gjennomførbare de er.



IRINA STRATKOVINA

Irina er en gud-hengiven, omtenksom og hjertevarm person, som nesten alltid kan bli sett med sin bibel eller rosenkrans. Da hun kom til Norge fra Russland som au-pair i tenårene, likte hun seg så godt at hun ble værende, tok en utdanning og fikk etterhvert en jobb i en barnehage. En jobb som hun elsker over alt på jord. Og selv om hun savner familien sin, føler hun ingen trang til å dra tilbake Russland.

Ting så veldig lyst ut for Irina, men så ble hun infisert av X-Toxio plasmose parasitten. Når hun våkner opp igjen, finner hun ut at jobben, og barnehagen, er vekke og at Norge, og resten av verden, er i en krisesituasjon. Og at bak ryggen hennes diskuteres det om hun må bli tvangs-sendt tilbake til Russland, hvor masseutryddelsen av X-erne allerede skal være godt i gang.

Men så kommer Kate og sier at hun kan hjelpe henne bli i Norge, mot at hun blir dagmamma til babyen hennes, og blir en av frontfigurene til X-er vaksinen. Irina flytter inn hos Kate og mannen hennes og begynner å passe på barnet deres Sondre.

Irina går en veldig usikker fremtid i møte og er knust av tanken på skjebnen som vil møte henne hvis hun må tilbake til Russland. Hennes tro har også blitt satt på en veldig prøve, og står i fare for å forandre hennes syn på den allmektige og forutbestemmende Guden hun har trodd på hele livet.

I tillegg til de fysiske konsekvensene av sykdommen, setter hele situasjonen også Irinas Gudstro på prøve. For det første hvorfor har Gud gjort dette mot oss, og for det andre, hvorfor mot henne, som har levd et gudfryktig og "riktig" liv?

Hun er i en vanskelig posisjon, hvor hun må prøve å finne en mening bak, og en måte å håndtere sin nye situasjon på.

**“Dette er Gud
som setter meg på prøve”**

ARTHUR KIEHLDAL

Kiehldal er en dyktig og erfaren lege, som er fast bestemt på å gå etter regler og rutiner.

Han er sjef for instituttet CeVPaC (Center for Virus and Parasite Control) i Oslo, hvor han har jobbet med å finne en kur for å holde X-Toxio parasitten under kontroll, og etter hvert utrydde den.

Kiehldals pedantiske personlighet har skapt veldig mye hodebry i kjølvannet og under X-er krisen. Der hvor Kate er impulsiv er Kiehldal veldig konservativ. Likevel valgte hun å høre på ham når hun tok avgjørelsen om å holde den internasjonale vaksinen mot X-toxio(TX-27) tilbake til fordel for en vaksine, kalt CPC-01, som han selv holdt på utvikle.

Kiehldals vaksine viste seg likevel å ha alvorlige bivirkninger og vaksinen ble kanselert. Til tross for at det hovedsaklig var Kate som fikk skylden for kanseleringen, er det Kiehldal som er nå nødt til å leve med å ha vært ansvarlig for å ha satt folks liv i fare. Han er plaget av en stor skyldfølelse og nerver, og har den siste tiden selvmedisert seg mot med alkohol og diverse legemidler.

Til tross for alt dette ser det ut som Kiehldal og teamet hans har klart å lage en ny kur for X-erne kalt CPC-02, og som ser lovende ut. Men spørsmålet er om han denne gangen har nervene til å prøve en ny massevaksinasjon umiddelbart. Eller om han igjen velger å holde den tilbake.

GRETE



Grete er en kriminal-psykiatrer, med spesialitet på PTSD og traumer.

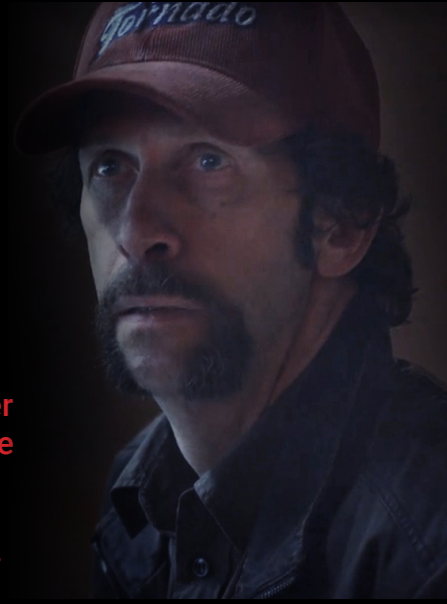
Hun blir presentert til Irina og Robert som en som er der for å hjelpe de i overgangen mellom sykehuset og omverden og har ingen ting annet enn gode intensjoner om å hjelpe de to X-erene. Hun får i tillegg også i oppgave å utføre noen merkelige tester på Robert og Irina, i regi av Kiehldal, som ikke er villig til si hva hensikten med testene er. Når Robert kommer til henne og sier at han har problemer med å takle overgangen til utsiden og helst vil tilbake til sykehuset igjen. Går hun til Kiehldal og lærer den gru-

somme hemmeligheten bak testene og X-er vaksinen.

ROBERT HOLMLIE

Før X-er utbruddet var Robert en typisk middelklasse-man. Han hadde en jobb han elsket (lastebilsjåfør), kone og en datter på 14. Han bodde i et hus på Romsås, som han snekrer og pusser på jevnt og trutt. Han levde det typiske middelklasselivet. Men så snudde alt på hodet. Robert ble infisert av X-toxio parasitten. Når han våknet opp igjen, finner han ut at datteren og kona er død, huset har blitt ramponert og stengt av politiet, og han blir tvungen til å flytte inn på et KFUM. Denne overgangen kommer naturligvis som et sjokk for ham, og han har store problemer med å vende seg til sitt nye liv.

Ting blir jo også naturligvis mye verre av at han nå er en X-er. Og behandlingen han får der han bor, og på jobben, gjør ting veldig mye verre. Spørsmålet er om han klarer å vende seg til sin nye tilværelse, eller ikke.



ESKILD PETTERSEN

Eskild er Kates trofaste ektemann. Han setter hele tiden andre foran seg selv og virker til å være 100% i ryggen på Kate når hun velger å ikke ta fødselspermisjon og heller gå rett tilbake i arbeid.

Godheten hans får seg riktig nok en utfordring når Kate bestemmer at Irina skal komme hjem og være dagmamma for deres nyfødte barn. Eskild prøver likevel å legge godviljen til og støtter Kate i avgjørelsen.

Eskild mistenker at Kate har ett forhold, men han velger å ikke tro på det, for det ville knust ham å innse sannheten.



Teamet til Kate

Teamet til Kate består av Lisa, Espen og Tom. De er der for å hjelpe og rådgive henne på jobben.

Espen er en karismatisk og vinnende person, men der hvor personligheten hans skinner, ser det ut som intellekt og talent har blitt forlatt i skyggen. Hans jobb er å være Kates PR ansvarlig, og i hans tilfelle så veier ambisjonene opp for de gode ideene.

På den andre siden har vi Lisa. Lisa er rolig, stoisk og smart. Hun har som oppgave å ha oversikt og planlegge X-erenes tilbakekomst til samfunnet, samtidig som hun operer som Kates personlige assistent. På samme måte som Espen, er også Lisa ambisiøs, men hun har valgt en annen tilnærming, og hun har veldig lite til overs for måten Espen dominerer gruppen. Hun mistenker også at det er noe som foregår mellom Espen og Kate.

Tom er der for å assistere Lisa og Espen og han er gruppens empatiske, og kanskje naive alibi. Han har de beste hensiktene med ideene han presenterer, og har en tendens til å glimte til med noen gullkorn når det ser mørkest ut.



Outline

Pilot “Oppvåkningen” Del 1

Piloten starter med et anslag, der Doktor Kiehldal stormer inn i bakrommet på en “TV-stasjon” og forlanger at de ikke skal vise en reportasje. Han påstår at reportasjen vil mislede og lyve til det norske folk. Han får likevel ikke viljen sin og reportasjen blir sent. Reportasjen viser hvordan verden nå er inne i en pandemi, der en tredjedel av verdens befolkning er smittet av en parasitt som gjør de voldelige. Reportasjen påstår også at det nå endelig er blitt laget en kur for de som er infisert av parasitten. Scenen ender med å vise en siluett av to av X-erne.

Etter det hopper vi 2 uker tilbake i tid hvor vi får se et mislykket forsøk på å fange en rabiatt X-er. Forsøket blir stoppet i det en mann ved navn Sigve Jonsen kommer seg inn i inngjeringen hvor X-eren befinner seg og skyter ham i kaldt blod.

Så møter vi Irina for første gang. Hun våkner i en sykehusseng og finner ut av doktor Kiehldal at hun er på CeVPaC instituttet (Center for Virus and Parasite Control) og har de siste månedene har vært en X-er.

Samtidig møter vi Kate, som er i en konflikt med sin mann Eskild. Eskild vil veldig gjerne at hun skal være hjemme med deres nyfødte sønn Sondre, men Kate har bestemt seg for å vende tilbake til sin jobb som Klima og Helseminister, kun noen få måneder etter fødselen. Hun tror at doktor Kiehldals nye kur vil være redningen for X-erne, og sin egen falmende karriere.

Kates triumferende tilbakekomst går riktig nok ikke etter planen. Når hun foreslår kuren til statsministeren, får hun vite at den har blitt til sidesatt til fordel for en annen løsning kalt prosjekt 11.1. (som innebærer en masseutrydning av X-erne). Hun klarer likevel å overbevise statsministeren om å ha et møte med Kiehldal, slik at han kan forklare hva kuren har for seg.

I mens er Irina kommet i en teologisk krise, hennes dypt religiøse bakgrunn gjør henne overbevist om at Gud må ha hatt en mening med å gjøre henne til en X-er, men hun kan ikke skjønne hva den er.

Hun blir introdusert til en Psykiater som heter Grete, som skal hjelpe henne med å takle overgangen tilbake til utsiden av instituttet. Irina forteller at hun ikke er interessert i å dra men heller vil bli værende på sykehuset hvor hun kan meditere over hennes nåværende tilstand. Grete gir Irina også en test hvor hun må svare på spørsmål angående hennes navn, alder, bosted og navn på familiemedlemmer.

Kate møter teamet sitt, bestående av Espen, Lisa og Tom. De diskuterer hva de skal gjøre med de to kurerte X-erne for å assimilere de tilbake til samfunnet igjen. Kate sier at hun skal fikse det at Irina ikke vil dra fra sykehuset. Hun finner også ut at Irina er Russisk og har jobbet i Norge som barnehageassistent.

I mens møter vi også Robert Holmlie, som er den andre kurerte X-eren, som i motsetning til Irina er veldig klar for å dra fra instituttet.

Når Eskild ringer Kate sent på kvelden og maser om pumpet morsmelk, sier Kate at hun har arrangert for en dagmamma for Sondre. Dagmammaen er kalt Irina, men hun nevner ingenting om at hun er X-er. Etterpå får vi vite at Kate er i sin pendlerleilighet i byen, sammen med Espen.

Møtet mellom statsministeren og Kiehldal, går ikke som forventet for Kate. Kiehldal sier at han ikke vil støtte en massevaksine før den har blitt testet ut skikkelig og statsministeren sier at han ikke har tid til å vente på at de tester ut kuren først. Kate klarer likevel å presse Kiehldal til å støtte CPC-02, hun sier at hvis han ikke gjør det, så skal hun gå offentlig og forteller at det var han som boikottet TX-27 vaksinen til fordel for sin egen vaksine. Pluss at hun truer med å gå offentlig med Kiehldals alkohol og stoff-problem.

Kate møter Irina for første gang. Hun lyver om at det er stor sannsynlighet for at, hvis hun ikke hjelper Kate, så vil hun bli sendt tilbake til Russland, hvor hun mest sannsynlig vil bli forfulgt og drept. Kate forteller at hun er den eneste som kan, og er villig til å hjelpe henne, men da må Irina hjelpe henne i gjengjeld. Irina sier motvillig ja til å være hennes dagmamma og en av frontpersonene i X-er prosjektet.

Irina og Robert har så sitt første møte med omverden. Mens Irina flytter inn i sitt eget rom hjemme hos Eskild og Kate, hvor hun, bortsett fra Eskilds mor, som ikke liker X-ere, blir tatt godt velkommen, så finner Robert ut at han må bo på et KFUM, sammen med en masse folk som ikke tåler trynet på ham. Robert finner også ut at kona og barnet han hadde før han ble X-er, er alle sansynligvis døde nå.

Til tross for at både Eskild og hans mor, Astrid, begge er skeptiske til Irina. Så har Kate tydeligvis full tiltro til henne. Og ber Irina om å gi Sondre et bad og legge ham alene allerede første kvelden.

Mens Irina bader barnet får hun sitt første av en rekke blackouts, og har noen syner hvor hun holde ren gråtende baby i armene, og blir konfrontert av noen hysteriske kvinner.

Irina blir fersket av Eskild i det hun kommer ut av blackouten, men klarer å komme med en unnskyldning på hvorfor hun ikke passet på barnet. Likevel skjønner Irina at noe her ikke stemmer.

Pilot “Oppvåkningen” Del 2:

Dagen etterpå har Robert sin første dag i sitt nye jobb som lagermearbeider. Han blir, som i sitt nye bosted, her også kunn møtt med stygge blikk og baksnakking. Det er tydelig å se at Robert kommer til å ha en vanskelig tid i sin nye jobb.

Irina forteller Grete om sin blackout og synet av babyen, og de blir enig om å gå til Kiehldal for rådgøring. Kiehldal gir henne noen medisiner som han sier vil hjelpe mot blackoutsene.

Men Kiehldal skjønner likevel at dette nok er antydninger på noe mye mer alvorlig enn bare blackouts, og får kalde føtter for hele X-er prosjektet.

Grete fersker Kiehldal i å komme ut av en hemmelig avdeling på CeVPaC instituttet. Han vil ikke fortelle henne hva som foregår der inne, i stedet kommer han med en dårlig unnskyldning. Grete spør også hva hensikten med testen hun utfører på Irina og Robert er og Kiehldal forteller at det er kun for teste deres kognitive funksjoner. Men Grete aner ugler i mosen.

Kate og Espen har en samtale inne i leiligheten. Hvor Espen ser ut til å overtale Kate til å ha en hjemme-hos reportasje, med Irina og babyen. Rett etterpå klarer Irina å gå inn på Kate og Espen i det hun skal innom pendlerleiligheten for å hente noe pumpet morsmelk.

Hjemme-hos reportasjen går ikke etter planen når reporteren, som lovet at hele saken skulle være en uskyldig "fluff-piece," begynner å stille vanskelige spørsmål om X-er tilstanden hennes til Irina. Samtidig legger Kiehldal en beskjed på Kates mobiltelefon, hvor han råder henne til å avbryte morgendagens presentasjon, fordi det er stor fare for at alt oppstyret kan føre til at Irina får blackout og kan begynne å angripe folk fra scenen. Espen tar å sletter meldingen før han hører den ferdig.

Neste dags presentasjon går også langt i fra etter planen. Først er Irina og Robert, som venter backstage, vitne til Kiehldal sitt sammenbrudd på kontrollrommet, så får Irina blackout i det hun skal svare på noen spørsmål fra en reporter, men heldig/uheldigvis blir hele avdukningen sabotert i den en gruppe demonstranter kommer inn og truer Kate og de to X-erne på livet. Noe som fører til et så stort kaos at hele avdukningen må avbrytes.

Senere, samme kveld som avdukningen, er Kate forbanna over hva som skjedde tidligere. Eskild prøver å trøste henne, men hun er kald og avvisende.

Eskild går opp for å sjekke til Sondre, finner ham gråtende og finner Irina i en av sine blackouts, igjen prøver Irina å bortforklare blackouten, men Eskild aner at noe ikke er som det skal være.

Samtidig ser vi Robert i sin KFUM leilighet, hvor han også nå har fått samme blackouts som Irina.

Neste dag på Stortinget, har Kate møte på statsministerens kontor. Statsministeren sier at, etter de voldsomme demonstrasjonene og skiftet i tiltro til X-er prosjektet blant folket, så har han og hans stab bestemt seg for å legge hele prosjektet opp til revurdering, og at de mest sannsynlig kommer til å gå for 11.1 i stedet. Kate blir knust av nyhetene.

Kate kommer inn til teamet sitt for å prøve å finne en måte å skifte folks mening tilbake til pro X-ere igjen. De finner på en plan som angår den drepte X-eren fra uken før:

Hvis de klarer å oppsøke konen til X-eren og få henne til å snakke ut på hans vegne, og dermed menneskelig-gjøre X-erne mer, så kanskje de kan klare å snu meningene folket har om X-erne. Espen og Tom melder seg frivillig til å oppsøke kona og få henne til å gjøre et intervju.

Etterpå får Kate lære om den voldsomme backlashen som har kommet i kjølvannet av Hjemme-hos. Oppslagene i nettaviser og andre medier, er kun kritikk om hvordan Kate kunne finne på å la en X-er være sammen med babyen hennes.

Samtidig sjekker Irina PC-en sin og ser alle de negative artiklene om hjemme-hos reportasjen. Men blant artiklene finner hun en som fanger hennes interesse, det er en artikkel med tittelen "Irina Straktovina drepte vårt nyfødte barn," og som viser et bilde av to foreldre som holder et bilde av et barn. Irina ser med en gang at det er det samme barnet som har plaget henne i synene hun har hatt i sin blackout tilstand.

Grete har en samtale med Robert hvor han lufter sin fortvilelse med sin nye tilværelse utenfor. Robert forklarer at han gjerne vil tilbake til instituttet igjen.

Espen og Tom ankommer Grorud, de klarer å oppspore leiligheten hvor kona til X-eren bor, og Espen klarer å overtale henne til å komme inn.

Etterpå har Grete har en samtale med Kiehldal, hvor hun mener at det at Robert ikke liker seg ute, er godt nok argument for å sende ham tilbake. Kiehldal sier likevel at det ikke er så enkelt.

Irina er inne på rommet sitt, hun har på seg en jakke, og prøver å knytte et skjerf rundt munnen, slik at det skjuler mesteparten av arrene hennes. Eskild kommer inn, han virker nervøs og setter seg på sengen hennes, etter noen patetiske forsøk på småprat bryter Eskild sammen og spør Irina om hun vet at Kate har et forhold bak ryggen hans. Irina sier at hun ikke vet noe, men Eskild fortsetter å spørre henne. Til slutt får Irina piping i øret, ikke ulikt det hun opplevde dagen før under avdukningen. Og hun må sette seg ned for å roe seg.

Kiehldal viser Grete den hemmelige avdelingen hvor Grete får se CPC-01 pasientene, som er i mye verre tilstand enn de vanlige X-erne. Hun legger to og to sammen og skjønner at det er derfor hun utførte hukommelses-testen. Kiehldal sier at han frykter at Irina og Robert kommer til å lide samme skjebne, og han er redd stresset fra presentasjonen og livet utenfor generelt kan bidra til å ekspedere prosessen. Men han mener at medisinene han har gitt til Robert og Irina nok har midlertidig hjulpet.

Irina drar til en kirke for å bekynne sine tanker og synder. Hun forteller at hun ikke har tatt medisinene hun fikk fra Kiehldal, fordi hun er overbevist om at synene hun har, er et tegn fra Gud. Hun tror dette er Guds måte å fortelle henne at hun må oppsøke foreldrene til barnet, og be de om tilgivelse. Etter det kommer Gud selv til å frelse henne fra X-er tilstanden hennes.

Presten prøver å overtale henne til å ta medisinene og la foreldrene til babyen være i fred, men Irina vil ikke høre på det.

Espen og Tom, har fått blankt nei av kona til X-eren, men før hun lukker døra i ansiktet på dem, så forteller Espen en historie om hans onkel som ble X-er. og som ble lynsjet og dumpet i en grøft utenfor Oslo. Han sier at ingen personer fortjener noe slikt. Dette får kona til å re-vurdere å gjøre reportasjen.

Etterpå ser vi at Irina er på en gravplass, hvor hun spionerer på ett par, som legger blomster på en grav. Paret viser seg å være foreldrene til babyen, som hun angivelig skal ha tatt livet av.

Irina følger dem til leiligheten, hun skal til å ringe på, men så får hun plutselig et stort anfall, og går ned på kne foran leiligheten. Noen folk kommer for å hjelpe henne, men de får panikk når de tar av henne skjerfet og ser at hun er X-er. Irina klarer så vidt å komme seg unna.

Samtidig får Robert et sammenbrudd på jobben sin, etter at han blir kjeftet på av sjefen sin. Han opplever den samme pipingen som Irina. Og får etterhvert også en blackout og syner hvor han ser sin kone og barn rett før han tar livet av de.

Irina kommer hjem og finner en lapp fra Eskild, hvor han forteller at han har tatt med seg Sondre og dratt hjem til sin mor.

Imens får Kate beskjed om at Robert har gått amokk på jobben og angrepet sjefen og mange av de andre ansatte. Han er nå blitt fraktet i hu og hast tilbake til Instituttet hvor Grete og Kiehldal nå undersøker ham.

Når Kate endelig får muligheten til å snakke med ham på tomannshånd, velger hun å legge all skylden på det mislykkede vaksineprogrammet på ham, Robert svarer med å si at han ville tilbake til sykehuset for lenge siden, og han har ikke bedt om dette.

Etterpå diskuterer Grete, Kiehldal og Kate situasjonen. Grete er forbannet på Kate og Kiehldal, Kate prøver å komme på en måte å fikse situasjonen på, men Kiehldal sier at det er over. Det er lite de kan gjøre nå.

Når Kate aner at alt håp er ute, kommer Lisa inn og forteller at Espen og Tom har fikset intervju med kona til X-eren, hun forteller at videoen har gått viralt, og at responsen er utrolig for vaksine prosjektet. Samtidig får Kate beskjed fra statsministerens kontor, at X-er prosjektet er back in business, og hun finner ut at Robert har tatt sitt eget liv inne på rommet sitt.

Kate er nødt til å gjøre en deal med Kiehldal, der han får fortsette med prosjektet mot at han er med på skjule Robert sin død.

Når Kate kommer hjem senere på kvelden, finner hun Irina alene inne i stuen. Hun spør hvor Eskild og Sondre er. Irina svarer med å si at Eskild tok med seg Sondre og dro til moren. Kate spør, hva er det du har fortalt ham? Irina svarer ikke, istedet begynner hun å få piping i øret. Kate merker at Irina begynner å "klikke" og velger å la det ligge. Isteden sier hun at hun går opp på rommet for å legge seg. Kate gjør noe hun aldri har gjort før, nemlig å låse soveromsdøra før hun legger seg til å sove.

Igjen sitter Irina i stuen og får sin ørtende blackout.



Episode 3 "Hemmeligheter":

Neste dag våkner Kate og er veldig urolig.

Irina spør hva det er som har skjedd med Robert og viser Kate en mobil-video, som viser Robert som klikker på jobben. Kate forteller henne at det er ingenting å bry seg om. Robert hadde et lite sammenbrudd og er nå tilbake på sykehuset.

Irina begynner å snakke om piping i øret og blackouts, og Kate skjønner nå at Irina har de samme symptomene som Robert. Hun spør henne forsiktig om hun har fått medisiner av Kiehldal, og om hun tar de. Irina forsikrer Kate om at det gjør hun.

På vei til jobb, ringer Kate, Kiehldal, og spør hva som er status. Kiehldal forteller at de jobber med en ny versjon av kuren, som kanskje kan hindre både blackouts og at X-erne må gå på medisiner, men mye er ennå usikkert.

Kate forteller om symptomene til Irina og mistanken om at hun ikke tar medisinene sine. Hun spør om Irina også vil ende opp som Robert og gå amok på henne neste gang hun kommer hjem. Kiehldal sier at da er det kanskje best at hun kommer til sykehuset og tar en sjekk. Og så kan han se om hun kanskje kan begynne på den samme behandlingen som de nye X-erne får.

På stortinget forlanger statsministeren å vite hva det er som har foregått. De har nettopp annonsert at kurerings-prosjektet var satt i gang, og så får de plutselig denne Robert-saken i ansiktet. Kate forklarer situasjonen, krydret med noen små løgner og en bekreftelse på at hun har alt under kontroll. Statsministeren forteller Kate at hun må holde en pressekonferanse og forklare hva det er som foregår.

Imens har Irina endelig fått opp nervene til å konfrontere foreldrene til babyen. Det går likevel ikke etter planen. Når Irina forteller at hun tror at Gud vil at hun skal be de om syndsforlatelse og frelse, forteller en av foreldrene til Irina at, Det er ikke sånn det fungerer. Det finnes ingen trylleformel som får alt dette til å gå vekk. Noen gang må du bare leve med konsekvensene av dine handlinger, og innse at ting aldri kommer til å bli slik de var igjen. Jan, faren til babyen forteller Irina at, hvis han ser henne igjen, så vil han skyte henne på stedet.

På pressekonferansen forklarer Kate hva som har skjedd, at sammenbruddet til Robert var en bieffekt av at han ikke tok medisinene sine, hun forteller at Robert er tilbake på sykehuset, og at Irina er ennå frisk og tar medisinene. Hun sier videre at Kiehldal har en ny og forbedret versjon av vaksinen klar, som ikke skal ha noen bieffekter.

Etterpå konfronterer Lisa, Kate med hva hun nettopp sa på pressekonferansen: De vet begge at Robert ikke er på sykehuset, og i hvertfall ikke i live.

Lisa lurer på om det var Espen igjen som fikk henne til å lyve om Robert. Kate vil ikke svare på det. Lisa sier at hun vet om forholdet mellom henne og Espen, og hun sier at til tross for at Kate virker som en så sterk og uavhengig kvinne. Så har Espen nå klart å surre henne rundt fingeren med sine håpløse ideer, og at denne siste pressekonferansen her nok kan bli dråpen som får begeret til å renne over. Lisa sier at hun er nødt til å la Espen gå, hvis ikke kommer han til å bli hele prosjektets undergang.

Irina snakker med presten. Hun forteller hva som har skjedd, og at hun ikke vet hva hun skal tro lenger. Presten forteller henne at det er fullt mulig å kombinere gudstro med vitenskap, og at hun burde starte å ta medisinene.

Irina drar til Kiehldal for å bli sjekket. Hun spør om hun kan begynne med samme behandling som de nye X-erne har, slik at hun også kan bli kvitt blackoutsene for godt. Kiehldal forteller henne at de kan prøve.

Kate får vite av Kiehldal at behandlingen av de nye X-erne ser lovende ut. Hun vil vite hvordan det står til med fasilitetene. Han sier at det ser lovende ut.

Kate spør Kiehldal hva som vil skje med Irina nå når hun starter på den nye behandlingen. Vil hun bli like frisk som de andre X-erne? Kiehldal forteller at det er umulig å vite, hun har gått ganske lenge uten å ha tatt medisinene, så det er vanskelig å si om hun får den samme effekten av den nye behandlingen.

