

Del 1: Søke, datainnhenting, metode (Etableringsfase)

Juli

16.07.2019 Omsøkt prosjekt, NSD

August

01.08.2019 Innvilget prosjekt, NSD

15.08.2019 Påbegynt prosjekt, NSD

26.08.2019 Oppstart UiB

26.08.2019 Veiledning: Metode

September

Del 2: Metode, teori og analyse (Gjennomføringsfase)

Oktober

Fra Oktober til Januar er prosjektet i gjennomføringsfasen.

10.10.2019 Grppesamtale 1 // Prosjektstart med deltakere

November

01.11.2019 Veiledning: Analyse, grov data analyse + gjennomgang av metode del

18.11.2019 Videre analyse, knytte relevant teori til analysen

I fokus: Teoretisk rammeverk

I fokus: Metode

Desember

15.12.2019 Høstsemester ferdig

Januar

29.01.2020 Grppesamtale 2

Februar

05.02.2020 Konsert

Del 3, skriveprosess (Evalueringsfase)

12.02.2020 Evaluering

Fra februar til april går arbeidet med oppgaven inn i en skriveprosess der målet blir å ferdigstille resterende kapitler. I dette inngår:
Funn, diskusjon, resultat, introduksjon + abstract

April

20.04.2020 Ferdigstille + finpuss av masteroppgave

Del 4, finpuss, levering og avslutning

Mai

16.05.2020 Levere masteroppgave

Juni

20.06.2020 Slette data + avslutning av masterprosjekt, NSD

24.1.2020

Webmail :: VS: modell i Tjora (2018)

Emne **VS: modell i Tjora (2018)**
Avsender Jørgen Jahr Glomnes <Jorgen.Jahr.Glomnes@gyldendal.no>
Mottaker Ole.Einarsen@student.uib.no <Ole.Einarsen@student.uib.no>
Dato 2019-10-30 12:25

Hei, Ole

Takk for henvendelsen.
Vi gir deg tillatelse til å bruke figur 1.1 nevnt under vederlagsfritt i din masteroppgave så lenge du på vanlig måte henviser til boken på vanlig måte.

Mvh Jørgen

Med vennlig hilsen
Jørgen Jahr Glomnes
Redaktør, medisin og psykiatri
Gyldendal Akademisk

Telefon: +47 98656370
jorgen.jahr.glomnes@gyldendal.no

-----Opprinnelig melding-----
Fra: Anne Greftegreff
Sendt: mandag 28. oktober 2019 12:30
Til: Jørgen Jahr Glomnes <Jorgen.Jahr.Glomnes@gyldendal.no>
Emne: VS: modell i Tjora (2018)

-----Opprinnelig melding-----
Fra: Ole Kristian Einarsen <Ole.Einarsen@student.uib.no>
Sendt: mandag 28. oktober 2019 12:25
Til: Anne Greftegreff <Anne.Greftegreff@gyldendal.no>
Emne: modell i Tjora (2018)

Hei,

I boka "Kvalitative forskningsmetoder i praksis" av Aksel Tjora utgitt på deres forlag Gyldendal akademisk blir det brukt en modell jeg gjerne skulle hatt med i masteroppgaven min i musikkterapi ved universitetet i Bergen. figuren er figur 1.1 Stegvis-deduktiv induktiv metode(SDI) og finnes på side 19.

Hvordan fungerer det med rettigheter på denne modellen? Kan jeg bruke denne modellen i oppgaven ved å henviser på vanlig måte?

mvh
Ole Kristian Einarsen

Vil du delta i forskningsprosjektet

«Musikkterapi i en skolesetting for ungdom som har sluttet på videregående skole»

Dette er et spørsmål til deg om å delta i et forskningsprosjekt hvor formålet er å finne ut om musikkterapi kan være aktuelt for norske skoler. I dette skrivet gir vi deg informasjon om målene for prosjektet og hva deltakelse vil innebære for deg.

Formål

Formålet med dette masterprosjektet er å kunne belyse og gi større innsikt i hvordan musikkterapiens helseperspektiver kan supplere skolens læringsstrukturer. Problemstillingen masterprosjektet vil besvare ser slik ut: Hvordan kan musikkterapiens helseperspektiver være brobyggeren mellom skolens formelle læringsstrukturer og erfaringsbaserte læringsformer? Datamaterialet for prosjektet er ønskelig at innhentes ved fokusgruppeintervjuer med elever på en produksjonsskole i Norge. Dette er ungdom som av ulike grunner har sluttet i den ordinære skolen.

I musikkterapilitteraturen finnes flere eksempler på musikkterapi i forebyggende arbeid med nettopp ungdom. Prosjektets problemstilling retter fokus mot musikkterapiens helseperspektiver i sammenheng med skolesystem og ungdom i risikozonen. Kanskje vil prosjektet kunne gi en pekepinn på hvordan musikkterapiens helseperspektiver kan benyttes i en skolesetting.

Hvem er ansvarlig for forskningsprosjektet?

Universitetet i Bergen, fakultet for kunst musikk og design er ansvarlig for prosjektet. Prosjektansvarlig og veileder for prosjektet er Viggo Krüger.