Grete konfronterer Kiehldal med pressekonferansen der Kate påstår at Robert er på sykehuset. Hun sier at hun har tenkt å gå informere politiet at Kate lyver.

Kiehldal prøver så godt han kan å overbevise henne om å ikke gjøre det, han sier blant annet at å gå til politiet nå, mens hun er medskyldig, kan få store konsekvenser for alle involvert. Men Grete er ikke villig til å høre på ham.

Etter Grete har gått. Ser vi Kiehldal sitte litt og tenke, før han tar en telefon.

Kate er i pendlerleiligheten med Espen og hun klarer etterhvert å manne seg opp til å både slå opp og sparke ham. Espen stormer ut, mens han sverger at dette kommer til å få konsekvenser.

Grete kjører hjemover sent på kvelden. Hun stopper opp i garasjelegget hvor hun bor. Hun legger merke til at en stor svart van står parkert i garasjelegget og begynner å ane at noe ikke stemmer. Hun hører noen mystiske lyder og finner frem tjenestepistolen sin fra bilen. Hun etterforsker nærmere, men det viser seg å ikke være noe.

Hun går inn i leiligheten sin og da ser vi en gruppe på tre-fire maskerte menn komme bak henne.

Dagen etterpå er Kate med, en tydelig groggy, Kiehldal på en inspeksjon av en av fasilitetene hvor de skal begynne og massekurere X-erne.

Det er en stor leir med sovesaler, inngjerdet uteareal, felles-dusjer og et stort sykehus. Og ved første øyekast er det tydelige konsentrasjonsleir-vibber å få.



Kate spør Kiehldal om hva som har skjedd med Grete. Kiehldal svarer at han ikke har sett henne siden i går. Kate spør hva Grete tenker om det med Robert og Kiehldal svarer med å si at det ikke er noe problem. Grete vil ikke gå til politiet.

På kvelden ringer Kate til Eskild, hun forteller at hun savner ham og Sondre og forsikrer han om at hun ikke har noe hemmelig forhold i leiligheten. De prater litt om muligheten for å prøve på nytt igjen, og de blir enig om å prøve å gi forholdet en ny sjanse.

Episode 4 "Oss mot dem"

Episoden starter med en oppvåkning av en random X-er.

Personen våkner opp, blir fortalt hvor han er og at han har vært X-er.

Vi ser personen, full i arr i det han tar en dusj og de prøver å klippe skjegg og hår. Etterpå blir han sjekket av en lege og får samtidig noe som ligner på baseline testen (hva heter du, hvor bor du osv).

Det hele virker veldig rutine og upersonlig fra sykepleierne sin side, som om de har gjort dette tusen ganger før. Til slutt blir personen plassert i en seng, i en sovesal, sammen med hundrevis av andre oppvåknete X-ere.

Samtidig som dette foregår er Kate på en internasjonal (G8 lignende) samling, som omhandler X-er pandemien.

Hun er på scenen foran en rekke mennesker og vi ser henne snakke om hvilket verdig og oppfylt liv X-erne nå har fått i Norge etter at de har startet massekureringen.

Kate får spørsmål om; Hva det er X-erne gjør og bor, etter de har våknet opp? Og Kate forteller at de har lagt masse arbeid inn i å assimilere X-erne inn i samfunnet på en best mulig og verdig måte.

Virkeligheten igjen forteller en helt annen historie.

Vi ser X-ere bli busset ut av leirene og bli plassert i ghetto lignende bydeler. Vi ser noen av de jobber under noe som kan minne om umenneskelige arbeidsforhold. X-erne blir også nektet inn på sosiale arrangement, barer, restauranter og må sitte på egne reserverte områder i offentlig transport.

Vi ser ser skilt og hører på høytalere og fra autoritetspersonen hvor de skylder på smittefare som grunnen til X-ernes behandling, men assosiasjonene til segregering og ikke minst apartheid, er veldig lett å se.

En av de personene som blir busset inn i leiren i det en gruppe andre X-ere blir busset ut, er Irina. Vi skjønner at hun ikke liker det hun ser når det gjelder måten X-erne blir behandlet på.

Vi følger Irina i det hun gjennomgår sin behandling som består av en rekke injeksjoner og andre medisiner. En undersøkelse og en MRI. Vi lærer at hun er ganske håpefull når det gjelder behandlingen, og at hun har prøvd å legge sin religiøse overbevisning bak seg. Kiehdal derimot virker ikke så håpefull.

Kate og teamet hennes, som nå består av Lisa og Tom, er fremdeles på konferansen. De ser en nyhetsreportasje fra Norge, hvor de snakker om den økende anti-X-er uroen og demonstrasjonene som nå plutselig har dukket opp i landet.

Reportasjen ender med å vise Statministeren sammen med Sigve Jonsen, lederen for anti X-er gruppa (samme fyr som drepte X-eren i piloten, og som nå er ute av fengsel). Statsministeren sier at han vil skape dialog mellom regjeringen og anti X-er organisasjonen for å forhindre at ting eskalerer.

Kate og teamet hennes kaller statsministeren for en hykler, og sier at det der bare er en helgardering fra hans side nå når opinionen ser ut til å skifte tilbake til en anti X-er mentalitet. De føler likevel et ekstra press på seg nå til å få massevaksinasjonen opp og gå internasjonalt.

Irina er på vei hjem igjen fra leiren hvor hun får behandling. Hun legger merke til en mistenksom svart van som sitter parkert ikke langt fra der hvor hun bor. Vi ser at den er nøyaktig lik den som Grete så rett før de maskerte mennene dukket opp i leiligheten hennes.

Dag 2 av seminaret, og Kate og hennes team prater med en rekke representanter fra andre nasjoner om kuren og assimilering prosjektet til Norge. Mange virker veldig positive til kuren, spesielt utviklingsland fra Afrika, Asia og Midtøsten.

Likevel merker de en utrolig arrogant, og av og til fiendtlig holdning fra representantene fra større landene, slik som USA, Kina osv. De bruker blant annet mangel på testing, og den økende anti-X-er uroen som har dukket opp i Norge som et eksempel på hvorfor kureren ikke ser ut til å virke.

Etterpå sitter Kate sammen med teamet sitt og diskutere hvorfor de har fått så dårlig respons. I det samme kommer en representant fra Kina bort til bordet deres og sier at den Kinesiske ambassadøren vil snakke med henne.

De snakker først litt om hvordan begge nasjonene håndterer X-er pandemien på. Ambassadøren er veldig nysgjerrig på hvorfor Kate nektet å innføre TX-27 vaksinen når den kom. Kate føler seg litt presset og slår tilbake med, at i det minste er hun og Norge ærlig om hvor mange som er infisert, og ikke bare prøver å gjemme det bort. Hun begynner å dra frem eksempler som, den himmelske freds plass og Korona epidemien i starten på 2020-tallet.

Til slutt skjønner Kate fra Lisa at hun begynner å trække i salaten, og roer seg ned. Den kinesiske ambassadøren smiler og sier at han liker engasjementet hennes, men hun har ennå mye å lære av politikk. Han ønsker likevel at de skal prate mer sammen, og inviterer henne til en privat samtale senere på kvelden.

Kate tenker at "nå begynner ting å skje her" og mener at nå vil alle de store statsmakterne vil komme til henne for råd og tilgang til kuren.

I mens får Irina noen veldig dårlige nyheter. En kombinasjon av den originale kuren hun fikk innledningsvis, i kombinasjon med at hun ikke tok medisinene sine. Har gjort at hennes nåværende behandling ikke fungerer skikkelig.

Kiehldal informere henne at hun mest sannsynlig, sakte men sikkert, kommer til å få tilbakefall og ende opp som CPC-01 pasientene. Hvor lang tid det vil ta, vet han ikke, men han tror at så lenge hun fortsetter å ta medisinen, så vil det i hvertfall bremse utviklingen ned et stykke. Og i mellomtiden lover han at skal han gjøre alt han kan for å prøve å komme opp med en løsning.

Irina blir selvfølgelig knust og spør hva som kommer til å skje nå. Kiehldal sier at det nok er best at hun flytter tilbake til sykehuset. Irina nekter og drar avgårde i en fart.

Kate blir tatt med av den Kinesiske ambassadøren, til et stort rom hvor de setter seg i en sofa.

Samtidig kommer det inn representanter fra andre store nasjoner. Kate blir først litt overasket, men tenker fort at den nonsjalante holdningen de andre nasjonene hadde til Kate og kuren, kun må ha vært spill for galleriet. Likevel viser det seg å ikke helt stemme.

Kate får vite den grusomme hemmeligheten bak X-toxio pandemien. Det viser seg at Kina og de andre store nasjonene, ikke bare utviklet TX-27 vaksinen, men de utviklet også X-toxio parasitten. Det som var deres mål helt fra starten av, var å gjøre ca 1/3 av verdens befolkning infisert av X-toxio, vaksinere den resterende, og bruke pandemien som en unnskyldning til å gjennomføre prosjekt 11.1

Men det de ikke hadde regnet med, var at nisselandet Norge skulle begynne å utvikle sin egen kur, for så å begynne å pushe den på alle andre land.

Den kinesiske ambassadøren forteller videre at, mens Kate har vært her på konferansen så har de lagt press på statsministeren i Norge til å sette i gang med prosjekt 11.1 igjen.

Kate lurer hun på hvorfor de er så gira på å utslette X-erne? De svarer med å si populasjons kontroll. Hva er den enkleste måten å komme unna med folkemord på? Jo ved å la de utrydde seg selv. Kate skjønner nå at masse mord av X-erne er uungåelig.

Kiehldal ringer Kate og forteller hva som har skjedd med Irina. Kate forteller Kiehldal at både han og resten av X-erne er i fare. Og at de bør hente Irina før noe skjer med henne.

Etter samtalen snakker Kiehldal med noen i telefonen, hvor han ber de om å dra hjem til Kate for å hente Irina.

Irina sitter i sengen inne på rommet sitt og er knust. Det er tydelig at hun har grått. Hun kikker på bildet av familien sin, og svelger et glass med piller, etterpå legger hun seg ned i sengen.

Men ikke før hun fått lukket øynene, kommer det et voldsomt bråk fra utenfor. Det høres ut som noen prøver å bryte seg inn i huset.

En groggy Irina går ustødig ned trappen, og ser at det er en masse folk som har brutt seg inn. To grupper mennesker ser ut til å være i konflikt. Til slutt vinner den ene gruppen, og de vender seg mot Irina. I samme øyeblikk kicker sovepillene inn for alvor og Irina svimer av.

Gruppen som er igjen tar Irina og sier at de må få henne til doktoren.

Episode 5 "Konfrontasjon"

Episoden starter med å vise hvordan anti X-er demonstrasjonen nå ha eksalert til reine opptøyer. Vi ser nyhetsreportasjer som viser kurerter X-ere bli jaget i gatene. Og hvordan politiet ser ut til å vende et blindt øye til det som skjer. Noen få ildsjeler prøver å redde og hindre at X-erne blir drept og banket opp, men mange av de ser ut til å lide samme skjebne som X-erne.



Men ikke nok med det, i løpet av det siste døgnet har store deler av Oslo og andre større byer i Norge blitt mer eller mindre satt i brann. Bilder av plyndring, voldelige sammenstøt, sinte og redde folk preger alt av nyhetsbildet.

Midt oppi alt dette er Eskild hjemme sammen med en rekke politifolk. De etterforsker innbruddet som har skjedd kvelden før. Eskild forklarer at han har bodd hos sin mor de siste ukene, at Kate er på den internasjonale konferansen og at Irina bor der nå.

Eskild mistenker at det er anti X-er gruppa som har vært å hentet Irina. Men politiet er ikke så overbevist. Det ser ut til å være en mye mer organisert og rutinert gjeng som har utført dette.

Irina våkner opp i en situasjon, ikke ulik den hun hadde i piloten. Hun ligger i en seng og det første hun ser når hun våkner, er to fugler i et tre i vinduet.

En del av henne håper at det som har skjedd frem til nå, bare har vært en vond drøm, men en kjent stemme spør henne hvordan hun føler seg. Irina snur seg og ser Grete stå over henne. Irina sier at hun føler seg kvalm og Grete sier at det nok ikke er unormalt, de måtte pumpe magen hennes, den var full av sovetabletter.

Grete forteller hva som skjedde med henne den kvelden hun ble overrumplet i leiligheten sin av de maskerte mennene.

Det viste seg at de maskerte mennene tilhører en hemmelig paramilitær gruppe, som er blitt dannet for å avdekke korrupsjonen og det hemmelige plottet mot X-erne.

De har hele tiden mistenkt at regjeringen har vært ute etter en unnskyldning for å utrydde X-erne. De vet ikke hvorfor, men de mistenker at Kate er nøkkelen til svaret.

Grete forteller Irina hva som egentlig skjedde med Robert og forteller hvordan Kiehldal mistenkte at hun og Robert ikke var friske når han slapp de ut og hvordan Kate likevel lot det skje.

Hun forteller også at Kiehldal hele tiden har hatt kontakt med gruppen, og at det var han som arrangerte Gretes kidnapping, for å beskytte henne mot myndighetene.

Hun introduserer henne til Marcus, en av lederne for gruppa. Marcus mistenker at denne anti X-er konspirasjonen går helt til toppen internasjonalt, og de tror at Kiehldal, og kuren de har utviklet i Norge, er den eneste redningen for X-erne.

Han sier også at rykte forteller at Norge nå skal sette i gang med operasjon 11.1, og at de må redde X-erne, både de friske og de syke, før det er for sent. Og han vil at Irina skal hjelpe de med det.

Eskild snakker med Kate på telefonen. Han forteller om innbruddet og at Irina har forsvunnet. Kate ber Eskild om å komme seg i sikkerhet, ikke hjem til moren, men langt vekk. Hun sier at hun skal møte de så fort hun kommer seg tilbake til Norge igjen.

Kate drar tilbake til Norge for å hindre at Statsministeren setter i gang med 11.1. Synet som møter henne er helt forferdelig. En væpnet eskorte kjører henne gjennom Oslos gater opp mot stortinget, hvor omverden ser mer ut som en beleiret syria, enn Oslos gater. Over alt er det redde personer som løper rundt omringet av sinte bevæpnede folk, og X-ere som slåss, eller blir meid ned i gatene.

Kate truer statsministeren med å gå offentlig med hele greia, men statsministeren sier at, selv om hun gjør det, vil det ikke gjøre noe forskjell. Hele anti X-er opptøyene som nå foregår er satt igang av en hemmelig opprørsgruppe, som har jobbet med dette helt siden CPC-02 vaksinen ble først laget. Statsministeren sier at dette nå er helt utenfor hans kontroll, og hvis Kate hadde gått offentlig med hans planer om å kuppe i gang prosjekt 11.1, så hadde det ikke gjort noe som helt for å stoppe det som skjer.

Kate skjønner nå at alt av motstand hun har opplevd i forbindelse med X-er vaksinen, helt tilbake til Sigve Jonsen og gruppen som ødela avdukningen, var planlagt av anti X-er gruppa. For først å sabotere for massevaksinasjonen, og deretter for å sette i gang prosjekt 11.1.

En stresset Kate løper inn på kontoret sitt og samler sammen alle tingene sine. Hun forklarer også til teamet sitt hva som har og kommer til å skje. Og Tom sier at de kan ikke bare gi opp, de må gå offentlig, si at det er regjeringen og statsministeren som står bak hele anti-X-er opprøret. Kate forteller at det er over. Det er ingenting mer å gjøre.

Tom sier at de må i det minste prøve å redde X-erne, evakuere de friske fra leirene. Kate sier at det og nok er for seint. Anti-X-erne er nok på vei dit allerede. Tom sier at de må i det minste prøve. Kate tenker at han har rett. Ringer Kiehldal og ber han om å barrikere leiren så fort som mulig. Kiehldal har allerede gjort det, men det virker til å være for seint. Det har allerede samlet seg en gruppe mennesker utenfor.

En skjelven Kiehldal går ut for å konfrontere gruppen som står utenfor. Men blir likevel beroliget når han ser at Grete og Irina er en av de som står utenfor. Kiehldal får endelig møte den paramilitære gruppen ansikt til ansikt for første gang og de forklarer at de er her for å redde X-erne og ta med seg så mye av vaksinen som de klarer.

De begynner å evakuere, men så dukker anti-X-er gruppen opp og en "væpnet konflikt" starter.

Imens, inne på kontoret hans, konfronterer Irina en tydelig nedbrutt og sliten Kiehldal, og sier at det er hans skyld at hun er i den situasjonen hun er i nå. Han hadde ingen rett til å begynne å eksperimentere med sine medisiner på henne. Kiehldal prøver å forklare at han gjorde det ut ifra de beste hensikter, men det er ikke nok. Med en pistol som hun har fått i fra motstandsbevegelsen, dreper hun Kiehldal.

Episode 6 "Ny begynnelse?"

Beleiringen av sykehus-leiren er i full gang av anti-X-erne. Likevel hadde de ikke regnet med å treffe på en paramilitær undergrunds-organisasjon, så de trekker seg fort tilbake. Likevel er det kun et spørsmål om tid før det ordentlige militæret dukker opp.

Samtidig dukker Kate opp og blir tatt til fange av undergrunnsbevegelsen. Irina dukker opp igjen og de begynner evakueringen.

De drar til et hemmelig sted i langt vekke fra sivilisasjonen og etter at de har kommet seg til rette, konfronterer Marcus, Kate. Kate tror at dette er slutten og at han kommer til å drepe henne fordi det bortimot er hun som er skyld i alt dette. Men i stedet begynner holder han en liten tale.

Han begynner med å snakke om fremmedfrykt, og hvordan det er skapt av myndighetene. Han nevner Naziene, Japerne, Russere og kommunismen som eksempel, helt frem til dagens frykt for terrorisme. Så snakker han om medisiner, rekreasjonelle narkotiske stoffer, og hvordan sosiale medier og hvordan internett er vårt moderne dopamin som blir brukt(igjen av myndighetene) til å dope ned og kontrollere massene på(illusjonen av å være et individ i et kapitalistisk samfunn, og illusjonen av å gjøre opprør mot dette, ved å "like og dele" innlegg på facebook, og følge instagram kontoer).

Kate skjønner ikke helt hva det er han prøver å si, men ting begynner å bli klarere når han begynner å snakke om en ung jente som så igjennom alt dette. Og som begynte å protestere for klimaet foran regjeringsbygningen i Oslo, og hvordan det plutselig klarte å vokse opp en genuin bevegelse rundt denne unge jenta, og hvordan hun manet opp til fysiske demonstrasjoner, i stedet for bare likes og delinger, og hvordan det vokste til å bli en verdensomspennende bevegelse som faktisk fikk politikerne til å høre etter.(Det er ganske tydelig at det egentlig er Greta Thunberg det er snakk om, men i dette universet er det Kate som er Greta). Selv om han ikke sier det direkte, så vet Kate at han snakker om henne. Han viser også et bilde han har gjemt i bryst lommen, som viser en ung Kate Stuart som holder opp et protest skilt foran regjeringsbygget. Marcus spør, hva var det som skjedde med den unge damen, hva var det som skjedde med hennes engasjement? Ble hun ble sugd opp i det politiske jaget og ble "proffesjonell politiker" i stedet for aktivist?

Mens vi hører denne talen, ser vi en del bilder fra Kate sin ungdom, som er med på å illustrere og gi oss ytterligere informasjon om hvem Kate egentlig er. En ung engasjert jente med de beste og nobleste hensikter, men som ble korrumpert av tanken på politisk makt og popularitet.

Det er tydelig at Marcus har veldig respekt for Kate, og ser opp til henne. Han tilbyr henne å starte på nytt, bli med i grasroten på en ordentlig bevegelse igjen. Og gir henne en sjans til å igjen være på rett side av historien.

Kate sier at hun kan overlevere det hun har av informasjon og dokumenter, men akkurat nå, er det hun vil mest av alt. Å komme seg hjem til Eskild og Sondre og være med de.

Irina erkjenner at det var hun som til livet av Kiehldal. Og selv om hun får tilbud om å bli med undergrundsbevegelsen, sier hun at, hun vet at hun ikke har lenge igjen å leve, og hun vil se familien sin en siste gang før hun dør. Hun overtaler noen av medlemmene av undergrundsbevegelsen til å hjelpe smugle henne over grensen til Russland.

Etter at Kate og Irina har sagt sitt, lover Marcus og resten av undergrundsbevegelsen å gjøre hva de kan for å få distribuert medisiner til de mange tusen resterende X-erne der ute. Men de vet det ikke kommer til å bli lett, pluss at det kun er et spørsmål om tid før de går tom for medisiner, og de er sikker på at de kan ikke produsere mer uten Kiehldal og CeVPaC instituttet.

Episoden slutter med at alle tre tar farvell og går hver til sitt.

X-ERNE

Written by

Kandidat nr 9

Based on, If Any

Address
Phone Number

INT. TV-KONTROLLROM - KVELD

Et typisk kontrollrom for en større tv/sceneproduksjon. En håndfull teknikere sitter foran STORE OG SMÅ MONITORER og jobber på hvert sitt miksebord. På monitoren ser vi en UKLAR PROGRAMLEDER TYPE som snakker med en annen UKLAR DAME MED SVART DRESS. Vi får ikke med oss hva de snakker om.

En PRODUSENT følger med på monitoren, han trykker en knapp på miksebordet og snakker inn i headsettet sitt.

Produsenten snur seg mot assistenten.

PRODUSENT
Har vi filen klar?

STEMME(O.S.)
Vi har et lite problem.

PRODUSENT
Hva nå da?

En ASSISTENT med samme headset kommer stormende inn på kontrollrommet og bort til produsenten.

Produsenten snur seg mot assistenten

PRODUSENT (CONT'D)
Hva skjer?

ASSISTENT
Det er en hysterisk person ute i gangen som står og holder en av prodassene igjen. Han nekter henne å komme inn med minnepinnen.

Flere av teknikerene reagerer når de hører ordet *hysterisk*.

Produsenten river av seg headsettet.

PRODUSENT
Det var akkurat det jeg trengte nå.

Produsenten stormer ut. Assistenten følger hakk i hel.

ASSISTENT
Han virker full eller høy eller noe.

UTE I GANGEN.

Produsenten kommer ut og går nedover gangen til han ser EN ELDRE MANN med RUTETE KORTERMET SKJORTE.

Mannen har salt og pepper skjegg og nyklipt tynt hår men fortsatt med sin egen hårfarge. Brillene hans henger et stykke ned på nesen.

Mannen blokkerer veien for en YNGRE PRODASS.

PRODUSENT
Hva foregår her?

PRODASS
(viser minnepinnen)
Han vil ikke slippe meg gjennom.

PRODUSENT
Gi meg den.

Produsenten tar minnepinnen til Prodassen og vender tilbake til kontrollrommet. Den eldre mannen følger etter.

ELDRE MANN
(til Produsenten)
Dere kan ikke vise den reportasjen!

KONTROLL ROMMET.

Produsenten kommer inn på kontrollrommet igjen, gir minnepinnen til en av teknikerne.

PRODUSENT
Gjør den klar.

Produsenten setter seg, tar på headsettet og trykker en knapp.

PRODUSENT (CONT'D)
Vi er snart klare.

På skjermen kan vi se en tydelig nervøs programleder som står med fingeren på øret og venter.

PROGRAMLEDER
(på tv skjerm)
Ehm. Vi ser ut til å ha et lite teknisk problem her...

Produsenten ser utålmodig bort på teknikeren, som nå har plassert minnepinnen i en USB inngang på miksebordet sitt.

TEKNIKER
Den er lastet inn. Bare et lite øyeblikk mens den kalibreres.

Den eldre mannen kommer inn og lener seg over miksebordet foran produsenten. Vi ser bekymringsrynkene i pannen hans og posene under øynene. Mannen peker med en skjelvende finger på produsenten.

ELDRE MANN

Hør på meg. Dere kan ikke vise reportasjen.

PRODUSENT

Hør her mister, jeg vet ikke hvem du er eller hvordan du kom deg inn hit. Men vi har fått klar beskjed av...

Den eldre mannen, lener seg helt inntil Produsenten.

ELDRE MANN

(avbryter)
Reportasjen lyver.

PRODUSENT

(hører med et halvt øre)
Fake news? Så hva annet er nytt?

ELDRE MANN

Den lover noe som den ikke kan holde. Noe som kan få veldig alvorlige konsekvenser.

Produsenten kikker på den eldre mannen. Han legger merke til at alle de andre i rommet følger med.

En UNG MANN(ESPEN), kledd i en svart dress, kommer inn sammen med en vakt.

ESPEN

Hva er det som foregår her, hvorfor spiller dere ikke reportasjen?

Espen ser den eldre mannen.

ESPEN (CONT'D)

Hva gjør du her?

Han ser spørrende bort på produsenten.

PRODUSENT

Han her sier at vi ikke skal vise reportasjen. Han sier den lyver.

Vakten går bort og tar hardt tak i den eldre mannen.

ESPEN

Vær forsiktig med ham!

ESPEN (CONT'D)

(til produsenten)

Denne reportasjen kommer direkte fra Helse og Klimadepartementet med samtykke fra statsministeren selv. Vi tar på oss fulle og hele ansvaret for innholdet.

Produsenten får øyekontakt med den eldre mannen, som nå står med brillene på snesi. Han rister på hodet.

ELDRE MANN

(svakt)

Ikke gjør det.

Så ser produsenten bort på den unge mannen som står og kikker strengt på ham.

ESPEN

Vi kan også love at det vil bli konsekvenser hvis dere *ikke* sender den.

Teknikeren ser opp fra konsollen sin og bort på produsenten.

TEKNIKER

Nå er den kalibrert.

Et øyeblikks stillhet senker seg over kontrollrommet i det produsenten tenker seg om.

PRODUSENT

... Spill den.

Den unge mannen nikker fornøyd.

Den eldre mannen senker hodet i fortvilelse.

På skjermen ser vi en video starte.

KUTT TIL VIDEO:

Vi ser en medley av bilder som viser dårlig håndholdt/overvåkningskamera-bilder av 1. Øde gater 2. Panikkslagne folk som løper og trenger seg forbi hverandre. 3. Tilbake til den tomme gaten, men nå ser vi noen PERSONER som løper rundt omkring og virker helt *gale*. 3. En død person ligger på bakken, vi ser at hen er dekket av sår og arr i fjeset.

Mens vi ser alt dette hører vi en fortellerstemme.

FORTELLERSTEMME

X-Toxio Plasmoste, bedre kjent som X-er parasitten. Med sine symptomer som aggressiv og voldelig oppførsel og store arr på deler av kroppen. Har den per nå snart infisert over en tredjedel av verdens befolkning.

Nye bilder. 1. Nyhetsreportasje som viser oppbyggingen av en DIGER MURVEGG midt i en Oslo-drabantby. Rundt omkring ser vi væpnede soldater som følger med i området. Under er det en Chyron som sier: "Prosjekt Jeriko". 2. Håndholdt mobil-video fra et supermarked. Hvor en rabiat X-er stormer frem fra bak noen hyller og går løs på de i nærheten. 3. Så tilbake til murveggen, som nå er i stykker.

FORTELLERSTEMME (CONT'D)

Mange tiltak har blitt satt i gang for å bekjempe utbruddet av X-ere. Noen har funket, andre har ikke.

Foto fra reportasje, der vanlige personer får en vaksine injisert i armen. CHYRON: TX-27 vaksinen nå endelig tilgjengelig i Norge.

FORTELLERSTEMME (CONT'D)

Et av tiltakene som har funket var blant annet vaksinen TX-27. Som har hindret de allerede friske fra å bli infisert. Likevel har det ennå ikke kommet noe gjennombrudd for de som allerede er syke. Før nå.

Nye bilder. Vi ser foto fra et laboratorium. Folk med hvite frakker, gummihansker og vernebriller som ser ut til å jobbe med forskjellige instrumenter og væsker. Blant dem ser vi den eldre mannen som nettopp protesterte inne på kontrollrommet.

Vi ser En intervju-setting med den gamle mannen. Han ser veldig mye mer autoritær og ordentlig ut enn på kontrollrommet. I CHYRONEN under står det: *Doktor Arthur Kiehldal, leder ved Center for Virus and Parasite Control (CeVPaC).*

KIEHLDAL

Vi mener vi nå har gjort meget store fremskritt i kampen for å hjelpe de som er infisert av X-Toxio... Og vi mener vi har en mulig løsning.

Vi får inntrykk av at den siste setningen han sier sitter mye lengre inne enn den første.

Vi ser noen flere bilder fra et sykehus, før videoen avsluttes, og vi ser igjen scenen hvor programlederen stod. Nå er det bare en tom scene med et svært teppe foran.

Vi hører den samme fortellerstemmen på høytaleren i lokalet.

FORTELLERSTEMME

Norges helse og klima-departement i samarbeid med "CeVPaC" er stolte over å presentere...

Et lydstikk høres i det teppet går opp og vi ser TO PERSONER I SILUETT stå midt på scenen.

FORTELLERSTEMME (CONT'D)

De kurerte.

KUTT TIL:

ÅPNING X-ERNE

EXT. OSLO - DAG

Vi droner over Oslo anno 2028.

Været er fint og lettskyet i det vi ser Bjørvika og *Operaen*. Fine pittoreske bilder av det ferdige *Deichmanske biblioteket*, *Munch museet*, sammen med resten av *Barcode* og *Bjørvika*. Alt virker til å være ganske flott, moderne og rolig.

Undertittel: Oslo. To uker tidligere

Så flyr vi videre, og været blir gråere og mer vinteraktig i det vi flyr opp over *Grønland*, forbi *Gamle Oslo*, forbi *Alna* og *Bjerke*, hvor røyk, ild og forfall preger bybildet.

Før vi til slutt lander i.

EXT. GRORUDDALEN - DAG

Nærmere bestemt bydelen *Jeriko* i det som *engang var Groruddalen*.

Noen UNGER "leker" blant knuste betongblokker, i noe som ser ut til å tilhøre en stor murvegg, hvor nå deler av muren er rivet ned. Noen VOKSNE står og følger med og inspisierer veggene, med nærmere øyekast ser vi at de er armert med hagler og andre typer våpen.

Dette minner mer om et bilde fra Syria, enn en drabantby utenfor Oslo.

Plutselig kommer en UNG MANN løpende forbi dem. Han holder et BALLTRE i hånden. Mannen løper forbi dem og videre oppover en sti.

De voksne våkner til live, kaller på ungene og alle begynner å bevege seg i samme retning som den unge mannen.

Smått legger vi merke til at flere personer kommer ut av treverket og slutter seg til de andre oppover stien. Vi ser nå at de er på vei mot en gruppe med blokker på toppen av bakken.

EXT. GÅRDSPLASS BOLIGBLOKK - DAG

Vi ser den unge mannen med balltreet komme joggene inn på plassen, hvor det allerede er samlet seg en stor folkemengde. De hoier og herjer og virker veldig oppspilt over noe.

Midt i plassen er det en INNGJERDING(en slik hvor du låser inn sykler og annet for kvelden). Inne i inngjerdingen er noe som kan minne om en SKABBETE MIDDELALDRENE MANN. Mannen virker til å være fanget der inne av menneskemengden.

Ved nærme ettersyn, ser vi at klærne hans er nærmest revet av og han er full av gamle arr og sår. Han strener frem og tilbake i inngjerdingen, han virker forvirret og har en nærmest dyrisk tilnærming. I blant er det noen som slår på gjerdet i det han nærmer seg, og mannen hopper tilbake mens han glefser mot folkene rundt.

Vi hører lyden av sirener og ser en POLITIBIL og en FANGETRANSPORT komme inn på plassen. Bak den kommer en vanlig PERSONBIL. Dørene på politibilen åpner seg og en håndfull politifolk begynner å spre folkene vekk fra inngjerdingen. Ut av personbilen kommer LISA(en ung og konsentrert dame) Hun går bort til inngjerdingen og kikker på mannen. En KRAFTIG KAR I FLANNELLSKJORTE OG CAPS(SIGVE JONSEN) kommer ut fra gruppen og bort til Lisa.

SIGVE JONSEN

Hva er det dere holder på med?

LISA

Vi skal ta ham med oss.

SIGVE JONSEN

Hvorfor det?

Lisa svarer ikke. Sigve tar tak i skulderen til Lisa. Hun legger merke til at mannen holder en hagle i hånden, hun ser seg rundt etter en politimann, men de er opptatt med å holde resten av gruppen i sjakk.

Mannen peker utover dalen.

SIGVE JONSEN (CONT'D)

Ser du dette her!

(Re Mannen i inngjerdingen:)

Det er disse her som er skyld i alt dette. De er skadedyr som må utslettes.

Midt i alt oppstyret, tar Sigve med seg haglen, åpner inngjerdingen, går inn, låser den fra innsiden, peker haglen mot mannen og fyrer av.

Alle på plassen stopper opp og kikker inn på inngjerdingen. Noen politimenn bryter opp låsen, stormer inn og kaster seg over Sigve.

Lisa kikker i stillhet på kaoset som oppstår, sukker og rister på hodet.

Over de er himmelen fremdeles grå.

FADE UT:

EXT. HIMMEL - DAG

En grå himmel med noen spredte skyer. En SVART FUGL kommer flyvende inn i bildet og sirkler lekende rundt mens vi hører åpningen på NINA SIMONES *FEELING GOOD*.

INT. CEVPAC INSTITUTTET - DAG

Et helt mørkt og tomt rom, bortsett fra et kaldt lys som faller på en PERSON som ligger i en sykeseng.

Nær på ØYNER: Øynene rykker og åpnes, blunker et par ganger for å bli vant med det lille sollyset som er i rommet, så kikker de i retning av lyskilden.

Vi ser vinduet, på utsiden er det den samme grå himmelen som før, pluss deler av et BART TRE og noen greiner som strekker seg mot horisonten. EN LIGNENDE SVART FUGL lander på en av greinene.

Øynene betrakter fuglen en liten stund, før de flyr av gårde.

Vi ser at personen i sengen, i samme øyeblikk, skal til å reise seg i sengen, men blir stoppet av noe. Ved nærmere ettersyn ser vi at hendene til personen er stropet fast til sengen.

STEMME OS

Det er for ditt eget beste er jeg redd.

Øynene (Vi ser nå at de tilhører en UNG DAME) ser mot enden av rommet og i døra ser vi silhuetten til EN ELDRE MANN i legefrakk sammen med en NERVØS DAME I SYKEPLEIER UNIFORM. Sykepleieren nærmest gjemmer seg bak mannen.

Mannen kommer inn i rommet og vi ser at det er KIEHLDAL (Mannen fra åpningsscenen). I motsetning til sist vi så ham, oppfører han seg nå mye roligere og behersket. Han har på seg sin legefrakk og stetoskop rundt halsen. Og brillene er plassert på nesen.

Han smiler betryggende i det han beveger seg helt opp til sengen.

KIEHLDAL

Jeg kommer til å stille deg et par spørsmål nå, og jeg vil at du skal svare så godt du kan ok?

Den unge damen stirrer på Kiehlaldal.

KIEHLDAL (CONT'D)

Vet du hva du heter, hvor gammel du er og når du er født?

Den unge damen skjønner ingenting.

UNG DAME

Hvor er jeg? Har jeg vært i koma?

KIEHLDAL

Ikke helt.

UNG DAME

Hva er det som foregår?

Kiehlaldal legger sin hånd over hånden til den unge damen.

KIEHLDAL

(beroligende)

Bare svar på spørsmålene mine først, så skal jeg gi deg den informasjonen du trenger.

UNG DAME
 (tenker seg om)
 Mitt navn er Irina. Jeg er 28 år
 gammel og er født 14. August 1998.

Kiehldal nikker.

KIEHLDAL
 Hmm, veldig bra.

Kiehldal bøyer seg frem og studerer Irina nøye. Han snur seg mot sykepleieren.

KIEHLDAL (CONT'D)
 Vi kan ta av stroppene, tror du ikke? Si i fra til pleierne er du snill.

Sykepleieren snur og skynder seg nedover gangen.

Kiehldal snur seg tilbake til Irina.

KIEHLDAL (CONT'D)
 Mitt navn er Doktor Kioldahl, og du er på CeVPaC instituttet utenfor Oslo.

IRINA
 Hvor lenge har jeg vært her?
 Hvordan kom jeg hit?

Noen MANNLIGE SYKEPLEIERE kommer inn i rommet og begynner å ta av stroppene. Irina legger merke til at sykepleieren fremdeles holder seg ved døren.

De to sykepleierene går.

Irina reiser seg i sengen.

KIEHLDAL
 Alt til sin tid Irina. Først og fremst tror jeg at du trenger litt hvile.

Nå legger Irina merke til et speil på veggen og ser seg selv i speilet for første gang på veldig lenge. Hun merker at hele høyre-delen av fjeset hennes er dekket av store arr og sår. Hun stirrer forskrekket på sitt eget speilbilde før hun kikker på Kioldahl.

IRINA
 (oppspilt)
 Hv...Hva har skjedd?

Kieldahl løfter hendene og signaliserer at hun skal roe seg ned.

KIEHLDAL

Rolig nå...

Irina ser stresset ut.

IRINA

Nei, ikke noe rolig nå. Kan noen fortelle meg hva som foregår?

En svak piping kan bli hørt i hodet til Irina i det hun begynner å frike ut. Sykepleieren snur seg og roper på de to andre sykepleierne som kommer løpende inn i rommet. De tar tak i Irina og presser henne ned i sengen.

IRINA (CONT'D)

Kan noen fortelle meg hva som skjer!?

Sykepleieren gir Kieldahl en sprøyte som han setter i intravinsen til Irina.

De andre sykepleierne setter stroppene på igjen.

Sprøyten til Irina begynner å ta effekt. Hun stirrer ut vinduet.

KIEHLDAL

Vi kan fortsette denne samtalen etter at du har roet deg ned igjen.

Irina ser at fuglen har vendt tilbake til greinen igjen.

De andre går ut. Kieldahl står ved døra.

KIEHLDAL (CONT'D)

Forresten, du er ikke 28, du er 29 år gammel. Du hadde bursdag for en uke siden... Gratulerer med dagen.

Kieldahl lukker døren, i det Irina ligger stiv i sengen og fortsetter å se ut vinduet.

EXT. BARNEHAGE - DAG

En typisk moderne barnehage. Alt er nytt, striglet og uteområdet er omringet av vegger i sterke primær og sekundærfarger. Små unger i alderen 2-6 løper rundt og leker sammen med en håndfull voksne barnehage-ansatte.

Det eneste som virker litt utenfor er at noen av barnehage-assistentene ikke ser ut til å leke med barna, de bare står og følger med. Når vi ser nærmere, ser vi at noen av de skjuler våpen under klærene sine.

Ved enda nærmere øyesyn virker det også ganske rart at de fargerike veggene er av betong, og dekker hele ute-området, som om det skulle være en fengselsgård.

INT. BARNEHAGEBESTYRERENS KONTOR - SAMTIDIG

TO PERSONER er inne i et like striglet og moderne kontor. ESKILD (tidlig 30-årene), sitter med foldete hender foran en stor pult og venter på noen. KATE (også Tidlig 30-årene), er kledd i en dyr, strømlinjeformet dress og med en stram hestehale. Hun står ved vinduet og kikker ned på gården vi nettopp så. Hun virker tankefull og som om hun ikke vil være der.

Hun ser en dame komme ut av hoveddøren nede på plassen. Damen bærer på en liten skolesekk og har med en gråtende gutt på slep. Hun er tydelig stresset fordi guttungen er veldig vrang og krangete. Kate grøsser i det hun ser damen.

En BARNEHAGEBESTYRER kommer gående inn i rommet med noen papirer.

BARNEHAGEBESTYREREN

Beklager at jeg er sen.

ESKILD

(smiler)

Det går fint.

Kate går fra vinduet og setter seg i stolen ved siden av Eskild.

Barnehagebestyreren begynner å bla i arkene.

BARNEHAGEBESTYREREN

Skal vi se... Det var Sondre ja.

Barnehagebestyreren fortsetter å kikke ned i papirene.

BARNEHAGEBESTYREREN (CONT'D)

6 Måneder? Det er ganske ungt til å begynne i barnehagen?

ESKILD

Ja, Kate har veldig lyst til å komme seg ut i arbeid igjen så fort så mulig.

Barnehagebestyreren ser opp og kikker på Eskild. Vi får det første inntrykket av at hun prøver å ignorere Kate.

BARNEHAGEBESTYREREN

Som du sikkert vet, så er dette en av de mest prestisjefulle og sikreste barnehagene i Oslo. Og det er selvfølgelig også ganske dyrt å være elev her.

ESKILD

Penger er ikke noe problem.

Barnehagebestyreren begynner å notere på papirene. Kate sitter med hender og bein i kryss og følger med. Munnen og øynene hennes blir strammere og strammere for hver setning barnehagebestyreren kommer med.

BARNEHAGEBESTYREREN

I tillegg er det også en veldig ettertraktet barnehage, og vi får veldig mange søkere. Så som du sikkert forstår, er en veldig utfordring å få kabalen til å gå opp, og mange søkere må nok regne med å ikke få plass...

Vi ser at dette virkelig begynner å påvirke Kate.

ESKILD

(litt forvirret)

Jeg forstod det slik at vi var garantert plass, ettersom min mor er velgjører, og siden jeg selv gikk her som barn?

BARNEHAGEBESTYREREN

Jo men det er ikke så enk...

KATE

(avbryter)

Hvorfor kan du ikke bare kutte ut drittpreiket og si det som det er?

Barnehagebestyreren og Eskild ser på Kate.

KATE (CONT'D)

Du vil ikke ha Sondre i nærheten av barnehagen din fordi det er sønnen til Kate Stuart. Norges mest forhatte person!

Barnehagebestyrer prøver å holde masken. Eskild ser oppgitt ut(han var redd dette kom til å skje).

BARNEHAGEBESTYREREN

(prøver å være
profesjonell)

Jeg kan forsikre deg om at vi holder oss profesjonell i vår utvelgelse av elever og ikke tar utgangspunkt i utenforstående hendelser.

KATE

Pisspreik! Det eneste dere tenker på er. Hvordan vil det se ut hvis "Hun som nektet Norge X-er-vaksinen" blir tilknyttet denne barnehagen.

Kate og barnehagebestyreren stirrer dolker inn i hverandre, mens Eskild sitter oppgitt med hendene over ansiktet.

Barnehagebestyreren lukker mappen sin og sorterer papirene.

BARNEHAGEBESTYREREN

Vel. Jeg tror dette intervjuet er over. Takk for at dere kom.

INT. BIL- PARKERINGSPLASS BARNEHAGE - SENERE

Kate lukker døren til fører sete med et smell. Eskild setter seg i passasjer-sete.

KATE

Jeg er så jævla lei av dette greiene!

Eskild gnir seg i pannen mens han kikker ut vinduet.

Kate har roet seg ned og begynner å freshe seg opp i bakspeilet.

ESKILD

(i sine egne tanker)

Hvordan skal jeg forklare dette til mor?

KATE

Få hue ditt ut av livmoren Eskild. Hun er en voksen kvinne, hun takler det nok.

ESKILD

(kikker fremdeles ut vinduet)

(MORE)

ESKILD (CONT'D)

Du... Vi skulle ikke bare tatt og tenkt litt mer over det å ha en fødselspermisjon, slik som alle andre?

KATE

Hvor mange ganger må jeg si det. Jeg kan ikke la denne sjansen gå i fra meg. Vi sitter med en mulighet her for å redde X-erne.

ESKILD

Og din karriere?

KATE

Eskild. Jeg har brukt alt for lang tid de siste månedene på å være gravid, og i mens har verden gått av hengslene. Det er ikke mer tid igjen å tape.

Hun fortsetter å sjekke seg i speilet.

ESKILD

Du vet jeg beundrer deg for ditt engasjement, men det er ikke nødvendigvis din jobb alene å redde verden.

Eskild snur seg mot Kate, som nå holder på å ta på seg lebestift.

ESKILD (CONT'D)

Hva er det du holder på med?

KATE

Jeg har et veldig viktig møte på jobben nå snart.

Hun starter bilen.

KATE (CONT'D)

Det kommer nok til å bli sent så jeg overnatter i leiligheten i by'n.

ESKILD

Hva med Sondre? Vi skulle jo finne en barnehage sammen.

Kate kjører ut av parkeringsplassen mens hun blir vinket frem av en væpnet vakt.

KATE
(irritert)
Jeg finner ut av det okei!

Vi ser bilen med Kate og Eskild kjøre nedover veien mens vi hører en REPORTER I V.O

REPORTER V.O
Kate Stuart. Kvinnen som gikk fra å være Norges fremste unge politiker, til å bli en av de mest kontroversielle. Har nå valgt å tre tilbake på jobben sin som Klima og Helseminister på stortinget.

Vi ser bilder fra en Nyhetsreportasje:

-Kate som kommer ut fra stortinget. Hun blir buet og kjeftet på av folkemengden utenfor.

REPORTER V.O (CONT'D)
Stuart havnet i folkets søkelys da hun i høsten 2027 valgte å holde tilbake den internasjonalt godkjente vaksinen for Toxio kalt TX-27, hvor hun mente at den ikke opprettholdte de kravene som den norske legemiddelforeningen har for import av nye legemidler. Mange har i etterkant reagert på dette.

-Vi ser en MANN I 40-årene med dress og slips som blir intervjuet ved foajeen til regjeringsbygget. I Chyroen står det OSCAR THORESEN, *Norgespartiet*

OSCAR THORESEN
Det er ingen tvil om det. Kate sviktet det norske folk akkurat når de trengte henne som mest.

-Arkivbilder fra en pressekonferanse med Kate.

REPORTER V.O
Kate valgte deretter å ta permisjon i forbindelse med sin graviditet. Men sa i en pressekonferanse Mandag at hun nå trer tilbake. Kun måneder etter at hun fødte barnet. Når hun ble spurt om hvorfor hun vil tilbake så snart. Svarte Stuart bare at "hun ser på seg selv som en moderne arbeidskvinne, hvor arbeidet må komme først"

INT. CEVPAC INSTITUTTET/GANG - DAG

En liten skjerm viser nyhetsreportasjen, som nå er tilbake til intervjuet med Oscar Thoresen.

OSCAR THORESEN

For meg så virker dette bare som et siste forsøk på å redde en falmende karriere.

REPORTER

Hva tenker du når hun sier at hun gjør dette fordi hun ser på seg selv som en moderne karriere-kvinne?

OSCAR THORESEN

Vel. Moderne karrierer kvinner tar også fødselspermisjon.

Noen sykepleiere sitter på et lite rom og ser reportasjen på skjermen.

SYKEPLEIER 1

(rister på hodet)

Jeg har aldri likt den damen der.

SYKEPLEIER 2

For meg så virker hele forbanna regjering helt blåst i skallen.

De får en beskjed på en PC/Tablet. En av Sykepleierne leser beskjeden, snur seg og kikker gjennom vinduet på noen som sitter i andre enden av gangen. Hun trykker en knapp og vi hører henne på en intercom.

SYKEPLEIE 1

(intercom)

Irina.

Vi ser at Irina sitter i en stol for seg selv. Det krøllete håret hennes henger nedover ansiktet i det hun virker totalt konsentrert i å lese i en bibel hun har på fanget.

SYKEPLEIER 1

(intercom)

Irina!

Irina våkner til.

SYKEPLEIER 1 (CONT'D)

(intercom)

Du kan gå inn til doktor Kiehldal nå.

Irina lukker bibelen og reiser seg.

Sykepleier 1 følger med i det Irina stiller seg foran en tykk dør.

De andre sykepleierne ser fremdeles på nyhetene og vi hører reporteren.

REPORTER V.O

I andre nyheter. Det var store demonstrasjoner i dag. I det Sigve Jonsen. En trettiseks år gammel mann ble fengslet og anklaget for overlagt drap på en Toxio-infisert i bydelen Jeriko på Grorud. Drapet skjedde...

Lyden fra reportasjen fades ut i det Irina blir buzzet inn...

INT. CEVPAC/KIEHLDAL'S KONTOR - DAG

Irina sitter i en stol foran en større pult. På andre siden av pulten sitter Kiehldal. I enden av rommet sitter også GRETE, en kvinne med sympatiske øyne og et vennlig smil. Hun studerer Irina nøye mens Kiehldal snakker med henne.

KIEHLDAL

Hva husker du fra dagen det svartnet for deg?

Irina er tydelig ubehagelig, hun stirrer med runde, våte øyne ned i gulvet og fikler med hendene mens hun prøver å huske. Øyelokkene hennes er tunge og såre etter mye gråting.

IRINA

Ehm... Jeg husker at jeg hadde veldig vondt i hodet den morgenen. Så vondt at jeg vurderte å ta fri, men jeg turte ikke fordi jeg ville gjøre et godt inntrykk før prøveperioden på jobben var ferdig.

Kiehldal nikker.

KIEHLDAL

Og så deretter?

IRINA

Jeg husker at jeg måtte skyndte meg på jobb. Og så glemte jeg rosenkransen på nattbordet.

GRETE
(nysgjerrig)
Rosenkrans?

IRINA
Ja det er et katolsk smykke med
perler og et kors på. De
symboliserer mysteriene rundt Jesus
og Maria.

Grete ser på bibelen som ligger på fanget til irina.

GRETE
Jeg ser du har en bibel der.
Religion er viktig for deg?

Irina ser på Grete og nikker.

IRINA
Jeg tror at Gud har en mening i alt
han gjør. Og at det er vår plikt
som hans barn å leve livet etter
hans vilje, slik at vi kan oppnå
evig frelse i himmelen

GRETE
(vennlig og oppriktig)
Og hva tror du Gud har ment ved å
sende denne pandemien ned på
jorden?

Irina vet ikke helt hva hun skal si.

Kiehldal bestemmer seg for å ta ordet.

KIEHLDAL
Fortsett er du snill Irina. Hva
skjedde på jobben?

IRINA
Jeg husker ikke, det var en dag
slik som alle andre...

Irina stopper opp, vi ser at hun husker noe.

IRINA (CONT'D)
Jeg...

KUTT TIL:

POV av en baby som hviler i armene til POV-en.

KUTT TILBAKE:

Irina som kikker ned på sine egne hender. Hun rister på hodet.

IRINA (CONT'D)

...Nei

KIEHLDAL

Husker du noe som helst fra når du var infisert?

Irina rister på hodet. Kiehldal noterer ned.

IRINA

Hv..Hva skjer nå?

KIEHLDAL

Du vet at det er snakk om at du kanskje snart kan dra her i fra. Er det noe du kunne tenkt deg?

Irina rister på hodet igjen.

IRINA

Nei.

Kiehldal legger fra seg pennen og kikker på henne.

KIEHLDAL

Vi skjønner at du nok er veldig traumatisert over å ha våknet opp og funnet ut at du har vært infisert av Toxio parasitten.Og det er nok mange tanker som surrer oppi hodet ditt.

RE: **GRETE**

Og det er det er derfor Grete er her, for å hjelpe deg, hun er psykolog med spesialitet i PTSD.

GRETE

Vi skal komme gjennom dette sammen Irina.

Irina nikker.

KIEHLDAL

Men først har Grete noen spørsmål jeg vil du skal svare på.

Grete sitter et sekund og er usikker på hva det er hun skal gjøre, før hun kommer på hva det er og tar frem et skjema og en penn fra tasken sin.

GRETE
Ja. Det stemmer.

Grete begynner å fylle ut skjemaet.

GRETE (CONT'D)
La oss se. Husker du hva du heter?

Irina stusser litt over spørsmålet.

IRINA
Eh... Irina.

Grete ser på irina og smiler.

GRETE
Hele navnet takk.

IRINA
Irina Stratkovina

GRETE
Og bursdagen din?

IRINA
14. Mars 1998.

GRETE
Husker du hvor du ble født.

IRINA
St.Petersburg, Russland.

Grete noterer ned mens Kiehldal følger med.

INT. STORTINGET/STATSMINISTERENS KONTOR - DAG

Kate kommer inn på statsministerens kontor og blir vennlig møtt av STATSMINISTEREN (CHRISTIAN OLSEN-50-årene), som gir henne en klem.

STATSMINISTEREN
Kate! Så godt å se deg igjen.

Kate tar imot klemmen med et smil.

KATE
Godt å se deg Christian.

Statsministeren setter seg bak pulten sin.

STATSMINISTEREN

Hvordan står det til med familien
og den lille?

KATE

(setter seg)

Bare bra. Takk for blomstene
forresten.

Statsministeren nikker og indikerer de andre personene i
rommet. Vi ser at det er Oscar Thoresen og EN ANNEN MANN I 30-
Årene.

STATSMINISTEREN

Du kjenner Oscar fra
Forsvarsdepartementet og Truls,
hans assistent?

Kate gir noen kalde nikk til Truls og Oscar mens hun setter
seg.

KATE

Jeg så intervjuet ditt Oscar.
Veldig spennende av deg å lufte dine
tanker om hva moderne
karierekvinner kan og ikke kan
gjøre.

Oscar blir litt satt ut av Kates kommentar. Han retter litt
på slippet.

STATSMINISTEREN

Så hva kan jeg hjelpe deg med Kate?

Kate kikker fra Oscar bort på statsministeren.

KATE

CPC-02.

Med en gang hun sier dette sukker statsministeren og kikker
ned i gulvet. Oscar fra Forsvarsdepartementet ruller med
øynene på en *å-nei-ikke-dette-igjen* måte.

STATSMINISTEREN

Kate. Vi har prøvd din løsning
angående massekurering av de Toxio
infiserte før. Og du vet hvordan
det gikk. Vi ventet flere måneder
på noe som aldri kom og skandalen
ble nærmest uopprettelig både for
oss og for deg personlig. Vi har
rett og slett ikke tid til å vente
lenger. Og vi har valgt å gå for
andre løsninger.

KATE

Som hva da? Jeriko? Jeriko er en vits, de murene har ikke klart å holde noen ute. kidsa der ute bruker de jo som klatrestativ.