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Vi vil komme i kontakt med nettopp deg fordi du er elev ved en produksjonsskole i Norge.

Hva innebærer det for deg å delta?

I dette masterprosjektet skal jeg gjøre tre gruppeintervjuer i løpet av høsten 2019. Hvert intervju tar ca 45 minutter. Intervjuene foregår som en samtale der intervjuer følger et overordnet skjema med forskjellige spørsmål. Dette kan for eksempel være «hvilken betydning har musikk for deg?». Lydopptak av intervjuene vil bli tatt opp, videre skrives intervjuet inn på data som vil brukes i masteroppgavens presentasjon av de ulike intervjuene som er gjort.

Siden ikke alle er over 18-år kan foresatte få se intervjuguide på forhånd ved å ta kontakt med undertegnede.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykke tilbake uten å oppgi noen grunn. Alle opplysninger om deg vil da bli anonymisert. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Å delta vil ikke påvirke ditt forhold til skolen eller lærere ved skolen.

Ditt personvern – hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke opplysningene om deg til formålene vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandler opplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

Lyddopptakene som blir gjort i gruppeintervjuene vil bli anonymisert der navn og eventuelle kontaktopplysninger vil bli erstattet med en kode som lagres på en egen navneliste adskilt fra øvrige data. Videre vil datamaterialet bli lagret på en egnet sikker forskningsserver, innlåst og kryptert.

Deltakere i dette masterprosjektet vil ikke kunne gjenkjennes ved en eventuell publisasjon.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Prosjektet skal etter planen avsluttes [20.06.2020]. Ved prosjektslutt slettes alle personopplysninger og opptak som er gjort i forbindelse med intervjuene gjort i dette masterprosjektet.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke personopplysninger som er registrert om deg,
- å få rettet personopplysninger om deg,
- få slettet personopplysninger om deg,
- få utlevert en kopi av dine personopplysninger (dataportabilitet), og
- å sende klage til personvernombudet eller Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.

På oppdrag fra Universitetet i Bergen har NSD – Norsk senter for forskningsdata AS vurdert at behandlingen av personopplysninger i dette prosjektet er i samsvar med personvernregelverket.

Hvor kan jeg finne ut mer?

Hvis du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Universitetet i Bergen ved Viggo Krüger som er prosjektansvarlig og veileder i dette prosjektet på Viggo.Kruger@uib.no eller telefon +47 995 34 628

Eller student Ole Kristian Einarsen på ole.einarsen@student.uib.no eller telefon +47 959 68 249

- Vårt personvernombud: Janecke Helene Veim
-
- NSD – Norsk senter for forskningsdata AS, på epost (personverntjenester@nsd.no) eller telefon: 55 58 21 17.

Med vennlig hilsen

Viggo Krüger, førsteamanuensis
GAMUT – forskningsenteret for musikkterapi
Prosjektansvarlig

Ole Kristian Einarsen
Masterstudent, Musikkterapi

Samtykkeerklæring

Jeg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet *Musikkterapi i en skolesetting for ungdom som har valgt å slutte på videregående skole*. Jeg har fått anledning til å stille spørsmål og diskutere andre problemstillinger knyttet til deltakelse i dette prosjektet. Jeg samtykker med dette til:

- å delta i gruppeintervju

Jeg samtykker til at mine opplysninger behandles frem til prosjektet er avsluttet, ca. *20.06.2020*

(Signert av prosjektdeltaker, dato)

NSD NORSK SENTER FOR FORSKNINGSDATA

NSD sin vurdering

Prosjekttittel

Musikkterapi i en skolesetting for ungdom som har sluttet på videregående skole.

Referansenummer

252510

Registrert

16.07.2019 av Ole Kristian Einarsen - Ole.Einarsen@student.uib.no

Behandlingsansvarlig institusjon

Universitetet i Bergen / Fakultet for kunst, musikk og design / Griegakademiet - Institutt for musikk

Prosjektansvarlig (vitenskapelig ansatt/veileder eller stipendiat)

Viggo Krüger, Viggo.Kruger@uib.no, tlf: 99534628

Type prosjekt

Studentprosjekt, masterstudium

Kontaktinformasjon, student

Ole Kristian Einarsen, ole.einarsen@gmail.com, tlf: 95968249

Prosjektperiode

15.08.2019 - 20.06.2020

Status

01.08.2019 - Vurdert

Vurdering (1)

01.08.2019 - Vurdert

personvernlovgivningen så fremt den gjennomføres i tråd med det som er dokumentert i meldeskjemaet med vedlegg 01.08.19. Behandlingen kan starte.