STATSMINISTEREN

Jeg vet. Men vi vurderer også for tiden andre. Umiddelbare løsninger.

Kate stopper litt opp i det det går opp for henne hva han snakker om.

KATE

Du snakker om prosjekt 11.1?

STATSMINISTEREN

Hvordan vet du om den?

KATE

Å herregud Christian. Dere har tenkt å meie ned X-erne som om de var skadedyr.

Statsministeren ser en annen vei, han liker selv ikke tanken på det hun sier.

OSCAR THORESEN

Desperate tider kreve desperate løsninger.

KATE

De fortjener bedre enn dette!

OSCAR THORESEN

(irritert)

Jeg syns bare dette virker helt ufattelig. Først nekter hun vaksine. Og nå skal hun stå på barrikadene for å redde X-erne med en eller annen trylleformel? Dette er helt ulogisk spør du meg.

KATE

Men vi har en vaksine her. En som funker. Hva er det som er så vanskelig å forstå for dere apekatter!?

STATSMINISTEREN

Kate!

Både Oscar, Tore og Kate roer seg ned.

STATSMINISTEREN (CONT'D)

Kan dere vennligst unnskyld oss mens jeg har en prat med Kate på tomannshånd.

OSCAR THORESEN

Det går fint.

Oscar reiser seg og ordner på dressen. Så tar han kofferten sin og går ut, med Tore hakk i hel.

KATE

Hør her. Vi har kuren klar. Det ligger to kurerte X-ere på CeVPaC i dette øyeblikk!

STATSMINISTEREN

Er det sant?

Kate nikker.

STATSMINISTEREN (CONT'D)

Jeg har veldig lyst til å hjelpe deg Kate, veldig. Men slik ting er nå, med alle valgene som har blitt tatt i kjølvannet av Toxiopandemien, er folkets tillit til myndighetene på det laveste noensinne. Det er veldig vanskelig for oss å ikke gå for den enkleste og sikreste løsningen.

Kate lener seg frem.

KATE

Vi kan fikse det.

STATSMINISTEREN

Hvordan da?

KATE

Jeg og teamet mitt planlegger en presentasjon *as we speak*. Hvor vi skal vise frem de kurerte X-erne, og dermed snu tilliten i vår favør igjen.

STATSMINISTEREN

Og hvis dere ikke gjør det?

KATE

Det gjør vi. Jeg ser ingen grunn til at folk ikke vil være for å kurere og assimilere X-erne.

STATSMINISTEREN

Jeg vet ikke helt Kate.

KATE

Hør her. La Kiehldal komme hit og forklare hvordan det ligger an. Se de to kurerte X-erne på med dine egne øyne, så kan du bestemme deg. Hva sier du?

Kate kikker intenst på statsministeren.

STATSMINISTEREN

(sukker)

Javel da. Det kan vel ikke skade i å høre på ham.

INT. STORTINGET/KATE SITT KONTOR - DAG

Vi er på Kate sitt kontor på stortinget. TRE UNGE PERSONER sitter rundt et bord og diskuterer X-erne. ESPEN, er den unge mannen vi så på kontrollrommet sammen med Kiehldal, han skarpt kledd i en dress som ville kostet mer enn PCen du leser dette på. Han smiler et bredt smil i det han stryker hendene gjennom det plettфри håret sitt. Han er den typiske 20-noe ambisiøs, stappfull av selvtillit, og som tror han har verden etter ballene typen.

ESPEN

Det jeg lurer på er hva i alle dager skal vi kalle dem for? Skal vi kalle dem Ex-X-er?. Y-ere, XXX-er?

LISA, er den unge damen vi så tidligere på Grorud. Hun er litt mer nedkledd men ser bra ut. Hun har briller på og håret i hestehale. Hun virker stoisk og behersket, og mer opptatt av å scrolle gjennom nærmeste elektroniske dupeditt enn å være en del av samtalen.

LISA

(med hodet ned i mobilen)

Det er i vertfall pornoversjonen.

Siste mann er TOM. Han virker som den mest sympatiske og likanes personen av de tre.

Ingenting med han er prangene, men ingenting er sjuskete heller, og smilet hans virker, i motsetning til Espen, til å være genuint. Han sier ingenting, men sitter og følger med på Espen som fører samtalen.

Espen ler.

ESPEN

Slik jeg ser det er det ikke noe grunn til å skifte navn i det heletatt. En gang X-er. Alltid X-er sier jeg, eller hva?

Espen dunker kameratslig bort på Tom som bare smiler høflig.

Kate kommer inn.

KATE

(tøysete)

Fy deg Espen. Det er jo akkurat sånne holdninger vi her jobber for å bli kvitt!

Kate slenger jakken sin fra seg i en tom stol.

Hun setter seg bak pulten sin. Hun virker til å være i sitt element her sammen med teamet sitt.

KATE (CONT'D)

Beklager jeg er sen folkens, personal stuff.

Kate åpner opp laptopen sin og den starter opp.

Mens hun logger seg inn merker hun at de andre sitter og ser forventningsfullt på henne.

Kate kikker opp.

KATE (CONT'D)

Jeg tror vi er GO på X-erne folkens!

Det oppstår full jubel blant de andre på kontoret.

KATE (CONT'D)

Okei. La oss komme i gang dere. Hva er det vi har så langt?

Hele gjengen ser ut til å begynne å fyre opp sine respektive *devices*(PC, mobil, tablet osv)

LISA

Vi har to kurerte. En mann, Robert, 35 år og en kvinne, Irina, 29. Vi prøvde å plukke opp en tredje person som hadde forvillet seg inn i et boligfelt i Groruddalen. Men vedkommende ble... *tatt hånd om* av en person med hagle.

KATE

(til seg selv)
De monstrene...

ESPEN

Hvem da, haglemannen eller X-erne?

Kate gir Espen et, "slutt-å-tull" blikk.

KATE

Ok, så vi har så langt to kurerte. Hva blir neste steg?

Espen tar ordet.

ESPEN

Først og fremst må vi nå forberede oss til selve presentasjonene neste uke. Jeg tenker en reportasje, hvor vi forklarer at vi har en kur klar.

Espen begynner å gjøre store oppspilte gestikulasjoner mens han forklarer neste del. Lisa sitter med stein-ansikt og kikker på.

ESPEN (CONT'D)

Jeg tenker en liten fanfare(pam-pada-pam). "Klima og Helse-departementet presenterer... De kurerte" full jubel fra publikum.

KATE

Ok, vi kan gi det et forsøk.

Lisa rister sakte på hodet.

KATE (CONT'D)

Hva med deg Lisa, hvordan ligger du an med å sørge for at begge to har arbeid og boplass å gå til?

ESPEN

Vel der har vi to problemer. Irina jobbet som barnehage assistent før hun ble X-er, og per nå det er ikke en barnehage i Norge som er villig til å la en X-er være innen en mils omkrets fra deres barn.

Kate våkner til når hun hører at Irina har vært barnehageassistent. Hun lener seg tankefullt tilbake i stolen

LISA

Pluss at det er et annet problem. Nemlig det at hun ikke har lyst til å dra fra instituttet.

Kate scroller i PCen.

KATE

Hun er Russisk?

LISA

Ja.

KATE

Hvor stor er sjansene for at hun blir sendt tilbake til Russland hvis hun ikke hjelper oss?

LISA

Russland? Bortimot null prosent. Alle vet hva de gjør med X-ere der borte. Det ville blitt blitt en internasjonal skandale hvis vi sendte henne dit.

KATE

Ok. Jeg skal prate med henne i morgen. Jeg skal se om jeg kommer på noe.

LISA

I mellomtiden må vi finne en mulig jobb til henne.

KATE

(tenker høyt)
hmm barnehageassistent.
(Til Lisa)
Hva med han andre?

LISA

Han blir ikke noe problem.

INT. CEVPAC/KIEHLDAL'S KONTOR - DAG

Samme setting som med tidligere. Bare at nå sitter ROBERT, en mann i slutten av 30-årene og som virker litt mindre nervøs en Irina i stolen der hun satt. Han er, på samme måte som Irina, også full av arr og sår i ansiktet.

KIEHLDAL

Hva sier du Robert? Er det å dra her i fra noe du kunne tenkt deg?

ROBERT

Ja veldig mye, jeg kan ikke vente til å komme meg tilbake til hverdagen igjen. Ikke noe personlig Doktor Kiehldal. Men alt er bedre enn å være her. Jeg holder på å gå på veggene her inne.

KIEHLDAL

Flott. Nå har Grete her noen spørsmål hun vil stille deg.

Grete tar frem skjemaet sitt.

KIEHLDAL (CONT'D)

Husker du hva du heter?

ROBERT

R...Robert Holmie

KIEHLDAL

Når er du født?

ROBERT

August...21. 1986

KIEHLDAL

Hva heter konen din Robert?

ROBERT

Agnes.

KIEHLDAL

Og barnet ditt?

ROBERT

Julie.

Kiehldal noterer ned.

ROBERT (CONT'D)
 (forhåpningsfullt)
 Har dere fått kontakt med de
 forresten? Kommer de på besøk
 snart?

Grete og Kiehldal kikker på Robert.

DRØMMESEKVENNS:

Svart skjerm. Vi hører babygråt og en svak piping. Vi ser
 glimt av 1. En baby og 2. En hysterisk dame.

Drømmen avsluttes brått i det noen åpner øynene og vi
 befinner oss...

INT. CEVPAC/IRINAS ROM - NATT

Irina ligger i sengen.

Hun ligger der noen sekunder og stirrer opp i taket før hun
 reiser seg. Hun er kun ikledd en pasientkjortel.

Irina ser ansiktet sitt i speilet over vasken. Måneskinnet
 gjør at hun i denne vinkelen ser hun nesten normal ut. Hun
 snur hodet slik at arrene også kommer frem, og skifter frem
 og tilbake mellom disse to posisjonene.

Irina går bort til en stol og en pult i enden av rommet, som
 er vendt ut mot et vindu.

Hun setter seg i stolen skrur på lyset og begynner å lese i
 bibelen som ligger på pulten.

INT. SOVEROM - KVELD

Kate ligger i sengen, hun blir vekket opp av telefonen som
 ringer. Hun reiser seg, ser på displayet, sukker, og tar den.

KATE

Hei.

Vi ser at det er Eskild i andre enden av telefonen, han bærer
 på en gråtende Sondre, mens han kikker i kjøleskapet.

ESKILD

Har du husket å pumpe brystmelk?

KATE

(tenker seg om)
Å vet du hva, det hadde jeg helt glemte.

ESKILD (TELEFON)

Glemte? Men hva med Sondre, hva skal jeg gi ham?

KATE

(trøtt)
Kan du ikke bare lage sånn formel melk?

ESKILD

Han har ikke godt av å bare drikke morsmelkerstatning. Det vet du.

KATE

Ja, jeg vet. Jeg skal pumpe noe i morgen eller noe.

ESKILD

Har du tenkt noe mer over hva vi skal gjøre med Sondre?

KATE

Jeg har fikset en dagmamma til henne?

ESKILD

Dagmamma, hvor da?

KATE

En jeg har blitt kjent med gjennom jobben. Irina.

ESKILD

(skeptisk)
Javel. Og hvordan...

KATE

(avbryter)
Hør her. Hun har en masse erfaring fra barnehage. Så det er ikke noe stress.

ESKILD

Javel da. Når kommer du hjem?

KATE

Vanskelig å si, jeg har en viktig presentasjon i morgen tidlig. Jeg skal prøve å komme hjem etter det.

ESKILD

Ok. Glad i deg.

KATE

Glad i deg og.

Hun legger på.

Vi ser at Espen ligger i sengen ved siden av henne.

ESPEN

(spydig)

Trøbbel i paradiset.

Kate legger seg til å sove igjen.

KATE

Hold kjeft.

INT. CEVPAC/IRINAS ROM - MORGEN

Irina sover med hodet på pulten. Hun våkner til i det sykepleieren kommer inn i rommet med et matbrett og en pakke.

SYKEPLEIER

Så du er oppe? Vel få på deg noen klær og spis litt frokost.

IRINA

Har du med det jeg spurte etter?

Sykepleieren tar frem pakken og gir den til Irina.

Irina pakker den opp, det er en mobiltelefon.

INT. STORTINGET/MØTEROM - MORGEN

Kate kommer inn i et lite mørkt møterom. Det eneste lyset vi ser er lyset fra en prosjektor som lyser opp en forheng i enden av rommet. En gruppe dresskledde mennesker, inkludert Statsministeren, Oscar Thoresen og andre statsråder sitter rundt et bord og følger med på forhenget.

Vi ser at det er en video av Kiehldal som snakker med Irina som spilles av. Vi hører lyden fra videoen mens vi følger Kate til plassen hvor hun setter seg.

KIEHLDAL O.S

(på video)

Hva husker du fra før du ble infisert?

IRINA O.S

(på video)

Ehm... Jeg husker jeg hadde veldig vondt i hodet den morgenen...

Kate setter seg, Espen lener seg mot henne.

ESPEN

Har du fått pumpa ferdig?

Kate prøver å ignorere ham.

Videoen avsluttes og Kiehldal kommer foran i rommet.

KIEHLDAL

Disse intervjuene har gitt oss verdifull informasjon om hvordan denne parasitten utarter seg.

Kiehldal klikker på en fjernkontroll og vi går til neste slide, som er (svart/hvitt og dokumentariske) bilder av Irina og Robert. Bildene er bla. CU, rett på fjesene til Irina og Robert sitt fjes (blits, flatt slik at vi kan se hver nyanse av arrene i ansiktet). Pluss bilde av ryggen til Irina(også masse arr). Så beina osv...

KIEHLDAL (CONT'D)

Det vi visste fra før er jo at parasitten er en mutant av *Toxio plasma-gondii*, samt *Leucochloprimidum paradoxum*. Men som også viser elementer av en Exotoxin som ødelegger huden ved å bryte ned enzymer og røde blodceller i kroppen, ikke ulikt bakterien *Treponema palladium*, bedre kjent som syfilis-bakterien. Som da forklarer sårene som oppstår hovedsaklig i ansikt, rygg og rundt kjønnsorganer...

Et klikk høres i det Kiehldal skifter slide. Ansiktene til tilskuerne viser til at det er et ganske uflatterende bilde som blir vist.

Mens Kiehldal holder på å snakke ser vi en Oscar lene seg mot Statsministeren.

OSCAR THORESEN

(lavt)

Jeg blir ør i hodet av dette. Så mye teknisk viss-vas. Det er som å streve seg gjennom en Crichton novelle.

Kiehldal hører kommentaren til Oscar og kikker strengt på ham.

Oscar retter seg litt ukomfortabel i stolen.

Statsministeren tar til ordet.

STATSMINISTEREN

Men er de friske? Er parasitten vekkt?

Kiehldal går tilbake i presentasjonsmodus.

KIEHLDAL

Vel behandlingen har gjort at parasitten har gått tilbake til sin tidligere stadium, hvor den er mer eller mindre harmløs. Men den har ikke forsvunnet. Det vil den aldri gjøre. Det vi må forstå er at alle mennesker bærer på millioner av parasitter til enhver tid. Til og med X-Toxio parasitten. Og det er umulig å bli kvitt de. Faktisk er det mer farlig for vår overholdende helse å kvitte oss med parasitter.

Personene i rommet blir plutselig satt ut når de hører at de bærer på parasitter.

Kiehldal går tilbake til sliden.

KIEHLDAL (CONT'D)

Men det vi må lære er, hvorfor den plutselig har slått ut og blitt så aggressiv? Slik den nå har gjort.

OSCAR THORESEN

Er de friske, eller er de ikke friske?!

Kiehldal tar seg sammen og retter på brillene.

KIEHLDAL

Som sagt, de viser ingen tegn til tilbakefall... foreløpig.

Lyset blir slått på og Kiehldal, tar på seg jakken og begynner å pakke PC-en i bagen sin.

Kate kommer frem sammen med Kiehldal.

STATSMINISTEREN

(utålmodig)

Jeg er ikke overbevist her Kate.

KATE

Vi har dette under kontroll Christian. Jeg kan forsikre deg om at vi skal ha kuren, de kurerte og alle svarene på plass til avdukningen. Og Kiehldal kommer til å være der for å gi den legitimitet ikke sant?

KIEHLDAL

Nei. Jeg er redd jeg ikke kan det.

En plutselig romling oppstår i rommet i kjølvannet av Kiehldals siste uttalelse. Kate stirrer på Kiehldal.

KATE

Hva mener du?

KIEHLDAL

For å være ærlig, syns jeg det er alt for tidlig å i det hele tatt slippe de ut av instituttet. Vi burde ha latt de være under observasjon en periode først.

Kiehldal pakker resten av sakene sine. Resten av forsamlingen står igjen i sjokk og grublerier i det Kiehldal går ut. Kate tar seg sammen og går etter ham.

INT. STORTINGET/GANG - DAG

Kiehldal kommer ut døren, kort tid etter kommer Kate ut. Hun huker tak i Kiehldal.

KATE

Hva er det du holder på med?
Hva mener du med at du ikke vil være der og støtte kuren?

KIEHLDAL

Som sagt jeg kan strekke meg så langt at jeg kan si at vi jobber med en kur, og at vi ser ut til å ha gjort fremgang, men det er alt for tidlig å si at vi har en ferdig kur.

KATE

Det er ikke godt nok!

KIEHLDAL

(sint)

Hva om vi slipper dem ut da? Og kuren viser seg å være en repetisjon av CPC-01? Hva vil skje med oss da? Før vi vet mer om parasittens egenskaper, hvordan den muterer og hva som gjør at den slår ut for fullt, er alt bare spekulasjoner fra vår side. Vi har et godt utgangspunkt her Kate, men ikke en ferdig kur.

KATE

Hvis vi ikke gjør noe med X-erne nå, så kommer de til å ta livet av alle sammen.

Dette får Kiehldal sin oppmerksomhet.

KIEHLDAL

Hva mener du?

KATE

Operasjon 11.1 De har planer om å utrydde X-erne i Norge en gang for alle. Slik de har gjort i veldig mange andre land.

KIEHLDAL

De kan ikke gjøre noe sånt. Ikke her i Norge.

KATE

De har ikke noe valg. Med mindre vi sier at vi kan hjelpe dem.

Kiehldal tenker seg om.

KIEHLDAL

Vel. Da er jeg redd det ikke var ment å være. Beklager.

Kiehldal snur seg for å gå.

KATE

Hvis ikke du er med og støtter CPC-02 vaksinen, så går jeg ut og sier at det var din ide å holde tilbake TX-27.

KIEHLDAL

Kom igjen Kate. Du vet like godt som meg at jeg gjorde ut ifra de beste hensikter. Jeg var sikker på at CPC-01 skulle bli en bedre løsning.

KATE

Men nå var den ikke det. Den gikk i vasken, og jeg var den som satt igjen med skylda! Du skylder meg en tjeneste Kiehldal.

KIEHLDAL

Jeg... Jeg kan ikke Kate.

Kiehldal snur seg igjen.

KATE

Hvordan går det med nervene Arthur? Pleier du ennå å medisinere deg selv på kontoret om kvelden?

KIEHLDAL

Kate, vær så snill og ikke gå der.

KATE

Ligger det noen sprøyter i skuffen din. Sammen med spritflaskene?

Kiehldal prøver å holde fatningen. Vi merker antydninger til Kiehldal sin nervøsitet.

KIEHLDAL

(rolig)

Jeg håper du vet hva du holder på med Kate.

KATE

(strengt)

Du vil støtte CPC-02 under avdukningen. Er det forstått. Og du vil stille opp på presentasjonen.

Kiehldal tar seg sammen og går.

INT. CEVPAC/IRINAS ROM - DAG

Irina går frem og tilbake på rommet sitt. Hun holder en mobil opp mot øret og virker veldig nervøs.

Det ringer i telefonen og noen i den andre enden svarer på Russisk.

PIETR(PÅ RUSSISK)
Hallo?

IRINA(PÅ RUSSISK)
Hei det er Irina.

Det blir stille i den andre enden, før plutselig Pietr bryter ut til noen andre i rommet.

PIETR (PÅ RUSSISK)
(til noen andre i rommet)
Det er Irina!

Vi hører en gruppe mennesker på den andre enden som plutselig bryter ut i glede. Irina klarer ikke unngå å smile når hun hører det.

PIETR (PÅ RUSSISK) (CONT'D)
Irina! Hvor har du vært? Vi har ikke hørt fra deg på evigheter. Vi var livredd for at du var blitt tatt av en av de jævlene.

Irina sier ingenting.

I andre enden, i rommet, hører vi en damestemme som nærmest synger ut.

DAMESTEMME (PÅ RUSSISK)
(i bakgrunnen)
Ååå Irina, min kjære Iriniska, takk gud for at du er i live!

IRINA (PÅ RUSSISK)
Nei. Jeg har ikke bli tatt av de.
Jeg bare ble plassert et trygt sted til det blåste over.

PIETR (PÅ RUSSISK)
Smart. Så når kan du komme hjem igjen?

Før Irina får sjangs til å svare. Tar damen telefonen fra Pietr og begynner å snakke.

OLGA (PÅ RUSSISK)
Å, Irina du må komme hjem, jeg lengter etter å se det vakre ansiktet til datteren min igjen.

I det Irina hører dette, bryter hun sammen og begynner stille å gråte.

IRINA
(tar seg sammen)
Jeg, jeg må gå nå. Jeg ringer igjen senere.

Hun legger på.

Irina legger merke til speilet ovenfor vasken og ser sitt eget speilbilde. I et raserianfall kaster hun mobilen slik at det kommer en stor sprekk langs midten av speilet.

INT. CEVPAC/IRINAS ROM - DAG

Døren blir låst opp.

Kate kommer inn på rommet til Irina. Det er helt tomt. En sykepleier står ved inngangen med nøklene.

Hun ser seg litt rundt før hun legger merke til det knuste speilet. Hun beskuer seg selv i speilet. Sprekkene langs midten deler ansiktet hennes i to, hvor den venstre delen er misformet.

KATE
(smiler)
Hva har skjedd her?

INT. CEVPAC/MØTEROM - DAG

Irina sitter ved et bord og fikler med en kaffe. Kate kommer inn og hilser på Irina.

KATE
(gir hånden)
Hei jeg heter Kate.

Irina stirrer opp på henne med gjenkjennelse i øynene.

IRINA
Irina.

Kate setter seg ned.

IRINA (CONT'D)
Jeg kjenner deg. Du er politiker ikke sant, miljø-minister?

KATE

Jeg er statsråd i Helse-og-Klima departementet. Vi kaller oss ikke ministre.

IRINA

Ja det stemmer, du er en sånn miljøforkjemper?

Kate smiler.

KATE

Jeg var det, før. Men akkurat nå jobber jeg for å bedre tilstanden til X-erne.

IRINA

Hva mener du?

KATE

Du har fått tilbud om å dra herfra ikke sant? Ut i den *virkelige* verden?

Irina nikker.

KATE (CONT'D)

Men vil heller bli værende her?

Irina sier ingenting.

KATE (CONT'D)

Jeg forstår. Jeg hører at du snakket med familien din i Russland?

Irina ser på Kate og nikker.

KATE (CONT'D)

Vet de at du er X-er?

Irina rister på hodet.

KATE (CONT'D)

Du vet helt sikkert hvordan situasjonen er i Russland?

IRINA

Ja. Kiehldal har fortalt meg.

Kate lener seg inn.

KATE

Jeg er sikker på at Kiehldal ikke har fortalt deg halvparten av det som egentlig foregår der borte.

KATE (CONT'D)

Hvis du ikke er med og hjelper oss med dette, og heller velger å bli værende her på instituttet. Så er sjansene for at du vil bli sendt tilbake til Russland veldig, veldig store. Men hvis du hjelper meg, så vil jeg gjøre alt jeg kan for å hjelpe deg. Forstår du? Vi har en sjans her til å bli et foregangsland i kurering av X-erne her. Og hvis vi får dette til, så vil du få muligheten til å se familien din igjen, uten frykt for å bli jaget ned og drept. Skjønner du?

Kate ser Irina dypt i øynene.

KATE (CONT'D)

Men da må du hjelpe oss.

Irina sitter i stolen og lar situasjonen synke inn.

INT/EXT. BIL/OSLO GATER - MORGEN

Irina sitter bak i bilen til Kate og Eskild. Hun ser ut vinduet.

Oslo gatene virker til å bære samme preg som barnehagen og boligfeltet på Arna. Vinduer er barikert, store mur og betongvegger er satt opp for å isolere bygårder.

Til tross for at det er midt på dagen, er det veldig lite folk ute. De få som beveger seg i gatene virker alt for paranoide og utilfredse til å nyte dagen. I stedet kikker de rundt seg hele tiden.

En person som går i gaten kikker tilfeldig inn i baksete på bilen og ser Irina. Han stirrer nysgjerrig på det som virker som en X-er som sitter i baksete av en bil. Irina synker ned og gjemmer seg.

INT. IRINAS LEILIGHET - DAG

Irina åpner døren til leiligheten og går inn. Bak henne kommer Eskild og Kate. De stanser ved døren.

KATE

Irina. Vi har ikke så lang tid. Ta med deg det viktigste, klær og sånt. Og så kan vi kanskje komme tilbake for mer senere.

Irina fortsetter inn i leiligheten. Den er støvete og bærer veldig preg av at ingen har vært her på en god stund.

Irina åpner døren til soverommet.

Hun åpner et skap, tar ut en bag og begynner å pakke klær fra skuffer og skap.

Hun går bort til nattbordet og plukker opp sin BÆRBARE PC, og ROSENKRANSEN. Hun kysser den og putter den i lommen. Hun finner også et INNRAMMET BILDE AV FAMILIEN sin, som hun putter i bagen.

Kate kommer i døra.

KATE (CONT'D)

Er du klar?

Irina nikker og tar bagen.

INT. ROBERTS HUS - DAG

Front døra åpner seg og Robert stiger inn. Bak ham kan vi skimte noen personer i uniform.

Robert går inn i gangen og kikker seg rundt. I motsetning til Irinas leilighet, som bare så forlatt ut, ser hjemmet til Robert ut som det har vært ramponert. Noe har foregått her.

Robert kommer inn i stua. Stoler er slengt vegg i mellom, vitrineskap er veltet og knust og bord er flippet rundt.

Robert går opp trappa.

Han kikker inn på soverommet sitt, det ser relativt okei ut. Virker kun som om noen har rotet og tatt ting fra skuffer osv (Kanskje noen har forlatt stedet i en voldsom fart).

Så kikker Robert inn på rommet til datteren sin. Han finner en stor blodflekk på gulvet. Robert blir forskrekket.

De to uniformerte personene dukker opp i trappen.

UNIFORMERT PERSON

Er du klar? Vi fikk beskjed om at du kun skulle hente en bag med eiendeler, og så skulle vi dra.

Robert snur seg mot dem.

ROBERT
Vet dere hva som har skjedd her?

UNIFORMERT PERSON
Vi kan ikke svare på det dessverre.

Robert går bort til de, han ser forskrekket ut.

ROBERT
Jeg har en datter.
(peker på rommet med blodflekken).
Det var hennes rom. Kan dere være
så snill og fortelle meg hva som
har skjedd der inne?

De to uniformerte personene kikker ned på gulvet og unngår øyekontakt med Robert.

EXT. HJEMME HOS KATE OG ESKILD - ETTERMIDDAG

Bilen til Kate og Eskild kommer kjørende opp gårdsplassen til et ganske fint eldre herskapshus.

I gården står en PENT KLEDD ELDRE DAME (ASTRID), hun holder på EN BABY.

Bilen stopper og Eskild og Kate går ut av bilen.

Eskild går rett bort til den eldre damen og kysser henne på kinnet før han smiler og holder ut hendene til babyen.

ESKILD
Hei mor. Hei Sondre!
RE: ASTRID
Takk for at du kunne passe ham for
oss.

Eskild tar Sondre i armene sine.

ASTRID
(brysk/kaldt)
Dere er sene.

KATE
Vi måtte stoppe slik at Irina kunne
hente noen ting fra den gamle
leiligheten hennes.

Irina kommer ut beskjedent ut av bilen med bagen i hånden. Hun får øyekontakt med Astrid, og vi skjønner fort at Astrid ikke liker det hun ser.

ESKILD

Irina, kom hit så skal du få hilse
på Sondre.

Irina går bort til de andre, men før hun kommer helt bort,
tar Astrid Sondre.

ASTRID

Det er kaldt. Best å få ham inn.

Astrid går inn med Sondre.

Kate gir Irina et: *What-kan-you-do?* Smil og trekker på
skuldrene.

KATE

Kom så skal jeg vise deg rommet
ditt.

INT. IRINAS ROM- ETTERMIDDAG

Kate kommer inn, slenger bagen til Irina på sengen.

KATE

Her er rommet ditt.

Irina kommer inn. Bare soverommet alene er mye finere(og
dyrere) enn Irinas leilighet.

Det er en stallepult med en stol i den ene enden. I enden av
stallebordet, med ryggen til veggen, står det et stort speil.

KATE (CONT'D)

Baderommet ditt er rett nedi gangen
her. Du kan ta og freshe deg litt
opp, så kan du komme ned til oss
etterpå. Okei?

Irina nikker. Kate tar frem en nøkkel og en nøkkelchip fra
lommen.

KATE (CONT'D)

(viser nøklene)
Dette er nøklene til
parkeringsanlegget og leiligheten
min på Tjuvholmen. Det kan hende
jeg kommer til å be deg hente noen
ting der, slik som pumpet morsmelk
og lignende.

Irina tar nølende i mot nøklene, hun grøsser.

KATE (CONT'D)

Ikke vær redd, det er 100% trygt og ganske øde der nå. Veldig lite turisme langs aker brygge etter X-er utbruddet kan du si. Kanskje den beste bivirkningen av hele pandemien.

Irina prøver å smile. Kate går.

Irina begynner å pakke ut tingene sine. Hun begynner med familie-bildet, som hun plasserer på nattbordet. Så tar hun ut PCen, som hun setter opp på stelle bordet.

Irina får plutselig et blikk av seg selv i speilet. Hun lar fingrene gli over arrene på ansiktet.

EXT. UTENFOR ET KFUM - ETTERMIDDAG

En politibil stopper opp foran et ganske falleferdig KFUM i et ganske falleferdig strøk i Oslo.

Ut av fører og passasjersiden kommer de to uniformerte personene som var med Robert til hans hjem. De åpner bakdøren og Robert kommer ut.

Ha stirrer i vantro på KFUM-bygget.

ROBERT

Er det her jeg skal bo?

UNIFORMERT PERSON 1

Det er bare midlertidig.

Over alt er det folk som stirrer på Robert. Til tross for at de faktisk ikke ser så mye bedre ut en Robert. Så er det noe i blikkene deres som sier at Robert ikke er verdt noe som helst i deres øyne.

Den andre uniformerte personen dumper tingene til Robert foran ham på gangfeltet.

UNIFORMERT PERSON 2

Kom igjen, la oss gå inn.

INT. KATE OG ESKILD - KVELD

Irina kommer ut av rommet sitt. Hun har skiftet klær og ser så fresh som hun kan.

Hun går noen steg ned trappen før hun overhører de andre diskutere i stuen.

ASTRID O.S
 Hvordan kan dere gjøre dette,
 slippe en sånn som det inn i huset.
 Og så med en liten baby.

Astrid rister fortvilet på hodet.

KATE O.S
 Hvor mange ganger er jeg nødt til å
 fortelle dette Astrid. De er helt
 hundre prosent friske.

ASTRID O.S
 Hvordan vet du det?

ESKILD O.S
 Kom igjen nå. La oss ta det litt
 med ro her.

ASTRID O.S
 Se på henne da. Og så med ansiktet
 fullt av sår.

INT. STUEN TIL KATE OG ESKILD - SAMTIDIG

De tre(Kate, Eskild og Astrid) står i en trekant inne i rommet. Kate og Astrid på hver sin side og Eskild i midten som en *megler*. Kate holder en sovende Sondre i armene sine.

KATE
 Hva har det med saken å gjøre?

ASTRID
 Jeg kan se det på henne, hun har
 ikke forandret seg.

KATE
 Astrid!!

ASTRID
 Jeg sier bare at jeg hadde aldri
 latt en baby være alene med en slik
 en.

Irina kommer inn i stuen og alle stopper opp og ser på henne.

IRINA
 Forstyrrer jeg?

KATE
 (lurt)
 Nei... Faktisk ikke.

Kate går bort til Irina og gir henne Sondre.

KATE (CONT'D)
Jeg lurte på om du kunne ta Sondre
og gå opp og gi ham et kveldsbad.

Kate ser på Astrid og Eskild.

KATE (CONT'D)
Alene.

Astrid ser forskrekket på Kate. Til og med Eskild syns det der var å gå litt langt.

Astrid marsjerer forbi de andre og ut i gangen. Eskild følger etter.

Kate stryker Sondre på hodet.

KATE (CONT'D)
(til Irina)
Bare begynn på badet du, så kommer
vi opp om en liten stund.

Irina nikker og tar med seg Sondre og går.

I gangen kan vi høre Eskild og Astrid prate.

INT. INNGANG ESKILD OG KATES HUS - SAMTIDIG

Astrid skynder seg med å ta på kåpen sin. Eskild hjelper henne.

ASTRID
Merk mine ord. Hun der kommer til å
bli slutten på hele denne familien.

Eskil prøver å kysse moren sin på kinnet.

ESKILD
Mor. Det kommer til å gå bra.

ASTRID
(fnyser)
Gå bra? En ting er sikkert. Jeg
setter ikke en fot i dette huset
igjen, så lenge den, den... tingen
er her.

Astrid går. Eskild vender seg mot stuen igjen.

INT. STUEN TIL KATE OG ESKILD - SAMTIDIG

Inne i stuen har Kate overhørt hele samtalen i gangen. Hun smiler i det Eskild kommer inn. Eskild smiler ikke, snarere tvert i mot.

KATE

Vel. Da slo vi to fluer i en smekk.
Fikk oss dagmamma og ble kvitt
Astrid.

ESKILD

(sur)

Du er nødt til å slutte med det
der!

KATE

Slutte med hva da?

ESKILD

Det der med å henge ut andre for å
bevise at du har rett. Hva om hun
faktisk har rett? Hva om det ikke
er så lurt å bringe en, en... Du
vet inn i huset?

Kate slutter å smile og setter seg bestemt ned i sofaen.

ESKILD (CONT'D)

Jeg går opp for å sjekke med
Sondre.

INT. BAD ESKILD OG KATES HUS - KVELD

Irina har fylt opp en babybad med vann og Sondre ligger oppi og plasker. Han ser ganske fornøyd ut, og til og med Irina smiler mens hun diller og daller med Sondre.

Plutselig begynner det å pipe i ørene til Irina og hodet hennes begynner å verke. Før hun vet ordet av det stivner hun til.

kaotiske bilder flasher foran øynene hennes.

Det er bilder av panikkslagne ansikter i et rom, folk skriker og løper, og det ser ut som det er henne de er redde for. Plutselig flasher et bilde av ungen, som var det siste Irina husket, opp i hodet hennes. Ungen gråter og lyden av gråten fyller hodet hennes, før hun kommer tilbake til "virkeligheten" igjen.

Irina står på badet igjen, men lyden av gråten er der fremdeles. Den kommer fra Sondre.

Irina plukker raskt opp Sondre med et håndkle og begynner å trøste ham. Så legger hun merke til at Eskild står i døra og kikker.

ESKILD

Alt bra her inne?

IRINA

Jada. Alt bra. Tror Sondre ble litt lei av å ligge å plaske i vannet nå
ja
(til Sondre)
Ble du ikke det lille venn?

Irina holder en håndkle innsvøpt Sondre inntil seg. Eskild kommer bort og tar ham.

ESKILD

(Til Sondre)
Kom igjen Tarzan. Så legger vi deg i sengen.

Eskild går ut med Sondre. Irina står igjen blek og redd.

X-erne Pilot Del 2

INT. LAGER - MORGEN

Robert kommer inn på et typisk lager sammen med en LAGERSJEF som viser han rundt.

LAGERSJEF

Dette er det store lageret, her er det for det meste tørrvarer. Det vi trenger er folk som kan flytte pallene fra her og inn i lastebilene.

LAGERSJEF (CONT'D)

Har du, eller hadde du truckførerbevis før...
(Gestikulerer med hendene)
Før det greiene?

Robert nikker.

LAGERSJEF (CONT'D)

Bra, da er du ikke helt bortkastet.
Her er det store lageret...

Lagersjefen fortsetter å prate. Robert ser seg rundt og merker at alle på lageret ser veldig stygt på Robert.

INT. CEVPAC - DAG

Irina er på sykehuset og snakker med Grete. Vi ser at hun fyller ut den siste delen av skjemaet sitt. Irina sitter tydelig nervøs og fikler med hendene sine.

GRETE

Der ja. Så ble vi ferdig med dette for denne gang.

Grete legger fra seg skjemaet og kikker på Irina.

GRETE (CONT'D)

Hvordan går det med deg Irina?

IRINA

Joda det går greit.

GRETE

Har du blitt tatt godt i mot hos Kate og Eskild?

IRINA

Jada.

GRETE

Og Sondre? Det har gått fint der og?

Irina nikker.

IRINA

Det har gått så fint så.

GRETE

Så godt å høre.

Grete finner frem papirene sine.

GRETE (CONT'D)

Sånn ellers da. Du har ikke opplevd noe uvanlig. Hodepine eller noe sånt?

Irina nøler og Grete plukker opp nølingen hennes.

GRETE (CONT'D)

Vel?

IRINA

Jeg har opplevd noen blackouts og syner.

GRETE

Hva slags syner da?

IRINA

Jeg er i et rom, og det er en baby der. Og noen folk som skriker... Jeg har sett det før. I drømmene mine, men ikke på dagtid.

GRETE

Hvor lenge har dette pågått?

IRINA

Jeg fikk det først i går kveld.

GRETE

Har du snakket med Kiehldal om det?

Irina rister på hodet.

IRINA

Hva tror du de betyr?

GRETE

Betyr?

IRINA

Synene.

GRETE

Vel, jeg tenker nok at de er latente minner fra når du var infisert som har dukket opp igjen...

IRINA

(avbryter)

Tror du på Gud?

GRETE

Ehm. Nei. Jeg er Ateist.

IRINA

Da syns jeg synd på deg Grete. Jeg vet at gud prøver å kommunisere med oss hver dag, på forskjellige måter.

Grete lener seg frem og tar hånden til Irina.

GRETE

Kom igjen, så går vi og snakker mer Kiehldal.

INT. SYKEHUSET/KIEHLDAL'S KONTOR - DAG

Irina sitter på stolen foran pulten til Kiehldal. Kiehldal snakker med en typisk doktor-tonefall, men det er tydelig at han er påvirket av det Irina har fortalt.

KIEHLDAL

Hvor lenge har dette pågått?

IRINA

Som sagt, siden i går.

KIEHLDAL

Bra.

Kiehldal reiser seg og går bort til et medisinskap. Han åpner det og henter frem noen medisiner, som han presenterer til Irina.

KIEHLDAL (CONT'D)

(beroligende)

Det er nok bare en bieffekt av kuren din vil jeg anta.

Her er noen medisiner Irina. Det er Modiodal. Det er en medisin hovedsakelig mot narkolepsi og epilepsi. Så lenge du tar denne medisinen, så tror jeg du vil slippe blackoutene for nå. Ikke bekymre deg over det.

Irina tar medisinenene.

IRINA

Hva skjer hvis jeg ikke tar de?

KIEHLDAL

Har du noen grunn til å ikke ta de?

Irina sier ingenting, hun kikker på flasken med pillene.

INT. KATES LEILIGHET - DAG

Kate ligger i sengen sin og prøver å slappe av. Hun stirrer tankefullt i taket i det mobilen hennes ringer.

Hun tar den opp og svarer.

KATE

Kate stuart her.

RANDI VØLSVIK

Hei. Dette Randi Vølsvik fra NyhetsNytt. Vi har fått vite at du for tiden har en toxio-infisert person som bor hjemme hos deg, som du har hyret inn som dagmamma for barnet ditt. Stemmer det.

KATE

(urolig)

Hvor har dere fått dette i fra?

RANDI VØLSVIK

Bare ta det med ro Kate. Vi skal ikke lage noe stort oppslag om det. Vi vet at dere har planer om en stor avdukning om noen dager. Det jeg lurte på, var om dere kunne tenke dere å lage en liten "hjemme-hos" reportasje.

(MORE)

RANDI VØLSVIK (CONT'D)
 Vise frem den kurerte og babyen, en
 veldig lett *fluff-piece*, hvis du
 vil?

Kate smiler og lar det synke inn.

KATE
 Jasså, så nå er dere plutselig
 interessert i å lage positive
 reportasjer om meg. Hvor var dette
 for et halvt år siden?

RANDI VØLSVIK
 (nervøs, høflig latter)
 Hehehe. Så hva sier du?

Vi ser at Espen kommer ut fra badet, kun ikledd boxersshorts
 mens han pusser tennene.

KATE
 Jeg skal tenke på det.

Kate legger på.

INT. GARASJEANLEGG - DAG

Irina kommer ut av bilen. Hun er kledd med et skjert som
 dekker deler av ansiktet hennes.

Hun går veldig varsomt mot heisen. Anlegget virker til å være
 tomt, men så plutselig hører hun noen.

En eldre dame kommer fra et hjørne og får øyekontakt med
 Irina. Irina begynner å gå fortere mot heisen, når hun snur
 seg tilbake, ser hun at den eldre damen stirrer voldsomt på
 henne. En svak piping høres i øret til Irina.

Heisen åpner seg og Irina hopper inn og døren lukkes. Irina
 tar frem rosenkransen, gnir på perlene mens hun siterer Ave
 Maria på latin.

IRINA
 Ave Maria, gratia plena, Dominus
 tecum... Benedicta tu in
 mulieribus...

INT. LEILIGHET TIL KATE - DAG

Kate er i stua sammen med Espen. Espen er fremdeles i boxeren
 sin. De diskuterer telefonsamtalen og ideen om en hjemme-hos
 reportasje.

KATE

Jeg sier bare at jeg tror ikke det er noen bra ide.

ESPEN

All PR er god PR Espen.

KATE

Men hvem vet hvordan de vil vinkle den.

ESPEN

Hva var det de sa? De skal lage en *fluff-piece*. Noen bilder av dere med Sondre på fanget og noen lette spørsmål om hvor kjekt det er å ha Irina som dagmamma. Piece of Cake

Kate kikker ut vinduet.

KATE

Jeg vet ikke helt jeg.

Espen sniker seg opp bak, tar rundt henne, børster vekk litt bustete hår rundt mens han hvisker inn i øret hennes.

ESPEN

(lavt)

Kom igjen baby. Gjør det for meg.

Kate begynner å rødme og smile.

I samme øyeblikk låser Irina seg inn i leiligheten.

Hun stopper opp i det hun ser de to halvnakne menneskene i stua.

Espen begynner å smile.

ESPEN (CONT'D)

(høflig)

Hei. Så det er du som er Irina?

INT. CEVPAC INSTITUTTET/GANG - DAG

Vi er i en gang ved CeVPaC instituttet. En dør til en fløy blir åpnet, og Kiehldal kommer ut.

Kiehldal snakker inn i en mobil.

KIEHLDAL

(inn i mobilen)

Hei. Dette er Kiehldal.

(MORE)

KIEHLDAL (CONT'D)

Jeg mener sterkt at dere må avbryte hele avdukningen. Irina viser tegn til de samme tilbakefallene som CPC-01 pasienten. Jeg tror det er under kontroll så lenge hun tar medisinene sine, men høyt stress kan være med på å utløse et alvorlig anfall. Jeg holder på å jobbe med en ny versjon av kuren, men foreløpig tror jeg vi må holde Irina og Robert, unna offentligheten. Ring meg med en gang du får denne meldingen.

Kiehldal legger på. Han kikker seg rundt og skal til å låse døren bak seg.

GRETE

Doktor Kiehldal?

Kiehldal kvekker til, og låser døren i en fart før han snur seg mot Grete.

GRETE (CONT'D)

Har du to sekunder.

KIEHLDAL

Ja selvfølgelig.

GRETE

(RE:Døren Kiehldal kom i fra).
Hva er der inne?

KIEHLDAL

Dette er bare en gammel fløy som ikke er i bruk lenger. Jeg har inspisert den for å sjekke om den kan være klar for reovering snart.

Kiehldal tar tak i Grete og veiledere henne nedover gangen.

KIEHLDAL (CONT'D)

Nå hva var det du ville snakke om?

GRETE

Jeg har noen spørsmål angående testen du har bedt meg utføre på Irina og Robert. Jeg tror ikke helt jeg har forstått hensikten med de?

KIEHLDAL

Å de. Nei det er bare noen kognitive tester for å sjekke hukommelsen deres, hukommelse-tap kan være en bivirkning av kuren. Ikke noe mer enn det. Hvordan går det med de to forresten? De består testene?

GRETE

Joda det ser ut til å gå bra. Hvordan gikk det med Irina forresten?

KIEHLDAL

Ehm, bare bra. Bare bra. Du vet ikke om Robert har nevnt de samme bivirkningene forresten?

GRETE

Nei ikke som jeg vet om.

KIEHLDAL

Bra. Jeg har noen medisiner på kontoret mitt. Kan du gi de til Robert neste gang han har time med deg, og be ham ta de hvis han får blackouts?

GRETE

Ja jeg kan vel det.

Kiehldal går videre med Grete. Grete tar en siste kikk bort på døren som Kiehldal kom i fra.

INT. KATE OG ESKILD - DAG

Irina og Kate sitter i sofaen. Begge er stivpyntet. Irina har Sondre på fanget og begge stirrer ut på noe som ser ut til å være i andre enden av rommet. Kate smiler sitt beste politikersmil, og Irina prøver også, så godt hun kan, å smile.

Noen blitser går av i rekkefølge og vi ser at det er en photoshoot på gang. En fotograf sitter på huk foran dem og tar bilder, mens en reporter sitter i stolen ved siden av.

I andre enden av rommet ser vi Espen og Lisa. Espen følger med på photoshooten, mens Lisa, holder to mobiler i hånden, hvor hun scroller gjennom den ene.

LISA

Du vet at dette kommer til å
backfire noe jævlig.

ESPEN

Det er det beste kortet vi har å
spille akkurat nå. Vi må bare pøse
på med positiv PR. Gjøre disse X-
erne så fordøyelig som mulig. Så
kan vi "kjøre debatt" senere.

Lisa ser opp fra mobilen sin.

LISA

(alvorlig)

Jeg vet ikke hvilken makt du har
over Kate, og hvorfor hun i det
hele tatt hører på deg. Men du er
nødt til å slutte å komme med slike
halvkokte ideer som dette.

I andre enden av rommet står Eskild og holder Sondre i
hånden. De to får øyekontakt og Espen smiler et bredt smil
til Eskild. Eskild smiler høflig tilbake.

ESPEN

(smiler)

Du er nødt til å slutte å være så
jævla sjalu Lisa. Eller så kommer
jeg til å dumpe deg i grøftekan-
ten med en gang jeg når toppen.

Tilbake i photoshooten holder fotografen på å gjøre seg
ferdig.

FOTOGRAF

Da har vi den. Kan jeg få et par
bilder med bare Irina og babyen?

Kate reiser seg opp, retter på skjørtet og går ut av veien.

Fotografen fortsetter å ta bilder.

JOURNALIST

Kan jeg stille deg noen spørsmål
mens vi tar bilder Irina?

IRINA

(nikker)

Ok.

FOTOGRAF

Sitt stille er du snill.

Irina retter seg opp igjen og prøver å smile.

Den andre mobilen som Lisa holder i hånden vibrerer. Hun tar den opp til øret og lytter.

Utrykket i ansiktet hennes blir veldig alvorlig. Hun tar mobilen ned og gester til Kate.

LISA
Du må høre dette.

Kate kommer bort.

KATE
Hvem var det?

LISA
Her.

Kate tar mobilen og setter mobilsvaret på høyttaler.

Vi hører at det er mobilsvaret til Kiehldal.

KIEHLDAL
(mobil)
Hei dette er Kiehldal. Jeg mener sterkt at dere må avbryte hele avdukningen...

Etter at meldingen er spilt av. Ser Kate på de to andre.

LISA
Hva skal du gjøre?

KATE
Hva tenker dere.

ESPEN
Jeg sier føkk han der. Go for it!

LISA
Jeg vet ikke helt.

KATE
Hvis vi avbryter avdukningen nå. Vil hele massekureringsprosjektet gå i dass. Vi har ikke tid til å vente.

LISA
Skal vi bare satse på at disse to holder seg i skinnet helt til vi er ferdig med avdukningen?

Kate tenker seg om. Hun lukker mobilen og gir den tilbake til Lisa.

KATE

Klarer dere å holde kjeft om dette?

Begge nikker.

Kate går tilbake til sofaen hvor Irina, intervjuer og fotografen er.

Hun overhører journalisten som stiller Irina spørsmål.

JOURNALIST

Husker du noe av det du opplevde mens du var X-er

Irina nøler. Kate kommer inn og avbryter.

KATE

(høflig og smilende)

Hei hei, vi er her for å se fremover, ikke for å snakke om fortiden.

JOURNALIST

Med all respekt Kate, vi er i en unik mulighet til å for første gang i historien intervjuer en kurert X-er, det ville vært tåpelig av oss å ikke spørre om hva som...

KATE

(streng)

Med all respekt tilbake. Du er her for å lage en *gladsak* om at Irina er dagmammaen til min sønn ikke sant? Det var det vi ble enig om. Du er ikke her for å lage et dypdykk i hvordan det er å være X-er. Det som har skjedd, har skjedd, hold deg til det som du er her for.

Journalisten begynner å pakke sakene sine.

JOURNALIST

Du kan ikke hindre oss i å skrive om Irinas bakgrunn.

KATE

Ok, da tror jeg at dere er ferdig her.

(MORE)

KATE (CONT'D)
 (RE: Fotograf)
 Du der, du kan bare begynne å
 pakke.

Fotografen kikker på Journalisten, så på Kate, så begynner han å pakke sakene sine.

Irina sitter stille og kikker på Kate, som kikker tilbake.

Journalisten skynter seg ut. Lisa kommer inn mens fotografen driver å pakker i hu og hast og går bort til Kate som øyeblikkelig angrer på oppførselen sin.

LISA
 (lavt til Kate)
 Kjør debatt.

INT. KATE OG ESKILD/STUE - KVELD

Kate og Irina sitter ved kjøkkenbordet. Kate ser bestemt ut, mens Irina virker engstelig.

IRINA
 Jeg trodde jeg bare skulle vise meg frem, ikke at jeg også skulle svare på en masse spørsmål?

KATE
 Det er bare noen enkle spørsmål Irina, det klarer du.

IRINA
 Hva slags spørsmål da?

KATE
 Hvordan føler du deg. Føler du deg 100% frisk osv. Er kuren 100% ekte osv. Det er bare lowball spørsmål som dette. Ikke bry deg om det. Journalistene har fått klar beskjed om hva de skal spørre om.

Irina stusser litt på det siste eksempelet. Men Kate legger ikke merke til det.

IRINA
 Er den det?

KATE
 Er den hva?

IRINA
 Kuren. 100% ekte. Er jeg frisk?

Kate kikker på Irina.

KATE
Selvfølgelig er du det. Det viktigste er å vise at du har lagt hele sykdommen bak deg.

Irina blir veldig tankefull.

KATE (CONT'D)
Er det noe som plager deg Irina?

Irina rister på hodet.

KATE (CONT'D)
Ok la oss fortsette.

INT. BACKSTAGE PÅ PRESENTASJONEN - DAG

En stresset Espen går med Kiehldal i ryggen.

ESPEN
Hør her Kiehldal. X-erne skal på scenen uansett. Er det forstått?

KIEHLDAL
Dere kan ikke gjøre det. Hør på meg.

ESPEN
Nei. Hør på meg!

Espen viser frem minnepinnen.

ESPEN (CONT'D)
X-erne går på scenen med en gang denne reportasjen er spilt av.

Kiehldal stirrer på minnepinnen i det Espen gir den til prodassen.

ESPEN (CONT'D)
Ta den inn på kontrollrommet.
RE:Kiehldal
Og du. Hvis ikke du oppfører deg, så får jeg deg kastet ut herifra.

INT. BAK SCENEN - SAMTIDIG

Irina og Robert står bak scenen. Begge virker ganske nervøse.

Irina kikker på Robert.

IRINA

Robert? Har du noen gang opplevd...

Robert kikker på Irina.

IRINA (CONT'D)

Om kvelden, eller ellers. Sånn...

Irina holder seg til hodet for å indikere hodepinen og pipingen i øret.

Robert ser forvirret på Irina, som begynner å miste motet.

Fra andre siden av et forheng kan vi så vidt høre programlederen fra starten av episoden.

PROGRAMLEDER

(dempet)

Ehm. Vi ser ut til å ha et lite teknisk problem her...

Plutselig kommer det et spetakkel fra gangen. Irina og Robert snur seg og ser Kiehldal som blir eskortert ut av lokalet.

KIEHLDAL

(til de på kontrollrommet)

Skjønner ikke dere hva dere har stelt i stand!

Robert blir tydelig satt ut av det han ser.

IRINA

(forskrekket)

Det er Dr Kiehldal. Hva er det som skjer?

Irina snur seg mot Robert.

IRINA (CONT'D)

Dette her går ikke. Jeg kan ikke vær med på dette.

Irina skal til å gå, men Robert tar henne i armen.

ROBERT

Rolig nå. La oss bare bli ferdig med dette ok.

Fra andre siden av teppet kan de høre de siste setningene fra reportasjen som ble spilt i starten av episoden.