MELD VESENTLIGE ENDRINGER

Dersom det skjer vesentlige endringer i behandlingen av personopplysninger, kan det være nødvendig å melde dette til NSD ved å oppdatere meldeskjemaet. Før du melder inn en endring, oppfordrer vi deg til å lese om hvilke type endringer det er nødvendig å melde:

https://nsd.no/personvemombud/meld_prosjekt/meld_endringer.html

Intervjuguide, utvalg 1 (innledende samtaler)

Tid	Hva
5 min – Innledende fase	<ul style="list-style-type: none">- Innledning- Introduksjon av fokusgruppeintervjuets formål- Forsikre seg om alle har underskrevet samtykkeskjema- Opplyse deltakere om at det vil bli gjort lydopptak av intervjuet.- Opplyse deltakere om at intervjuet er frivillig og at alle deltakere står fritt til å forlate intervjurommet om dem ønsker det.
10 – 15 min – Hoveddel 1	<ul style="list-style-type: none">- Introdusere fokusgruppeintervjuets overordnede tema. For eksempel: Musikk, læring og samspill.- Stille spørsmål : Hva tenker elevene ved en produksjonsskole om egne læringsprosesser?- Eventuelle oppfølgings spørsmål for eksempel: Hva tenker dere i denne fokusgruppen om samspill som læringsarena?
10 – 15 min – Hoveddel 2	<ul style="list-style-type: none">- Temadiskusjon: Helse og læring- Temadiskusjon: Læring og musikk- Oppfølgings spørsmål
10 – 15 min – Avslutning	<ul style="list-style-type: none">- Oppsummerende sammendrag av diskusjonen som har foregått i hoveddel 1 og 2. Komme til en enighet om hovedinnholdet og hva man har diskutert i fokusgruppen.

Intervjuguide, utvalg 2 (etter workshop)

Tid	Hva
5 min – Innledende fase	<ul style="list-style-type: none">- Innledning- Introduksjon av fokusgruppeintervjuets formål- Forsikre seg om alle har underskrevet samtykkeskjema- Opplyse deltakere om at det vil bli gjort lydopptak av intervjuet.- Opplyse deltakere om at intervjuet er frivillig og at alle deltakere står fritt til å forlate intervjurommet om dem ønsker det.
10 – 15 min – Hoveddel 1	<ul style="list-style-type: none">- Introdusere fokusgruppeintervjuets overordnede tema. For eksempel: Musikk, læring og samspill.- Hva tenker elevene om egne læringsprosesser under den musikkterapeutiske samspillworkshopen?- Eventuelle oppfølgingsspørsmål for eksempel Opplevs samspillworkshopen som formell eller uformell
10 – 15 min – Hoveddel 2	<ul style="list-style-type: none">- Temadiskusjon: Hva er formell læring og hva er uformell læring- Oppfølgingsspørsmål
10 – 15 min – Avslutning	<ul style="list-style-type: none">- Oppsummerende sammendrag av diskusjonen som har foregått i hoveddel 1 og 2. Komme til en enighet om hovedinnholdet og hva man har diskutert i fokusgruppen.

Intervjuguide, utvalg 3 (etter konsert)

Tid	Hva
5 min – Innledende fase	<ul style="list-style-type: none">- Innledning- Introduksjon av fokusgruppeintervjuets formål- Forsikre seg om alle har underskrevet samtykkeskjema- Opplyse deltakere om at det vil bli gjort lydopptak av intervjuet.- Opplyse deltakere om at intervjuet er frivillig og at alle deltakere står fritt til å forlate intervjurommet om dem ønsker det.
10 – 15 min – Hoveddel 1	<ul style="list-style-type: none">- Hva tenker elevene om egne læringsprosesser i en konsertsammenheng?- Opplevs konserten som en formell eller uformell lærings situasjon- Eventuelle oppfølgingsspørsmål for eksempel: Opplevdes konserten som en strukturert eller ustrukturert lærings situasjon
10 – 15 min – Hoveddel 2	<ul style="list-style-type: none">- Temadiskusjon: musikk og helse i konsertsammenheng.- Oppfølgingsspørsmål
10 – 15 min – Avslutning	<ul style="list-style-type: none">- Oppsummerende sammendrag av diskusjonen som har foregått i hoveddel 1 og 2. Komme til en enighet om hovedinnholdet og hva man har diskutert i fokusgruppen.

Intervjuguide, utvalg 4

Tid	Hva
5 min – Innledende fase	<ul style="list-style-type: none">- Innledning- Introduksjon av fokusgruppeintervjuets formål- Forsikre seg om alle har underskrevet samtykkeskjema- Opplyse deltakere om at det vil bli gjort lydopptak av intervjuet.- Opplyse deltakere om at intervjuet er frivillig og at alle deltakere står fritt til å forlate intervjurommet om dem ønsker det.
10 – 15 min – Hoveddel 1	<ul style="list-style-type: none">- Introdukere fokusgruppeintervjuets overordnede tema. For eksempel: utbytte fra omsorgshjemmet- Hva tenker elevene om egne læringsprosesser under den musikkterapeutiske aktiviteten på omsorgshjemmet?- Eventuelle oppfølgingsspørsmål for eksempel Opplevs samspillworkshopen som formell eller uformell
10 – 15 min – Hoveddel 2	<ul style="list-style-type: none">- Temadiskusjon: Hva er formell læring og hva er uformell læring- Oppfølgingsspørsmål
10 – 15 min – Avslutning	<ul style="list-style-type: none">- Oppsummerende sammendrag av diskusjonen som har foregått i hoveddel 1 og 2. Komme til en enighet om hovedinnholdet og hva man har diskutert i fokusgruppen.