FORTELLERSTEMME O.S
 Norges helse og klima departement i
 samarbeid med CeVPaC er stolte over
 å presentere...

Teppet går opp og et sterkt lys oversvømmer Irina og Robert.

FORTELLERSTEMME O.S (CONT'D)
 ...De kurerte.

INT. PRESSEKONFERANSE - DAG

Irina og Robert blir oversvømt av et sterkt lys i det de kommer ut. De ser et publikum som bli sjokkert av å se X-ere som er *tilsynelatende friske og oppegående*.

Blitsene i kamera begynner å gå av i en voldsom fart. Irina ser på alle menneskene som ser forskrekket på henne. Og det begynner å pipe i ørene hennes igjen. Midt i folkemengden ser hun også.

Flashback:

Bilder av mennesker som ser nesten like forskrekket på henne. Blandet med bilder av mennesker som skriker/kjefter og kaster ting etter henne.

Når hun etter hvert kommer tilbake ser hun at mange av de sure ansiktsuttrykkene som dukker opp i blackouten er på fjesene til de som sitter foran henne nå.

Vi ser at Kate også er på scenen. Hun har på seg en svart dress og geleider Irina og Robert bort til noen stoler som står midt på scenen.

Irina og Robert setter seg. De er begge tydelig nervøse.

KATE
 Vi har tid til noen spørsmål?

En REPORTER rekker opp hånden. En person med mikrofon går bort til ham.

REPORTER
 Som dere sikkert vet så har dere lovet en kur tidligere, uten å levere. Hvordan kan vi vite at dette er en kur som faktisk funker?

KATE
 Vel. Jeg tror at beviset for at vi faktisk har en fungerende kur, sitter rett ved siden av meg.

(MORE)

KATE (CONT'D)

Irina og Robert her har vært friske nå i nesten en uke, og viser ingen tegn til tilbakefall. Stemmer ikke det Irina?

Irina nøler. Minnene av flashbacken er i hodet hennes.

Kate gir Irina et "kom-igjen-nå" blikk.

Plutselig starter et skikkelig leven bak i rommet. Og EN REDNEK, ikke ulik Sigve Jonsen (Han fra åpningsscenen i del 1) kommer stormende inn i salen. Han har med seg en liten gjeng med tydelig likesinnede personer.

Vi ser at under en åpen flanellskjorte, har han et bilde av Sigve Jonsen med en skrift hvor det står: #FriSigveJonsen.

De andre rednekkene stiller seg i en rekke og holder øye med publikum. Vi ser at noen av de er bevæpnet.

Han griper en av mikrofonene.

REDNEK DEMONSTRANT

Hva med Sigve? Hvor er hans rett til å komme tilbake til samfunnet? Han sitter nå i fengsel, og for hva. For å ha sørget for å ha en mindre X-er i verden.

Hans kompanjonger begynner å hoie og herje. De er tydeligvis på hans side.

Irina sitter i panikk og ser på.

REDNEK DEMONSTRANT (CONT'D)

Det er ingen lov mot å drepe X-ere i selvforsvar. Og alle X-ere er en trussel mot vårt samfunn og sikkerhet. Jeg foreslår at vi kverker alle X-ere der ute. Og at vi starter med de to på scenen.

Demonstrantene begynner å marsjere mot scenen.

Noen vakter som prøver å holde gjengen i sjakk mens noen andre frakter Irina, Robert og Kate ut av salen.

INT. KFUM - KVELD

Vi ser rommet til Robert. Ut i fra den ramponerte frontdøra skjønner vi at det er innbrudd på gang. Rommet er vandalisert og på veggene er det blitt skrevet en haug med anti-X-er slagord.

To personer er ennå i rommet, men de ser ut til å være mer opptatt av å rote gjennom sakene hans etter noe å stjele, enn å vandalisere.

Den ene finner bagen til Robert under sengen.

TYV 1
Her er noe!

Tyv 2 kommer bort.

TYV 2
Hva fant du?

TYV 1
En sekk.

Tyv 1 åpner den. Han tar ut noe klær, CD-er, Bøker og bilder. De finner også en mobil.

TYV 1 (CONT'D)
Bingo.

Tyv 1 åpner frontlommen og tar ut noen medisiner. Det er de samme medisinene som Irina fikk mot blackoutsene.

Tyv 2 står nå ved frontdøren og holder vakt.

TYV 1 (CONT'D)
Ta med sekken, og så tar vi TV-en og stikker.

Plutselig hører vi Robert rope fra enden av gangen.

ROBERT
Hey!!

TYV 2
Shit det er han. Vi må beine!

Tyv 1 tar med seg hele sekken, med alt innholdet og begge to løper nedover gangen. I det Robert når inngangen til rommet sitt kan vi høre de to rope på ham fra en avstand.

TYV 1
Jøvla X-er svin!

Robert ser den ramponerte døra og han ser omfanget av vandaliseringen på rommet sitt.

Det ser mildt sagt ikke bra ut.

INT. HJEMME HOS KATE OG ESKILD - KVELD

Kate sitter i sofaen med armer og bein i kryss og ser ganske furten ut i det hun ser på TV.

På TVen kan vi se en talkshow-vert som holder sin åpnings monolog.

TALKSHOW VERT

Har dere hørt dette? Det ble fullt kaos under dagens pressekonferanse på stortinget - Kate Stuart ble så forbanna at politiet måtte få *demonstrantene* i sikkerhet.

Latter fra publikum.

I sofaen sitter Kate og koker av sinne.

TALKSHOW VERT O.S

Hun angrep hele pressefølget i tilegg...

Mer latter.

Eskild setter seg ved siden av Kate og skruer av TVen.

ESKILD

Ikke bry deg om de.

KATE

Jeg er bare så lei av dette. Uansett hva som skjer, så er det jeg som blir stemplet som bad-guy.

ESKILD

(lener seg inn til Kate)
Vel. Du er helten i min historie.

Kate er ikke i humør for koseprat og trøst. Eskild plukker opp de kalde vibbene fra Kate.

ESKILD (CONT'D)

Du vet at du ikke alltid trenger å ha rett. Til og med Churchill (Noen andre kjente smartinger, som gjorde en stor blunder) tok feil av og til.

KATE

Jeg vet ikke helt hva det er du vil fram til, men det funker ikke.

Vi hører lyden av Sondre som gråter ovenpå.

ESKILD

Jeg går opp og ser til Sondre.

Eskild går. Kate skrur på TV-en igjen.

INT. HJEMME HOS KATE OG ESKILD/SONDRES SOVEROM - KVELD

Sondre ligger å griner. Eskild kommer inn, tar han opp og trøster ham. Han gynger Sondre opp og ned mens han går rundt i rommet. Han tar turen ut på gangen.

FLASHBACK:

Igjen, bilder av den gråtende babyen og forskrekkede personer.

INT. GANG - KVELD

Eskild går med Sondre bort til døra til Irina, den står på gløtt og Eskild kan se Irina sitte i en slags transe på sengen.

Han åpner døra. Irina våkner til.

ESKILD

(til Irina)

Hva skjer? Hvorfor tok du ikke Sondre?

IRINA

Beklager, jeg må ikke ha hørt det. Jeg satt og... ba. Skal jeg ta ham nå?

ESKILD

Nei. Det går fint.

Eskild ser litt snytt ut mens han lukker døra igjen.

INT. GANG - SAMTIDIG

Eskild går inn på soverommet i det Kate går opp trappen.

ESKILD

Kommer du å legger deg?

KATE

Snart.

Irina åpner døren. Hun får øyekontakt med Kate og hun kommer bort.

KATE (CONT'D)
Hvordan går det?

IRINA
Det går bra. Jeg er litt bekymret.

KATE
Ja det skjønner jeg, men det var ikke din feil at vi ble avbrutt av en galning.

IRINA
Jeg er bekymret for deg.

KATE
For meg?

IRINA
Jeg er bekymret over det jeg så når jeg kom inn i leiligheten din i går.

Kate blir, som forventet, ganske oppspilt når Irina nevner hennes utroskap.

IRINA (CONT'D)
Det er ikke riktig, mot Gud og...

KATE
(avbryter)
La meg fortelle deg en ting Irina. Hva som foregår inne i min leilighet, er ingen ting som du skal bry deg om. Er det forstått?

Irina tar hånden til Kate.

IRINA
Jeg vil at vi skal be sammen.

Kate sitter helt i vantro.

KATE
Be? Er du seriøs?

Kate river hånden vekk fra Irina og peker henne i ansiktet.

KATE (CONT'D)
Hør her. Hvis du forteller dette til noen som helst.
(MORE)

KATE (CONT'D)

Eller prøver deg på dette Jesus-bullshittet igjen. Så sender jeg deg på neste tog til Russland. Er det forstått?

Irina nikker og Kate lukker døren i ansiktet hennes.

Kate står alene i gangen og rister oppgitt på hodet.

I gangen kan vi så vidt skimte at Eskild har tyvlyttet ved soveromsdøren.

INT. KFUM - KVELD

Robert sin hybel. Døra ut i gangen er åpen. Døra er fremdeles ødelagt. Det er masse bråk og rare ting som skjer ute i gangen.

Robert sitter på senga og stirrer på TVen i en lik transe som Irina.

Lyden fra TV høres ut som det samme talkshowet som Kate så på.

TALKSHOW VERT

Okei. Topp 10 mulige kurer for X-erne. Nummer 5 - Clearasil ansiktsrens.

Masse latter fra publikum.

Robert rører ikke en mine.

INT. STORTINGET/STATSMINISTERS KONTOR- DAG

Statsministeren og en håndfull stortingsrepresentanter, inkludert Oscar fra Forsvarsdepartementet. Sitter rundt et bord. Kate blir ledet inn av en sekretær.

STATSMINISTEREN

Sitt ned Kate.

Kate setter seg ned uten å si et ord.

Statsministeren ser på de andre rundt bordet, som alle møter blikket hans, før han fortsetter.

STATSMINISTEREN (CONT'D)

Som du sikkert kan skjønne, etter gårsdagens oppspill...

KATE

(avbryter)

La meg bare si at jeg har full kontroll over hvordan jeg skal fikse dette før vi går fremover. Hvor jeg skal starte med å ta Kiehldal av prosjektet og erstatte ham med...

Statsministeren fortsette med det han skulle si.

STATSMINISTEREN

...Så har jeg og mine medarbeidere, vært nødt til å ta X-er kureringsprosjektet opp til en revurdering...

Statsministeren svelger, venter noen sekunder mens han ser på Kate.

KATE

(svelger)

Jaha. Og?

Statsministeren nøler litt

STATSMINISTEREN

Det ser ikke bra ut Kate.

KATE

Dere vet jo at dette funker! Hvordan kan dere gjøre dette?

STATSMINISTEREN

Vi vet like godt som deg at dette har noe for seg. Men spørsmålet er om dette er det riktige tidspunktet å gå fremover nå. Spenningen og anti X-er mentaliteten er alt for stor og vi må vente til dette roer seg ned igjen, så kanskje kan vi ta det opp til en ny høring.

KATE

Og hvor lenge er det?

Statsministeren ser på sine medarbeidere.

STATSMINISTEREN

Vi tenkte rundt et år.

KATE

Et år! Er dere seriøs?

(MORE)

KATE (CONT'D)

Om et år er hver og en av X-erne døde, det vet dere. Er dere klar over hva vi sitter på her. En kur for X-erne! Vet dere hva dette kan bety internasjonalt?

OSCAR THORESEN

En *mulig* kur for X-erne.

KATE

Det funker.

OSCAR THORESEN

Det var ikke det Kiehldal sa.

KATE

Kiehldal er en gammel alkis!

Kate angrer med en gang hun sier dette. De andre sitter og later som om de ikke hørte det.

STATSMINISTEREN

(kremter)

Uansett. Folket har talt. Det er ikke interesser for en X-er Kur for øyeblikket. Med mindre folkets syn på saken forandrer seg i nærmeste fremtid, er det bare sånn det er.

Kate sitter i vantro noen sekunder.

KATE

(til Oscar)

Tenker meg du elsker dette? En gylden sjans til å være macho og sjåvinist på en gang.

Kate stormer ut.

KATE (CONT'D)

Jøvla apekatter...

INT. CEVPAC/GRETES KONTOR - FORMIDDAG

Grete sitter bak pulten sin og skal fylle ut skjemaet. Robert i stolen foran. Han virker enda mer ustødig og rufsete ut enn vanlig. Huden er blek, øynene mørke. Det er tydelig at han har hatt en dårlig natt.

GRETE

Hva heter du?

ROBERT
Robert Holmlie.

GRETE
Hvor bor du?

ROBERT
KFUM i "Grubbegata"

Kiehldal ser opp på Robert.

GRETE
Husker du hvor du bodde før?

ROBERT
(i sine egen tanker)
Ja.

GRETE
Ok, la oss gå videre. Hva heter
kone din?

ROBERT
Hun het Randi.

Grete ser på Robert, hun aner et mønster forme seg.

GRETE
Er det noe du vil snakke om Robert?

Robert sier ingenting.

GRETE (CONT'D)
Robert?

ROBERT
Hva var egentlig vitsen?

GRETE
Vitsen med hva da?

ROBERT
Å kurere meg.

GRETE
Skulle du ønske du ikke var kurert?

ROBERT
Når jeg var X-er, så var jeg som et
dyr. Dyr bryr seg kun om å skaffe
seg neste måltid. De bryr seg ikke
om "familie," hvordan de ser ut,
eller om de passer inn i samfunnet.
(MORE)

ROBERT (CONT'D)

Når jeg våknet opp kurert, fant jeg ut at hele familien min er forsvunnet, sikkert død. Jeg må bo på et KFUM sammen med en gjeng med narkomane og tyver, og på jobben blir jeg spyttet på og skjelt ut.

GRETE

Men mens du var infisert var instinkt det å gjøre veldig vonde ting mot andre. Er du ikke glad for å slippe det?

ROBERT

Vel, nå gjør de veldig vonde ting mot meg. Ikke noe god byttehandel spør du meg.

GRETE

Er det du prøver å fortelle meg, at du vil tilbake til instituttet igjen?

De sitter noen sekunder i stillhet.

ROBERT

I går ble sekken min stjålet.

INT. KATES KONTOR - DAG

Kates "gjeng" sitter rundt et bord på kontoret og prater.

Kate kommer inn, hun er fly forbanna.

LISA

Hvorfor har du ikke tatt telefonen?

KATE

Hvorfor kan ikke du ta og passe dine egne saker.

Kate setter seg bak pulten sin.

LISA

Ikke skyld på oss. Vi hadde ikke noe med hvordan det gikk i går.

Kate gnir seg i tinningen.

KATE

Nei du har rett. Beklager. Det var Kiehldal og de jævla *rednekkene* som ødela alt. Hvem faen så for seg at de skulle dukke opp?

De andre bare rister på hodet(ingen).

LISA

Det er over alt, på sosiale og vanlige medier. Sigve Jonsen er blitt en føkkings martyr plutselig.

KATE

Hvem faen er Sigve Jonsen egentlig?

LISA

Du husker når vi skulle plukke opp den X-eren på Grorud, og det ble noe bråk og en person skjøt X-eren. Vel... Det var Sigve Jonsen som skjøt.

ESPEN

Jævla bondeknøler altså. Tror at alle problemer kan løses med å sikte en hagle på det.

KATE

Er det noen måte vi kan snu dette på? Få folk til å slutte å sympatisere med han gjøken med haglen, og heller bry seg om X-ernes side av saken igjen?

De andre sitter og rister på hodet.

ESPEN

Problemet er at de ikke ser på X-erne som mennesker, men i stedet som monstre. Hvis det var noe vi kunne gjøre for å få folk til å tenke anderledes.

Kate kommer på noe.

KATE

Hvordan gikk det med den hjemme hos reportasjen?

LISA

(forsiktig)

Vel. Jeg må vise deg noe.

Lisa begynner å lete på PCen sin.

TOM
Hvem var han?

De kikker på Tom.

ESPEN
Bare en jævla rednek, vi har jo sagt det hundre ganger. Jeg driter egentlig i hva han heter.

TOM
Nei ikke ham. X-eren?

Lisa, som er langt foran Espen i Toms tankegang, finner frem på PCen.

LISA
La oss se her... Hmm "Avdøde X-er er identifisert som Kjetil Aksdal, 45 år, kone Ragnhild, fremdeles i live. Siste kjente adresse er Hmm interessant... Groruddalen.

ESPEN
Så han holdt seg i nabolaget hele tiden?

KATE
Vent nå litt. Hva om han bestemte seg for å dra hjem igjen?

ESPEN
Kom igjen, nå tror jeg du gir de X-erne litt mye kred her.

LISA
Ja. Tror ikke X-erne har nok omløp i hodet til å tenke så langt.

KATE
Drit i om de har det. Hva om vi prøver å spinne det slik. Får tak i kona og får henne til å fortelle om mannen sin, og hvordan han prøvde å nå tilbake. Det kan være nok til å få folk til å tro at X-erne er mennesker og ikke dyr.

Espen vinker med seg Tom.

ESPEN
Vi går med en gang.

Espen og Tom skynder seg ut døra.

Kate åpner laptopen. Lisa går bort til henne med sin.

LISA
Tror du det kommer til å funke?

Kate lener seg tilbake i stolen og stirrer opp på taket.

KATE
(sukker)
Jeg vet ikke lenger.

Lisa viser Kate PC skjermen sin.

LISA
Ikke for å strø salt på såret ditt.
Men du bør ta en titt på dette.

Kate kikker på PC skjermen.

KATE
(oppgitt)
Å helvete...

INT. IRINAS ROM - MORGEN

Irina sitter på sengen og holder på å kle på seg.

Hun reiser seg opp og setter seg ved PCen. Hun skrur den på og klikker seg på nett.

En avis-nettside(Alla VG/Dagbladet) kommer opp på skjermen. Og de første oppslagene handler om "hjemme hos reportasjen" til Kate og Irina.

Overskriften er noe alla "*Raser mot at X-er er dagmamma*" "*Hårreisende å la X-er passe barn*".

Irina scroller videre. Plutselig legger hun merke til en overskrift som sier "Irina Stratkovina tok livet av vårt barn" Hun stopper opp og stirrer på saken. Under overskriften ser hun ett bilde av TO PERSONER SOM HOLDER ET BILDE AV ET BARN. Hun kikker nærmere på bildet og ser at det er det samme barnet som har dukket opp i "marerittene" hennes.

Hun klikker på en video.

Videoen viser faren til babyen som blir intervjuet. Mannen er tydelig opprørt over nyheten om at Irina er frisk og ute. Han viser frem en pistol som han har i et hylster. Chyroen sier JAN OLSEN.

JAN OLSEN

Det er ikke trygt i gatene lenger.
Spesielt med sånne som det
vandrende rundt. Hvis jeg ser henne
igjen... Så... Så vet jeg ikke hva
jeg kommer til å gjøre.

REPORTER

Du vet at det er ulovlig å drepe
kurerte X-ere.

JAN OLSEN

Kurert eller ikke. Det er samme
ulla for meg.

Irina slår av videoen og lukker PCen.

INT. LAGER - FORMIDDAG

Robert ankommer lageret der han jobber.

Når han kikker seg rundt, ser han at han får mer stygge blikk
enn vanlig.

INT. IRINAS ROM- FORMIDDAG

Irina står foran speilet på rommet. Hun har på seg jakken og
prøver å brette skjerfet foran ansiktet slik at det dekker
mest mulig av arrene hennes.

Eskild kommer inn, smilende.

ESKILD

(uskyldig)

Hei Irina. Skal du en tur ut?

Fortsetter å knytte skjerfet rundt ansiktet.

IRINA

Ja.

Eskild setter seg forsiktig på sengen. Irina skjønner at han
har noe han vil si.

ESKILD

(nervøst)

Ja, du får låne bilen da, men du må
passe deg...

Eskild begynner å stryke sengen forsiktig i det han leter
etter de rette ordene å si.

ESKILD (CONT'D)
 Jeg... I går kveld... Hva var
 det...?

Eskild bryter sammen.

ESKILD (CONT'D)
 Å herregud...

Irina snur seg mot ham.

ESKILD (CONT'D)
 Har Kate et forhold Irina, vær så
 snill og si meg sannheten. Jeg
 takler ikke dette lenger.

Irina står noen sekunder og stirrer på Eskild. Hun er nå helt
 kledd.

IRINA
 Jeg. Jeg beklager Eskild.

Eskild bare sitter i stillhet mens tårene renner fra ansiktet
 hans.

IRINA (CONT'D)
 Jeg må dra.

EXT. GRORUDDALEN - DAG

Espen og Tom kommer gående bort til inngangs-partiet til en
 blokk.

ESPEN
 Hva var navnet nå igjen?

TOM
 Akسدal, Ragnhild.

Espen scanner ringeklokkene til han finner det rette navnet.

ESPEN
 Here goes nothing.

Han ringer på. Det går noen sekunder før en stemme svarer

RAGNHILD (INTERCOM)
 Ja?

ESPEN
 Hei, mitt navn er Espen Nilsen. Jeg
 kommer fra Helse og Klima-
 departementet.

(MORE)

ESPEN (CONT'D)

Vi vil gjerne ta en prat med deg om Kjetil hvis det går greit?

RAGNHILD (INTERCOM)

Hvorfor det?

ESPEN

Vi har bare noen spørsmål angående mannen deres, ingenting mer. Kan vi komme inn?

RAGNHILD (INTERCOM)

Javel da.

Døren buzzer og åpner seg.

TOM

Jeg trodde vi skulle få henne til å gå *public* om hennes mann?

ESPEN

Babysteps Tom. Først må vi komme oss inn.

De går inn.

INT. CEVPAC/KIEHLDAL'S KONTOR - DAG

Vi ser døren til kontoret til Kiehldal. Noen banker på og åpner døren på gløtt. Vi ser at det er Grete som titter hodet sitt inn.

GRETE

Doktor Kiehldal?

Grete ser at legefrakken og mye av utstyret hans er spredt utover kontoret og at rommet ser ganske sjuskete ut.

Grete går inn.

Hun ser Kiehldal ligge henslengt i stolen sin. Han er kledd i de samme klærene som han hadde under presentasjonen.

Ved første øyekast kan det se ut som han ligger å sover, men når vi ser nærmere etter, ser vi at han sitter der våken. I sine egne tanker. Tydelig preget av alkoholen som han har i glasset han holder i hånden.

Grete går bort til pulten.

GRETE (CONT'D)

(kremter)

Ehm!

Kiehldal våkner litte grann til. Han kikker opp på Grete.

KIEHLDAL

Hva kan jeg gjøre for deg Grete?

GRETE

Jeg kom hit for å snakke om Robert og irina.

Kiehldal tar en slurk av glasset.

KIEHLDAL

(uinteressert)

Javel?

GRETE

Vel. Robert har utrykt interesse for å dra tilbake til instituttet. Han mistrives på utsiden.

KIEHLDAL

(uinteressert)

Hmm. Og hva tenker du?

GRETE

Vel. Generelt så ser jeg ikke for meg noen grunn til at han skal komme tilbake, kun på grunnlag av at han "har lyst". I mitt arbeid ser jeg veldig mange som kommer fra flyktningleirer, og som sliter med å etablere seg utenfor. Og de kan heller ikke dra tilbake til leiren, bare fordi de har lyst.

Kiehldal hører etter med et halvt øre. Han virker mer interessert i det som er i glasset.

KIEHLDAL

Hmmm...

GRETE

Men på den andre siden, så viser han også noen store symptomer på PTSD. Slik som innelukkethet, mareritt, og de blackoutsene du nevnte.

Kiehldal våkner til når han hører om blackouts.

KIEHLDAL

Så Robert har også blackouts?

GRETE

Ja. Men jeg forstod det sånn at det ikke var noe å bekymre seg over.

Kiehldal faller dypt inn i sine egne tanker.

GRETE (CONT'D)

Kan du være så snill og fortelle meg hva som foregår her?

KIEHLDAL

Jeg må vise deg noe.

Kiehldal, styrter det som er igjen i glasset. Reiser seg og tar frem nøklene sine.

INT. KIRKE - DAG

Vi er i en storslått kirke.

Irina kommer inn, fremdeles kledd i ytterjakke og med skjerfet over ansiktet.

Hun beveger seg nedover kirkegulvet og går helt opp til alteret.

Hun ser oppover altertavlen. Først bildet fra nattverden, så treskulpturen av Jesus på korset med Maria Og Johannes, den navnløse disippelen, som står trofast under korset til Jesus. Og deretter på den seirende Jesus på toppen av altertavlen.

Hun går ned på kne og begynner å be.

Etter en liten stund merker hun en hånd på skulderen hennes.

Hun ser opp og ser at det er en prest som står ved siden av henne.

Presten ser ut til å være uanfektet av Irinas utseende.

PREST

Er det noe som plager deg mitt barn, noe du vil snakke om?

INT. SYKEHUSET/GANG - DAG

Grete og Kiehldal nærmer seg porten hvor Kiehldal kom ut tidligere.

Han tar frem nøkkelen og åpner porten.

INT. CEVPAC/HEMMELIG AVDELING - DAG

De kommer inn porten. Kiehldal lukker den fort og fortsetter forsiktig nedover gangen.

Vi hører lyder av en dyp stønning, ikke ulikt den vi har kommet til å forvente fra Zombier.

De når et stort gitter som også har en port/dør.

Grete nærmer seg porten, og prøver å kikke inn i avdelingen.

Plutselig kommer en arrete arm, full av sår og griper etter Irina.

Hun kvekker til, tar et skritt tilbake og ser hva som befinner seg på andre siden av gitteret.

En liten horde av X-ere står på andre siden og griper etter Irina. Bare at dette ikke er X-ere slik Irina og resten av befolkningen er vant til. Disse er treigere og sykere enn vanlige X-ere.

Grete står der "trollbundet" og forskrekket og stirrer på X-erne.

INT. SYKEHUS/KIEHLDAL'S KONTOR - DAG

Grete sitter i stolen. Kiehldal tar av seg jakken igjen og går bort til sin stol. Han holder nøklene i hånden.

KIEHLDAL

Så. Du ville vite hva testene gikk ut på ikke sant?

GRETE

Er det på grunn av de?

KIEHLDAL

Dette er ikke første gangen vi har testet ut en mulig kur for Toxio. Det ble utviklet et serum for en stund tilbake, kalt CPC-01. En blanding av enzymer og modifiserte røde blodceller. Først gjorde den det den skulle, nemlig ta livet av parasittene. Men det vi ikke hadde regnet med var at parasitten etter hvert skulle bli immun mot enzymet og deretter begynne å angripe de delene av hjernen som skilte de ut.

(MORE)

KIEHLDAL (CONT'D)

Test objektene utviklet en rekke symptomer, hvor et av de tidligste var blackouts, etterfulgt av noen ekstreme voldelige utbrudd.

GRETE

Er dette noe som kommer til å skje med Irina og Robert også?

KIEHLDAL

Vel det er ett litt annerledes serum vi nå har gitt de. Og så lenge de tar medisinene sine, så blir enzymet skilt ut i så små mengder at parasitten ikke vil merke det. Så skal de være trygge.

GRETE

Nå når du nevner det. Så sa Robert noe om at bagens hans var blitt stjålet.

KIEHLDAL

Javel?

GRETE

Og medisinene hans lå i den.

Kiehldal ser forskrekket på Grete.

INT. LAGERET - DAG

Robert jobber inne på lageret med de andre. Han driver å åpner noen esker med en tapetkniv.

En medarbeider kommer bort.

LAGERMEDARBEIDER

Har du fått hentet pallene fra lageret?

Robert ser på lagermedarbeideren, han rister på hodet.

LAGERMEDARBEIDER (CONT'D)

Hvorfor ikke.

Vi hører så vidt pipingen begynne.

ROBERT

Jeg... Har glemt det ut.

LAGERMEDARBEIDER
Vel ikke bare stå der, hent en
truck og flytt pallene!

INT. KIRKE - DAG

Irina sitter på en av kirke radene sammen med presten. Hun går mot slutten av sin historie.

IRINA
...Til slutt fikk jeg noen
medisiner av Doktor Kiehldal, som
skal fikse blackoutsene.

PREST
Jaha. Og de virker bra?

IRINA
Jeg vet ikke. Jeg har ikke tatt de
ennå.

PREST
Hvorfor ikke?

IRINA
Fordi jeg er sikker på at synene
mine er et tegn fra Gud. Og at de
er min vei ut av forbannelsen som
nå er blitt lagt over meg.

PREST
Irina. Kjære deg. Jeg skjønner hvor
mye din tro betyr for deg, men noen
ganger må du også kunne sette din
tiltro til andre ting som medisin
også. Gud lagde oss med den hjernen
og kroppen vi har, for at vi skulle
kunne hjelpe hverandre.

Irina ser opp på altertavlen. Hun ser på Jesus som blir pint på korset.

IRINA
Jesus satte sin tiltro til
medmenneskene, se hvor mye det
hjalp ham. Til slutt var det kun
Gud som kunne frelse ham.

PREST
Og hvordan mener du at Gud kommer
til å frelse deg fra din tilstand?

IRINA

Gud vil at jeg skal oppsøke
familien til babyen. Be de om
tilgivelse.

PREST

Er du sikker på at det er en god
ide?

Irina lukker øynene.

INT. LAGER - DAG

Robert går bort og skal til å sette seg i trucken.

Han ser de andre på lageret gi han slemme blikk mens de
baksnakker ham.

Pipingen eskalerer og i det han setter trucken i gang, får
han blackout.

Flashback:

Vi ser en ung jente gråte inne på rommet mens en person i POV
går sakte mot henne. En annen dame kommer løpende mot kamera,
men en hånd slår henne vekk, før den vender seg mot jenta
igjen.

Robert kommer tilbake til virkeligheten igjen, akkurat i det
han kjører trucken inn i en rad som velter og nesten treffer
noen.

Det blir veldig kaos inne på lageret.

Robert snubler ut av trucken helt i ørska. De personene som
nesten ble truffet begynner å røske i ham, noen slår etter
ham, de fleste bare står og skriker ham i ansiktet.

Lagersjefen kommer inn. Han går rett bort til Robert som nå
er kommet ut av blackouten.

LAGERSJEF

Hva faen er det du holder på med?
Se hva du har stelt i stand!

De andre på lageret skubber borti ham og kjefter.

Det blir helt stilt igjen og pipingen dekker lydbildet. Det
blir svart.

EXT. GRAVPLASS - DAG

En stor og tilsynelatende moderne gravplass. Hovedsakelig dominert av små, nye gravstøtter.

Ett ungt par kommer gående, holdene på noen blomster. Vi kan se at det er det samme paret som Irina så i avisoppslaget.

De stopper ved en grav. Lener seg ned og plasserer blomstene foran graven. De smiler trøstende og holder rundt hverandre, slik normale sørgende gjør.

I bakgrunnen kan vi se en skikkelse i en stor ytterjakke, med hetten opp og et skjerf over halve fjeset. Ikke uvanlig med tanke på at det er en bitter og kald høst-dag.

Men ved nærmere ettersyn ser vi at det er Irina som står der, og hun prøver å holde så lav profil som mulig.

Paret drar fra graven og Irina følger de med øynene.

Etter en liten stund går Irina bort til graven hvor paret stod. Hun leser på gravsteinen.

"Iselin Mysen F.September 2025 - D.April 2026"

Irina ser rundt seg på de andre gravene på plassen. Hun merker at nesten alle har like Født-og-Død datoer. Alle sammen ble rundt Ett-til-to år gamle.

INT. LEILIGHET GRORUDDALEN - DAG

Espen, Tom og Ragnhild sitter i stua til Ragnhild. Hun virker litt rystet i det hun forteller sin historie. Espen og Tom sitter med hver sin kaffe og følger med på hva hun sier.

RAGNHILD

Kjetil våknet med en hodepine og var dårlig. Men jeg ga ham en ibux og en paracett og sendte ham på jobb. Det var det siste jeg så til ham. Det neste jeg hørte var at han var blitt skutt rett utenfor her.

TOM

Hvorfor tror du han kom tilbake hit?

RAGNHILD

Det vet jeg ikke.

ESPEN

Tror du han var klar over hvor han var. At han ville hjem igjen?

RAGNHILD

Vet ikke. Kanskje?

ESPEN

Ville du vært villig til å gå foran kamera og si det? At X-erne er akkurat som mennesker og at de fortjener å bli kurert?

RAGNHILD

Nei... Det kan jeg ikke.

TOM

Hvorfor ikke?

RAGNHILD

Du vet jo hva folk tenker om X-erne. Jeg kunne ikke vist meg utenfor her, hvis jeg kom med en sånn uttalelse.

ESPEN

Du vet at det er det rette å gjøre.

RAGNHILD

Nei... Jeg kan ikke. Dere må nok gå.

EXT. GATE - DAG

Irina følger med mens paret (foreldrene til babyen) går inn i leiligheten sin.

Mens vi ser dette hører vi en V.O av en telefonsamtale Irina har med broren sin.

IRINA (MOBIL)

Jeg savner dere. Jeg vil komme hjem igjen.

PIETR (MOBIL)

Du vet at du ikke kan gjøre det.

IRINA (MOBIL)

Snart kommer jeg hjem igjen...
Snart.

De lukker døren og Irina går over gaten og bort til ringeklokken. Hun begynner å nøle litt.

Vi hører pipingen i øret til Irina i det hun begynner å bli litt stresset.

Plutselig blir pipingen og hodeverket så intenst at hun går ned på kne.

EN DAME i gaten ser at Irina går ned, og løper bort for å hjelpe henne.

DAME
Går det bra?

Flere personer samler seg rundt Irina.

PERSON 1
La meg hjelpe deg opp igjen.

Irina er ennå litt i ørska, men begynner å komme seg.

IRINA
Det går bra.

DAME
Får du puste?

Damen tar skjerfet til irina og prøver å løsne det, slik at Irina får luft.

I det de får av skjerfet, ser de arrene i ansiktet til Irina, og ser at hun er X-er.

Folk begynner å få panikk.

DAME (CONT'D)
(skriker)
Ææh!

Pipingen i hodet til Irina blir veldig intens. Og vi ser at hun begynner å slå rundt seg for å komme seg løs.

Alle personene rundt henne skygger banen i frykt for X-eren.

Irina begynner å løpe nedover gaten.

DAME (CONT'D)
D...Det var en X-er!

Irina fortsetter å løpe.

EXT. GRORUDDALEN - DAG

Espen og Tom kommer ut døren til Ragnhild. Tom snur seg mot Ragnhild.

ESPEN

Er du sikker på at du ikke vil
ombestemme deg?

RAGNHILD

Ja.

Ragnhild skal til å lukker døren i det Tom rekker ut en hånd og forsiktig hindrer henne i å lukke døren. Han ser på Ragnhild.

TOM

Jeg hadde en onkel. Onkel Andrè. Han var min mors favoritt-søsken og hele familien var glad i ham. Men en dag ble han forandret. Han ble tatt av parasitten og forsvant. Min far prøvde å trøste henne og sa at det ikke var noe å gjøre med det. Men min mor nektet å gi opp. Hun sa at hun ville gjøre alt hun kunne for å finne ham og redde ham. Og en dag fant hun ham. Han lå i en grøftekant ute på E-163. Han hadde blitt overkjørt av en lastebil. Uhell, eller med vilje. Det er det ingen som vet... De fortjener mer enn dette Ragnhild.

Ragnhild ser bekymret på Tom. Espen står nesten lamslått over det Tom nettopp fortalte.

INT. KATES KONTOR - DAG

Kate sitter bak pulten sin.

Klipp til: Lisa som skynder seg ute i gangen, hun holder mobilen i hånden.

Lisa kommer inn på kontoret.

LISA

Kate!

KATE

Ikke nå Lisa.

Lisa viser Kate mobilen sin. Kate ser på den og så opp på Lisa. Kate reiser seg og vifter Lisa avgårde

KATE (CONT'D)

Gå gå gå!

De skynder seg ut.

INT. BIL - KVELD

Kate og Lisa sitter bak i bilen. Kate følger med på mobilen til Lisa(eller sin egen).

Vi ser på mobilskjermen at det er en overvåkningsvideo som viser Robert som flipper ut inne på lageret. Robert skriker, bjeffer, slår og sparker etter en gjeng med tydelig forskrekka lagerarbeidere som prøver å roe ham ned.

KATE

Hva vet vi om hva som har skjedd?

LISA

Foreløpig. Ingen peiling.

KATE

Ok. Hold dette så hemmelig som mulig før vi vet hva som har skjedd. Det siste vi trenger nå er folk som hopper til alle slags konklusjoner.

LISA

Hvis de ser den videoen der. Hvor mange konklusjoner er det egentlig å hoppe til?

Kate ser på Lisa.

INT. CEVPAC/GANG- KVELD

Kate ankommer sykehuset. Huker tak i en sykepleier.

KATE

Kiehldal og X-eren. Hvor er de?

Sykepleieren peker nedover gangen.

INT. CEVPAC/MØTEROM - SAMTIDIG

En tydelig rystet Robert sitter ved et bord sammen med Kiehldal og Grete.

KIEHLDAL

Fortell oss igjen hva det er du husker.

ROBERT

Jeg bare var på jobb, og så skulle jeg kjøre en truck. Og så gikk det i svart...

Robert stivner.

ROBERT (CONT'D)

Og så såg jeg dem.

GRETE

Hvem da?

ROBERT

Agnes og Julie... De skrek og slo etter meg, og så... Slo jeg tilbake. Å herregud!

Robert blir helt fra seg og begynner å gråte.

Grete gir Kiehldal et veldig bekymret blikk.

En sykepleier kommer inn.

SYKEPLEIER

Kate Stuart er her.

Kiehldal reiser seg.

KIEHLDAL

Vi bør gå og ta i mot henne.

INT. CEVPAC/GANG - KVELD

Kiehldal kommer ut og tar i mot Kate.

Kate ser bekymret ut.

KATE

Hvordan har han det?

KIEHLDAL

Ikke så bra. Han sier han ikke husker noe av hendelsen.

KATE

Kan jeg prate med ham?

KIEHLDAL

Jeg vet ikke om det er så lurt, han er ganske oppskaket.

KATE

Jeg vil bare forsikre meg om at han har det bra.

Kiehldal nikker, snur seg og åpner døren.

Kate går inn og Grete og Kiehldal skal til å bli med.

Kate holder opp en hånd.

KATE (CONT'D)

Alene takk.

Kiehldal ser på Kate i et sekund før han nikker og lukker døren etter henne.

INT. CEVPAC/MØTEROM - ETTERPÅ

Kate står ved døren mens den blir lukket. Etterpå snur hun seg. Hun har ikke det bekymrede ansiktsuttrykket lenger, snarere tvert i mot. Hun ser forbanna ut.

Kate går bort til bordet. Hun sier ingenting men stirrer dølker inn i Robert. Hun setter seg.

KATE

Er du klar over hva du har stelt i stand?

ROBERT

Beklager.

KATE

Ikke kom her med noe beklager. Den lille sjansen vi hadde for å sette i gang dette prosjektet. Den har du egenhendig spolert. Du har satt hele prosjektet tilbake mange måneder. År til og med!

Robert sier ingen ting. Bare ser ned i bakken.

KATE (CONT'D)

Tenk på alle de X-erne der ute som ikke kommer til å bli kurert nå bare på grunn av deg!

ROBERT

Kanskje det er for det beste?

KATE

(vantro)
Unnskyld meg?

ROBERT

Du har hele tiden snakket om å kurere X-erne og få de tilbake til samfunnet. Men har du tenkt over hvilket samfunn du får de tilbake til? Helt siden jeg våknet opp har livet mitt vært et mareritt. Jeg har blitt spytt på, skjelt ut, og nå har jeg blitt angrepet. Bare på grunn av at jeg er en X-er. Riktig nok som X-er oppførte jeg meg som et vilt dyr, men til og med ville dyr blir bedre behandlet enn det jeg har blitt.

Kate reiser seg.

KATE

Vet du hva. Dette gidder jeg ikke å høre på lenger.

Hun går mot døra.

ROBERT

Kate.

Kate snur seg.

ROBERT (CONT'D)

Jeg har blackouts. Er det normalt?

KATE

(spydig)

Ser jeg ut som en jævla lege?

Kate åpner døren, går ut. En sykepleier kommer inn.

SYKEPLEIER

(til Robert)

Ok la oss få deg inn på rommet ditt.

INT. HJEMME HOS KATE OG ESKILD - KVELD

Irina kommer hjem, hun virker helt ute av det. Legger fra seg jakken i stolen. Hun ser en lapp som ligger på kommoden i gangen.

Hun tar den opp. Den er fra Eskild

"Har tatt med meg Sondre og dratt til Mor. Vi må snakke sammen. Eskild"

Irina tar lappen med seg inn i stuen.

INT. CEVPAC/KIEHLDAL'S KONTOR - KVELD

Kate, Kiehldal og Grete er inne på kontoret til Kiehldal. De er alle veldig preget av det som nettopp skjedde. Grete er bortimot rasende.

GRETE

Hvordan kunne dere. Hvordan kunne dere la disse folkene dra fra sykehuset, når dere ikke visste om de var hundre prosent friske?

Kate vet ikke helt hva hun skal si. For en gang skyld må hun bare stå der og ta imot.

KIEHLDAL

Jeg visste at det psykologiske presset som møtte dem på utsiden ville bli stort, men jeg tenkte at med medisinene... Det er uansett over nå. Det er ikke noe mer å gjøre med det.

KATE

Vent nå litt. Vi kan ikke bare gi opp nå. Hvis vi bare tar å dysser ned sammenbruddet til Robert. Sier at han bare ikke taklet overgangen til utsiden, og at han nå er tilbake på sykehuset. Det er ingen som trenger å vite at dette er en bivirkning av kuren. Du kan fikse dette ikke sant. Neste versjon vil vær uten disse tilbakefallene ikke sant?

Kiehldal nikker.

GRETE

Dysse ned? Hva er det du snakker om. Dette er jo helt hinsides. Skal dere holde Robert fanget her inne eller?

Kate ser på Kiehldal.

KATE

Hvis vi gir opp nå. Hva vil skje med meg og deg da? Hva vil skje med CPC-02 kuren? Med alle X-erne?

Kiehldal lener seg tilbake i stolen. Han ser faktisk mer avslappet ut enn vi har sett ham på en stund.

KIEHLDAL

Faktisk, så tror jeg alt dette er for det beste Kate. Vi har gitt det ett godt forsøk. Og nå er det over.

Kate stormer ut.

INT. CEVPAC/GANG - SAMTIDIG

Kate kommer ut. Hun ser tydelig stressa ut. En litt mer opplagt Lisa møter henne.

KATE

Vi er så jævla føkka!

LISA

Si ikke det.

Lisa viser henne mobilen. Kate ser ned på den.

Videoen på mobilen viser Ragnhild som snakker foran kamera:

RAGNHILD

Jeg vet at det som Kjetil gjorde var grusomt og avskyelig. Jeg vet det nok er vanskelig å tilgi, men jeg kjente han som en god mann, og han fortjener en ny sjanse.

Under videoen er det en undertekst som sier: *Kone til drept Toxio-infisert mann ber folket om å redde de resterende x-erne.*

Kate ser opp på Lisa i vantro.

LISA

Hvem hadde trodd at Espen faktisk skulle få til noe for en gang skyld?

KATE

Hva er prognosen?

LISA

Det ser ut som videoen trender veldig bra i sosiale medier og anti X-er trenden ser ut til å snu.

KATE

Fytti helvete. Så vi klarer å snu dette her allikevel?

LISA

Det ser sånn ut ja, men hva skal vi gjøre med "you-know-who?"

Lisa indikerer Robert.

KATE

Vi må bare finne en måte å dysse det ned på.

Plutselig merker Kate og Lisa at det er noe oppstyr i det en rekke sykepleiere kommer løpende nedover gangen.

De følger etter.

INT. CEVPAC/ROMMET TIL ROBERT - SENERE

Kate og Lisa løper nedover gangen og ser at det er en del mennesker utenfor rommet til Robert.

Kate trenger seg forbi folkene og ser Robert ligge i en blodig pøl ved sengen. Ved siden av ham ligger tapetkniven han hadde på lageret.

Lisa ser forskrekket ut. Kate sier ingen ting.

Plutselig får Kate en tekstmelding på mobilen. Den er fra statsministerens kontor og det står "Godt arbeid med Ragnhild intervjuet. X-er prosjektet vil nok bli stemt frem i morgen."

Kate ser på Lisa.

KATE

Vi er GO på X-er prosjektet.

LISA

RE:ROBERT

Hva med??

Kate kikker på Sykepleierne og Kiehldal som har ankommet.

Kiehldal ser sorgtungt på Robert.

KATE

RE: ROBERT

Er det noen måte vi kan få dette til å forsvinne på?

Kiehldal tørker litt svette vekk fra pannen.

KATE

Det er den eneste måte å gjøre det på.

Kiehldal ser på Kate.

I bakgrunnen ser Grete forskrekket på det som foregår.

INT. KATE OG ESKILD - NATT

Kate åpner ytterdøren. Det er helt mørkt i gangen og resten av huset. Kate slår på lyset i gangen.

Kate kommer inn i stua. Vi kan se en silhuett av en person stående ved vinduet som Kate ikke ser. Hun skrur på lyset og ser Irina stående i en transe lignende tilstand midt i stua.

Irina bare ser på Kate.

KATE

Wow! Du skremte meg!

Irina sier ingenting.

KATE (CONT'D)

Hvor er Eskild?

IRINA

De har dratt til Eskild sin mor.

Kate stopper opp i trappen og kikker på Irina mens hun tar noen skritt ned igjen.

KATE

Hva har du sagt til dem?

IRINA

Jeg har ikke sagt noe som helst.

Kate fortsetter ned trappen mens hun stirrer på Irina.

Plutselig legger hun merke til at Irina begynner å få noen rykninger, som om hun har vondt i nakke eller hode. Hun stopper opp.

KATE

Går det bra med deg?

Irina tar seg sammen og nikker.

KATE (CONT'D)
(forsiktig)
Vet du hva, det er alt for sent for
dette nå. Jeg går opp og legger meg
okei.

Kate fortsetter opp trappen.

INT. SOVEROM TIL KATE OG ESKILD - NATT

Kate kommer inn på soverommet. Det er helt tomt.

Hun står noen sekunder med døra, før hun lukker den. Og låser.

Nede i stua står Irina alene og hører døra bli låst.

Refleksjonsnotat

Høstsemesteret 2019 og vårsemesteret 2020 har jeg jobbet med min masteroppgave, som et todelt pilot manus og en prosjektskisse på en serie som jeg har kalt X-erne.

Det som følger her, er en redegjørelse av det jeg føler er de viktigste elementene i en TV serie pilot, og hvordan jeg har brukt disse elementene i min egen pilot. Samt en gjennomgang av forskjellige sjangertroper og tematikk som jeg bevisst har valgt å bruke og ikke bruke i mitt prosjekt. Til slutt har jeg en liten refleksjon over hvordan jeg opplevde Korona-lockdownen, og hvordan deler av tematikken og plottet jeg hadde jobbet med siden høsten 2019, plutselig ble veldig aktuelt i våren/sommeren 2020.

Men først tenkt jeg å kort gjøre rede for hvor ideen til mitt masterprosjekt kom i fra.

Inspirasjonen bak X-erne er veldig enkel. En gang for en god del år siden, så jeg en instagram-post med en dame som var sminket opp til å spille zombie i en film. Dette er ikke så uvanlig, jeghar sett flere bilder rundt om kring av folk i diverse sminke, men det som slo meg med bildet jeg så, var blikket hennes. Damen som ble sminket så rett i kamera og hadde en tydelig #bevisthet” over seg. Det så ut som en blanding av kjedsomhet og sorg. Men uansett, det at ansiktet ikke bærte preg over en slags tom, hjernedød og impulsiv “skrekk”, fikk meg til å tenke; *Hva om det fantes zombier, men som tenkte og oppførte seg som vanlige mennesker, men som likevel bærte på alle arrene og forråtnelsen som en forbinder med zombier?* Hvordan ville de blitt behandlet av resten av befolkningen, spesielt hvis de var “Etterdønningene” av en voldsom zombie apokalypse? Ville du turt å omgås disse personene, i frykt for at de plutselig skulle falle tilbake til den gamle zombie oppførselen igjen. Ville du turt å ha de rundt dine barn? Ville du klart å kunne tilgi de for å har vært årsak til mye skrekk og vold, selv om de ikke var i kontroll over det selv?

Det var ekstremt mange spørsmål som dukket opp i hodet mitt, og utrolig mange paralleler jeg kunne trekke til virkelige hendelser og noen av de store temaene som opptar oss. Ting som fremmedfrykt, rasisme, flyktningkriser til spørsmål som, “Kan jeg stole på min egen psyke? Hva om jeg er syk, men ikke vet om det, og kan klikke når som helst”

Som alle kreative personer vet, så er ideer noe som kommer og går, og i mitt tilfelle er dette veldig sant. Jeg kan ha en ide som jeg tror er den største nyvinningen innen det visuelle mediet siden lydfilmen kom på 1920-tallet, bare for å ha glemt ideen neste dag, men ett eller annet med Zombie-ideen holdt seg oppi hodet mitt og ville i forlate. Og når vi i våren 2019 skulle presentere masterprosjekt ideene våre for resten av kullet og lærerne, tenkte jeg at jeg måtte slå til med et prosjekt som var noe mer enn bare en god ide til en serie. Jeg ville lage noe som jeg ville si noe med, noe som var litt større enn bare en god ide. Og Zombie-ideen med alle parallellene til dagens samfunnsproblemer, virket som en ypperlig ide.

Jeg har i etterkant fått vite at selve ideen om zombier som har blitt kurert fra zombie-tilstanden sin, og som nå må tilbake til samfunnet igjen, har blitt gjort før, i hvert fall i TV versjon, men jeg følte likevel at jeg hadde en god og original ide som utgangspunkt.

Zombie, men ikke zombie.

En ting som jeg hele tiden må forklare når jeg snakker om mitt prosjekt er at: *det ikke er en zombie-serie*. Naturlig nok faller de fleste på den konklusjonen når jeg forklarer prosjektet mitt (Jeg har jo selv brukt ordet *zombie* flere ganger i forrige avsnitt), ettersom den følger mange av de konvensjonene og tropene som hører med i zombie sjangeren. Og det er ganske naturlig, fordi serien handler om en voldsom og ukjent *trolldom* som har forhekset og tatt over store deler av verdens befolkning.

Zombie begrepet har sitt opphav fra voodoo-kulturen i mellom amerika, nærmere bestemt Haiti, hvor svart magi skal ha blitt brukt av voodoo prester for å vekke de døde til live, for så å bruke de som slaver. Ordet zombie ble introdusert til vesten gjennom William Seabrooks 1929 bok "The Magic Island" Hvor han beskriver zombiene som: "*Soul-less human corpses, with an mechanical semblance to man, taken from their grave to work the field.*"

Det var likevel ikke før rundt 40-år senere, i 1968, at zombiene, slik vi kjenner de i dag oppstod. Night of the living dead. George Romeros klassiske film, nærmest gjenoppfant zombie sjangeren. Og slave-voodooprest dynamikken, som var et av kjennetegnene forsvant, og heller gjorde at zombiene ble styrt av en ukjent og vanligvis uforklarlig kraft. Hvor de ser ut til å handle ut i fra pur instinkt i det de vandrer på jordens overflate på jakt etter mennesker å fortære. Romero selv så heller ikke på sine skapninger som zombier, i hans første film i den originale living-dead trilogien, blir de referert til som *ghouls* og skal ha vært mer inspirert av Richard Mathesons bok *I am legend**, enn *The magic island*.

*I am legend handler forøvrig også om en sykdom som oppstår på mystisk vis. Og som gjør brorparten av jordens befolkning til voldelige vesener som er på jakt etter de siste gjenlevende friske menneskene. Og hvor, i bokas tilfelle, en person er på en febrilsk jakt etter å finne en kur for denne sykdommen. Så på mange måter kan jeg argumentere med å si at mitt prosjekt også minner mer om Mathesons bok enn på den tradisjonelle zombie myten.

Det er mange likheter mellom Romeros zombier og X-erne i mitt prosjekt, men det er også mange bevisste ulikheter.

En av tingene som jeg finner veldig fascinerende med mange zombie filmer og serier, er det symbolske potensiale som ligger i zombiene. På samme måte som Romero valgte å bruke sine zombier, spesielt i sin andre zombie film *Dawn of the Dead*, hvor zombiene blir brukt som en satire og kritikk på den konsumerisme samfunnet vi befinner oss i. Hvor han lar zombiene vandre hvileløst gjennom et forlatt kjøpesenter, der de river ned mannekengdukker og prøver å komme seg ned en oppadgående rulletrapp, alt akkompagnert av den generiske heis-muzaken som strømmer ut fra høyttalerne. Og på denne måten gjøre zombiene til groteske refleksjoner på vår egen oppførsel.

På samme måte har jeg også valgt å bruke X-erne i mitt prosjekt som en allegori på dagens massemedia, spesielt sosiale medias tendens til å hele tiden lempe folk inn i Helgen/Monster kategorier. I vårt samfunn finnes det ikke lenger noen gråsoner i synet på andre mennesker eller grupper. Og terskelen for å plutselig bli puttet i monster kategorien er utrolig lav. Om det så er en uheldig tweet fra 10-år tilbake, eller en flau og forferdelig

feiltagelse som ble gjort på fylla, og som tilfeldigvis ble filmet, så er det ingen vei tilbake. Du er stemplet for livet. X-erne i mitt prosjekt har vært groteske monstre, de har vært under en trolldom, men nå er de friske igjen, de har kommet til fornuften, men stempelet ligge fremdeles over dem.

Det som likevel er litt annerledes er jo at i mitt prosjekt, så er det ikke bare X-erne som lider denne skjebnen. Kate har også fått kjenne på en feiltagelse hun gjorde. Og som sikkert kommer til å prege henne, og muligens stemple henne som et monster i folks øyne, for resten av livet hennes.

George Romeros zombier er likevel treige og i dagens øyne, litt latterlige. Det var ikke før en ny innovasjon i zombie sjangeren kom på tidlig 2000-tallet med Danny Boyles film *28 dager senere*, skrevet av Alex Garland. I Boyles film er, på lik linje som Mathesons bok, og mitt prosjekt, store deler av verdens befolkning infisert av en mystisk sykdom kalt *Rage*, som gjør folk til voldelige irrasjonelle vesener. Men det som gjør at disse *zombiene* er mye mer fryktinngytende enn Romeros, er at de er utrolig mobile og nærmest rabiate i sin oppførsel. Noe som ble inspirasjonen for X-ernes oppførsel i mitt prosjekt.

Det er noen av tropene og stereotypene jeg har valgt å bruke i min serie. Det som jeg bevisst *ikke* har valgt å bruke, og som jeg ser i bortimot alle moderne tolkninger av zombie sjangeren, som for eksempel *The walking dead* og *28 dager senere*. Er beskrivelsen av et totalt kollapset samfunn som konsekvens av utbruddet.

En av tropene jeg ser hele tiden i zombie serier og filmer, er det at, med en gang zombie apokalypsen skjer, så kolliderer hele samfunnet, inkludert militæret. Og den resterende befolkningen samler seg i sine egne små *gemeinschafts*, hvor disse gruppene oppretter sine egne lover og regler, mer bestemt av sosiale krefter og menneskelige bånd, enn det av de ordinære lovene og regler.

Det at samfunnet går i oppløsning og blir til slike små stammesamfunn i stedet for å være en større gruppe skaper nok føde for gode, spennende og engasjerende fortellinger, men for meg virker det totalt usannsynlig at noe sånt ville skjedd i et ekte zombie-scenario. Til og med Max Brooks sin bok *World War Z*, som riktignok skal være en av de beste og mest skremmende virkelighetstro skildringene av en zombie apokalypse, bruker denne taktikken. Og han prøver så godt han kan å forklare hvorfor hele samfunnet kolliderer i løpet av noen uker. I boka prøver han å forklare kollapset ved å si at selve utbruddet skjedde så fort, og de infiserte, kombinert med panikken blant befolkningen, gjorde at det momentant oppstod kaos og usikkerhet blant alle former for autoriteter.

Det mer sannsynlige er nok at samfunnet hadde blitt mer samlet enn noen gang, riktignok ville sikkert tilliten til styresmaktene variert mellom land til land, hvor noen hadde blitt hyllet for sin takling av krisen, mens andre hadde blitt fordømt. Noen styresmakter hadde nok også gått så langt at de hadde falt og nye, samlende, styresmakter hadde tatt deres plass. Men makten, spesielt den militære makten, hadde vært til stede under hele prosessen.

En annen trope, som jeg ser veldig ofte, men som jeg ikke syns ødelegger for min opplevelse av zombie filmer og serier. Er det at selve årsaken til utbruddet ikke aldri blir forklart. I noen tilfeller kommer de med en ganske vag forklaring om et virus som har gått amokk, i andre nevner de ikke årsaken i det hele tatt. Det bare plutselig skjedde.

Selv om jeg som sagt, ikke har så mye imot en slik tilnærming, og syns faktisk at det noen ganger kan bidra til å øke spenningen og følelsen av ubehag i det ukjente. Har jeg valgt i mitt prosjekt å, i hvert fall prøve, å gi bakgrunnen for utbruddet og pandemien en naturtro og plausibel forklaring.

Sykdomsutfallet som jeg har valgt å bruke i mitt prosjekt, som jeg har kalt *X-Toxio-Plasmose*, er basert på en ekte parasitt kalt *Toxoplasma gondii*. Jeg skal ikke gå inn i detaljer på hva denne parasitten gjør (Jeg legger en link til en wikipedia side i litteraturlisten), men jeg kan fortelle at den 1. Ligger latent i nærmere 30-50% av verdens befolkning. Og 2. Skal være en av årsakene til underliggende nevrologiske tilstander som schitzofrenia og bipolar-tilstand. Den skal også være en av årsakene til en sykdom kalt Toxoplasmosis. Som forårsaker atferdsforandringer hos mennesker, og gjør de mer impulsive og i noen tilfeller voldelig.

Jeg har brukt mange inspirasjonskilder til å gjøre noe av sjargongen og teoriene, spesielt til karakteren Doktor Kiehldal, så plausibel som mulig. Blant annet har jeg latt meg inspirere av den fornevnte boka til Matheson *I am legend*. Hvor hovedkarakteren filosoferer om hvordan viruset sprer seg og hvorfor noen blir infisert, mens andre ikke blir det. Men den boka som jeg fant mest inspirasjon i fra, var faktisk en bok jeg leste ved en tilfeldighet, *The Andromeda Strain* av Michael Crichton.

The Andromeda Strain er veldig forfriskende og straight forward bok, uten noe mer plott en selve problemet som må løses. I boken må en gruppe forskere, hver med sine spesielle felt, må ned i en topp hemmelig bunker for å forske på et mystisk virus som har dukket opp på jorden fra det ytre rom. Hver og en av de bruker deler av boka på å gjøre research på viruset, og deretter briefe hverandre og komme med teorier på slutten av dagen. Og det var her, i briefing delene av boken, at jeg fant veldig mye av sjargongen og teoriene som Kiehldal bruker i løpet av de to pilot episodene.

Et annet bevisst valg jeg gjorde for å distansere meg fra andre zombie filmer og serier, var det å ikke gjøre det til voldsporno. I min serie hopper ikke X-erne frem som busemenn fra alle hjørner og kroker bare for å få en billig støkk i publikum. De går heller ikke rundt og maltrakterer og spiser mennesker levende. Greit nok de er voldelige, de er irrasjonelle og de ser groteske ut, men de er ikke en unnskyldning for bruk av voldelige scener.

Alt i alt, er det mange likheter til Zombie filmer og serier i mitt prosjekt, men jeg føler at ulikhetene mer enn veier opp for likhetene. 1. De er ikke levende døde, 2. Det handler ikke om en gruppe mennesker som må overleve i et kollapset samfunn 3. Serien er ikke en unnskyldning for å ha en haug med skumle "bø!" scenarioer. Det er imidlertid, i mine øyne ihvertfall, en mer realistisk sosio og politisk skildring av hvordan en *zombie* pandemi ville utartet seg.

Seriens struktur og motor

Jeg har i tidligere refleksjonsnotater skrevet om motor og hvordan man strukturerer en TV-serie pilot, men jeg vil veldig kort gjøre en liten repetisjon av elementene som en innledning til denne delen av refleksjonsnotatet, og jeg skal bruke *Game Of Thrones* (heretter kalt *GoT*) piloten, sammen med mitt prosjekt, som et eksempel på piloter som har tatt i bruk disse grepene. Og jeg kommer til å ta utgangspunkt i Angus Fletcher sitt kurs *Screenwriting 101: Mastering the Art of Story* i beskrivelsen av motor og John York sin bok *Into the woods* i beskrivelsen av strukturen av både pilot, karakter-ark og sesong.

Kort fortalt går motoren, i følge *Screenwriting 101*, ut på å (1) lage en konflikt innad i seriens univers. (2) Etablere og vise den konflikten i de første scenene, (3) deretter introdusere karakterene og hvor de står i forhold til denne konflikten og (4) ende med en oppskalering av konflikten i den siste scenen.

Punkt 1 Konflikten: Det som er den sentrale konflikten i *GoT* og *X-erne* er motsigelsene i maktens natur. Makt kan gi oss glede og fornøyelse, og den kan bringe oss nærmere våre mål. Men den kan også ødelegge oss.

I *GoT* ligger makten i informasjon og kunnskap. Det sentrale målet til alle karakterene i *GoT* er å være på toppen av informasjons hierarkiet. Det å være klar over, og ha kontroll over hemmeligheter, samt å ha kunnskap over hvordan verden fungerer, er å mestre den. Men samtidig er det også slik i *GoT* at, desto mer en lærer, desto mer begynner en å lide, og desto mer begynner karakterenes uskyld å forvitne.

I *X-erne* består maktens motsigende natur av folkets opinion. Hvordan en blir oppfattet av andre, hvilke konsekvenser dine valg, og ikke minst mangel på valg, påvirker denne oppfatningen. Det handler også om popularitet og hvordan en kan kontrollere hva folk tenker og handler.

I serien er både Kate og Irina negativt påvirket av andres syn på dem. En på grunn av valg og handlinger som hun ikke har vært i kontroll over (Irina), og en annen på grunn av valg hun bevisst tok (med gode hensikter), men som viste seg å ha forferdelige konsekvenser (Kate).

Begge vet at for å få det de vil ha så må de snu folkets syn på dem. Dette kan som sagt være veien til Kates politiske ambisjoner, eller i Irinas tilfelle frelse fra *X-er* tilværelsen, men det kan også være veien til deres undergang.

Men det er også en forskjell i hva slags valg som styrer de. Mens Kate, for det meste, er sin egen herre og tar sine og ofte andre sine valg på egenhånd (bortsett fra i tilfellet med Espen), er Irina mer styrt av andre makter. Først setter hun sin tiltro til religion og bibelen, deretter til Kiehlidal og medisin.

Punkt 2 etablering av konflikten:

I GoT er som sagt konflikten sentrale tema; det å ha informasjon og kunnskap og dermed kontroll, eller ikke kontroll over situasjonen. Det blir ganske bra etablert i pilotens første scene; En gjeng soldater kommer over en leir hvor det har hendt noe forferdelig. Først er de veldig urolig og aner de ikke hva som kan ha skjedd, men etterhvert blir de nysgjerrig og lærer de mer og mer, hvor de begynner å få mer ro. Men når det endelig går opp for dem hva som har skjedd. Blir de overfalt og drept av noen mystiske skikkelser som dukker opp fra skogen. M.a.o søken etter informasjon og kunnskap blir deres undergang.

I X-erne blir konflikten etablert i to åpningsscener.

I den ene møter vi Kiehldal, som prøver å overtale en TV-produsent om å ikke vise en reportasje. Kiehldal forklarer at reportasjen lyver og driver med miss-informasjon. Kiehldal prøver med andre ord å hindre en mulig løgn i å bli spredd, slik at folkets opinion mot Kate og X-erne snus, men på feil premiss

I samme øyeblikk dukker Espen opp og sier at produsenten *skal* sende reportasjen. Hvis ikke vil de få store konsekvenser for produsentens videre karriere.

Produsenten står med andre ord her foran et valg. På den ene siden; skal han høre på samvittigheten, i form av Kiehldal og ikke sende en reportasje som *kanskje* lyver, eller på den andre siden, skal jeg høre på myndighetene i form av Espen, som forteller meg at jeg *skal* sende reportasjen?

I neste scene møter vi en lynsjemob som er ute etter å lynsje en X-er. I samme øyeblikk dukker politiet og Lisa opp og forteller at de er der for å hente X-eren. Lynsjemobben, med Sigve Jonsen i spissen, er ikke villig til å høre på henne, og velger å ta saken i egne hender og dreper X-eren.

Denne scenen handler også om valg, men ikke minst mangelen på valg. En X-er har dukket opp på Grorud og Lisa og Sigve krangler om hva de skal gjøre med ham. Og uansett hva utfallet hadde blitt, så hadde X-eren ingenting han skulle sagt om saken.

Punkt 3 Introdusere karakterene og vise hvor de står i henhold til konflikten:

I følge Angus Fletcher, bør en pilot ha minst 2 hovedkarakterer. Disse to hovedkarakterene blir da et vindu inn i det større historie universet.

Det finnes 2 måter å introdusere karakterer inn i et univers på.

1. Hver karakter må bli introdusert som et vindu inn i den underliggende konflikten i historien. Dette får karakterene til å virke som en del av en helhetlig historie, og ikke bare forskjellige historier innad i en serie.

2. de to første hovedkarakterene som blir introdusert, bør være i konflikt med hverandre og på motsatt side av seriens underliggende konflikt. Dette forsterker konflikten innad i historien, og setter i gang plottet som drar i konfliktene mellom karakterene.

Et eksempel på det er tematikken Monstre vs mennesker. Kate er monster i folks øyne pga valg, mens Irina er monster i folks øyne over mangelen på valg.

De første karakterene vi blir kjent med i GoT er familien Stark og Lanisters. Begge er på forskjellig side av konflikten innad i universet. På den ene siden har du Familien Stark, introdusert gjennom Bran Stark, som er nysgjerrig og uerfaren, og på den andre siden har du familien Lanister, introdusert gjennom tvillingene Cersei og Jamie, som begge sitter på mye erfaring og kunnskap, men som har blitt en kilde til mye smerte for de.

Første hovedkarakteren som blir introdusert i X-erne er Irina. Når vi først ser henne, ligger hun i en seng uten å vite hvordan hun kom dit, og når hun prøver å reise seg ut av sengen, merker hun at hun er stropet fast til den. Doktor Kiehldal dukker opp og først fjerner stroppene, men når Irina blir hysterisk og vil vite hva som foregår, velger Kiehldal å sette stroppene på Irina igjen. Hun blir videre forklart av Kiehldal, at hun er nødt til å være der helt til han føler at hun er klar til å igjen bli sluppet løs.

Den neste karakteren som blir introdusert er Kate. Kate prøver å få sønnen hennes inn i en barnehage, slik at hun kan vende tilbake til sin jobb som Klima og Helse-minister på stortinget, men ting blir veldig vanskelig når hennes tidligere valg, hvor hun i etterkant, som konsekvens av dette valget, har blitt stemplet som et monster, innhenter henne. Og hun ikke når dette målet.

Begge er maktesløse, begge er ute etter svar som de ikke får, men for Kate sin del er det henne, og ikke minst hennes store kjeft, som er årsaken til maktesløsheten.

Neste steg er å introdusere andre karakterer som også er en del av konflikten. Robert er for eksempel en karakter som først blir introdusert gjennom dialog fra andre karakterer. Lisa, Kate, Espen og Tom har en samtale, hvor de blant annet kommer inn på det at det kan bli et problem å få Irina ut av instituttet. Men når de nevner Robert sier Lisa at "han ikke vil bli noe problem." Han er med andre ord en karakter som Kate og teamet hans kan manipulere og gjøre hva de vil med, uten at det vil by på noen konsekvenser. Noe som viser seg å ikke stemme.

Struktur

Hvordan du strukturerer en Tv serie er veldig viktig. Det er mange film guruer der ute som forteller hvordan en skal strukturere en film eller Tv serie, noen bruker 3 akt struktur, andre bruker noe alla Joseph Campbells *Heroes Journey*, og minst like mange forteller at dette er bare tull. Min fremgangsmåte har vært å ta utgangspunkt i John Yorke sin bok *Into the woods*, som sier at sannheten er en mellomting mellom begge.

Uten å gå alt for mye inn på detaljer. Mener Yorke at hvis vi skal fortelle en historie, uansett om man bruker 3-4-5 akts struktur, eller ingen bevisst struktur i det hele tatt, så er det noen

elementer som alltid må være tilstede i en god historie. Dette gjelder alle typer historier vi skal fortelle. Med andre ord både enkle scener, beats, episoder, karakter-arker, helt opp til sesonger og et helt serie-løp bør følge disse 3 delene.

De tre delene er:

1. Thesis.
2. Antithesis og
3. Synthesis

Bedre forklart som; mål, vending og konklusjon. Alle historier starter med at noen har et mål som de når cirka ved midtpunktet. De erfarer noe nytt som snur dette målet på hodet og som gjør at de må revurdere fremgangsmåten frem til en konklusjon.

I de to første episodene av X-erne er målet å sette i gang massekurering av X-erne. De starter med å klare å kurere to X-ere, og målet ser ut til å være innen rekkevidde. Men etterhvert erfarer de at 1. Det er ikke bare å få folk til å være enig i å starte en massekurering og 2. det kan være at kuren ikke er 100% likevel. Tilpasninger og kompromisser gjøres underveis for å likevel kunne nå dette målet.

Det viktigste elementer i disse delene er midtpunktet. Ting skal ikke gå helt feil med en gang, men heller peake rundt midten av historien slik at ting snur i en eller annen retning mot slutten og vi får et point of no going back. Det er med andre ord snakk om store livsendrende forandringer i karakterenes liv, selve legemliggjørelsen av anthesis.

i utgangspunktet ville jeg at selve presentasjonen, hvor de blir avbrudt av demonstrantene skulle være midtpunktet, men etter mer overveielse konkluderte jeg med at øyeblikket hvor Irina får sin første blackout, er vendepunktet hvor alt forandrer seg, både for Irina (bevist) og for Kate (ubevist). Bevisst for Irina ettersom hun merker at noe ikke er slik det skal være, og ubevisst for Kate, ettersom hun foreløpig ikke vet noe om det, men vi som publikum vet at hennes plan om avdukning og massekurering nå står i fare. Presentasjonen og demonstrasjonen som følger blir derfor en naturlig konklusjon/resultat av midtpunktet og et vendepunkt i seg selv, i stedet for selve hovedvendepunktet. Med andre ord: Det hever innsatsen og introduserer et nytt hinder som må overkommes.

Karakterenes utvikling, hvis vi skal bruke disse tre delene går mye ut på det samme. En karakter har et mål og gjennomgår en utvikling der en hele tiden tillegger seg ny informasjon og må justere målet ettersom. Det er hele tiden en læreprosess for karakteren og hvor igjen midtpunktet innebærer den største lærdommen. Dette kaller York; *Discovery - Truth - Assimilation*. For Irina innebærer dette at hun 1. Bli fortalt at hun er frisk 2. finner ut at hun ikke er frisk likevel 3. Hva kan hun gjøre for å redde seg før det blir for sent. For Kate innebærer det 1. Vil ha presentasjon 2. Finner ut, gjennom Kiehlidal at Irina og Robert kanskje ikke er friske likevel og de må avbryte presentasjonen 3. Velger å gå for presentasjon likevel.

Den samme inndelingen er blitt brukt i prosjektskissen når jeg satte sammen outline for hele sesongen. Thesis - Antithesis og Synthesis, med et midtpunkt.

Kate vil gjenopplive sin karriere, vil få igang massekureringen. Lærer at det ikke vil bli bare å sette den igang, men klarer det til slutt. Det blir likevel konsekvenser, både for Kate og for Irina, hvor Kate midtveis finner ut den virkelige sannheten bak pandemien og vi ser hvordan Kate må takle den nye informasjonen. Irina finner også midtveis ut at hun nok aldri vil kunne bli 100% hebredet fra X-er tilstanden, og mest sannsynlig vil falle tilbake til slik hun var før, om ikke verre, og må også finne ut av hvordan hun skal håndtere denne nye informasjonen.

Avslutning: Min opplevelse rundt Korona lockdown og hvordan deler av mitt prosjekt plutselig ble overraskende aktuelt.

En ting som jeg gjerne vil reflektere over mot slutten av notatet, er hvordan mye av plottet og tematikken i mitt prosjekt har blitt skremmende aktuelt i lyset av de siste verdensomspennende hendelsene.

Når jeg begynte med ideen om X-erne, var meningen at den skulle trekke paralleller til fremmedfrykt og rasisme. Jeg brukte flyktningkrisen og islamofobi som utgangspunkt i hvordan jeg så for meg at X-erne skulle bli behandlet, og jeg var påvirket av hvordan jeg så sosiale medias håndtering av "de store krisene." Hvordan syriske flyktninger kunne være det store samtaleemnet på facebook den ene uka, og hvordan kjendisers og produsenters korrumperting av sin makt i lyset av #metoo saken, var det som absolutt alle måtte bry seg om og ha en mening om den neste. Alt virket til å være like viktig, men ikke viktig i det hele tatt på en og samme tid, og alle har sine sterke meninger om saken.

Det er utrolig og litt skremmende å se hvordan hver eneste person med en smarttelefon plutselig kan, og nesten er oppfordret til å oppføre seg som om de er en egen politistat. Ideen om en ville vesten der ingenting lenger er nyanser av grått og heller svart hvit, og folk tar loven i egne hender, lever i beste velgående på sosiale medier. Og det er veldig interessant å se hvordan hele en persons livsverk, og alt det positive en person har gjort opp igjennom årene, plutselig er totalt irrelevant på grunn av en uheldig tweet fra 10 år siden. Folk jager etter en grunn til å rive en kjendis ned fra pidestallen, og når du først er nede, er det ingen vei tilbake.

Dette var i bunn og grunn de parallellene jeg ville trekke når jeg startet prosjektet. X-erne skulle være som syriske flyktninger, og Kate skulle være en "kjendis" som har gjort veldig mye bra, men som har blitt revet ned fra pidestallen pga en uheldig hendelse (riktignok er det Kate gjorde i forkant av historien ganske alvorlig, men det ble gjort med gode hensikter).

Men så dukket Korona-krisen opp, og mange av de elementene jeg hadde puttet inn i manus, ble plutselig skremmende aktuelle. Ideen om *lockdown*, at det er farlig å holde seg utendørs, skoler og barnehager som blir stengt, redselen og frykten for å bli smittet, å være rundt noen som potensielt er smittet. Og ikke minst den økonomiske usikkerheten rundt X-er pandemien. Hele manuset mitt har jo som utgangspunkt at lockdown og forebyggende tiltak,

har gjort at økonomien i Norge er på bristepunktet, og statsministeren er nødt til å ta et valg, enten kvitte seg med X-erne, eller satse på en kur.

Og så dukket det, i kjølvannet av korona pandemien, opp en rekke demonstrasjoner rundt omkring i verden, spesielt i USA. Da tenker jeg først og fremst på de demonstrasjonene som oppstod i forbindelse med hvordan regjeringene håndterte Korona krisen. Mange klaget på arbeidsledighet, noen på at regjeringen har gitt for mange restriksjoner, andre på at regjeringen har gjort for lite. Men i bunn og grunn var det snakk om å få ut frustrasjon over situasjonen, uten å helt vite hva det er en er frustrert over*.

*Det kan også trekkes paralleller til *Black Lives Matter* demonstrasjonene, de har også nådd et kokepunkt i forbindelse med korona-lockdown og den vanskelige økonomiske situasjonen, spesielt i USA, men er en langt mer viktig og nødvendig demonstrasjon enn de hvite hillbillyene i sørstatene som klager over at de ikke får seg en hårklipp.

Når det gjelder min egen opplevelse rundt Korona-krisen og lockdown, så var det en stor utfordring for meg å kunne jobbe under lockdownen. Jeg er og forblir et rutinedyr, og har hele hatt som fast rituale å gå på MCB og sette meg ved en av pultene der og jobbe ut dagen. Men når jeg plutselig ikke fikk lov til å gå dit lenger, og må finne meg i å kun jobbe hjemme, var det en vanskelig omstilling. Uten å gå for mye inn i detaljer, har jeg store deler av livet mitt slitt med forskjellige typer angst og depresjoner, spesielt sykdomsangst, så det å få beskjed om å holde seg inne, mens en dødelig sykdom herjet utenfor døren min, var mildt sagt en veldig tøff opplevelse for meg psykisk. Det var perioder der jeg faktisk følte at jeg ikke kom til å klare å komme meg gjennom dette, og snakket med Øyvind om en mulig utsettelse av masteren til høsten. heldigvis så kom det aldri så langt.

Jeg hadde riktignok et greit utgangspunkt. Før korona-lockdown hadde jeg jobbet jevnt og trutt med oppgaven, og jeg følte at jeg lå ganske godt an, spesielt med selve manuset. Det eneste jeg kan si når det gjelder prosessen før Korona, var at det gikk ganske lang tid mellom hver gang jeg fikk tilbakemelding fra veilederen min. Når det er sagt, så var veiledningen jeg til slutt fikk, veldig nyttig og innsiktsfull, og hjalp meg veldig i prosessen, men det var frustrerende, spesielt når jeg i Januar hadde et ferdig utkast av piloten, og måtte vente nærmere en måned (med gjentatte purringer på mail) før jeg fikk avtalt en veiledningstime. Det var perioder der jeg følte selv at jeg ikke fikk gjort så veldig mye, fordi jeg trengte litt input i hvor ting ikke helt stemte, og da ble det fort noen dager, der veldig lite nyttig ble gjort.

Og veiledningene ble ikke noe mer hyppig av at alle var i Korona-lockdown. Så i bunn og grunn slet jeg veldig med skriveingen i hele slutten av Mars, April og deler av Mai, før jeg endelige kom litt i svingen igjen. Og når endelig lesesalene på MCB åpnet igjen, så begynte ting endelig å gå bra igjen.

Det som jeg selv føler fikk mest svi pga Korona og veiledningene, var selve prosjektskissen, spesielt sesong outline-delen. Jeg hadde veldig mange tanker rundt den og hadde planer om å dyrke mer ideen rundt fremmedfrykt og den vanskelige situasjonen både X-erene og "vanlige" folk befinner seg i i serien, faktisk var ideen om opprør og voldelige sammenstøt bare noe jeg skulle hinte til kunne skje i slutten av sesongen. Men pga korona-situasjonen

og den lengre perioden der det gikk veldig treigt med skrivingen, måtte jeg komprimere outlineen, og heller komme raskere til saken og konklusjonen av serien enn jeg regnet med jeg skulle gjøre når jeg begynte på prosjektet.

Alt i alt har det vært en spennende og utfordrende periode av mange grunner, men som sagt er jeg veldig stolt av meg selv over å ha kommet i mål til slutt.

Litteraturliste:

Sakprosa:

Screenwriting 101: Mastering the Art of Story (Angus Fletcher)

(<https://www.thegreatcourses.com/courses/screenwriting-101-mastering-the-art-of-story.html>)

Into the woods, How stories work and why we tell them(John Yorke) - 2013 Kapittel 1-5

The sky is falling, How vampires, Androids and superheroes made America great for Extremeism (Peter Biskin) - 2018 Kapittel 4 *Gone fishing. Faced with vampires and zombies mainstream authorities are either missing in action, or just collapse in the face of the other.*

Skjønnlitteratur

World War Z (Max Brooks) - 2006

The andromeda strain (Michael Crichton) - 1969

I am Legend (Richard Matheson) - 1954

Nettsider:

Toxoplasmose:

https://en.wikipedia.org/wiki/Toxoplasma_gondii

https://en.wikipedia.org/wiki/Toxoplasmosis#Mental_health

Zombier:

<https://owlcation.com/misc/ZOMBIES-The-Popularity-Mythology-Psychology-Philosophy-Morality-and-Reality-of-the-Living-Dead>

<https://www.quickanddirtytips.com/education/science/could-zombies-or-a-zombie-virus-become-a-reality>

<https://owlcation.com/social-sciences/Zombie-Origins-From-a-Haitian-Slave-to-a-Capitalist-Worker>

CEPI(Som CeVPaC instituttet i piloten er basert på)

https://en.wikipedia.org/wiki/Coalition_for_Epidemic_Preparedness_Innovations