

# Skumle identiteter

## -repræsentation og regulering på netsamfundet

**skum**
Forside
Medlemmer
Chat
Debatter
Klubber
Skum-tv

**Log in**

Brugernavn:

Password:

Husk mig

**Log ind** ▶

**Glemt password?**

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

**Bliv medlem** ▶

**Mandag den 14. maj** Skum ▼

**Mors Dag**

Er det noget amerikaner fis, de skal holde for sig selv, eller en sød tradition?



**Klubnyt**

Kærligheds-patru...  
Kærligheds-patroljen har sat en ny konkurrence igang, kom ind og læs mere, ...



**Dagens Debat**

Hvad bragte dig til Skum?  
Fortæl hvad der bragte lige præcis dig til Skum og hvorfor du stadig er her i dag!?



Af: Citronsorbet



**Afstemning**

Hvad gør du hvis du lægger en flyder i karestens toilet?

lader som ingenting 21%

undskylder 8%

får den op og smider den ud 9%

skynder mig hjem 2%

skjuler den med toiletpapir 20%

skubber den ud med børsten 40%

Antal stemmer: 1160

Hvorfor er det SÅ pinligt med flydere?

**Chat med UngOnLine**



Rådgiverne sidder klar på chatten 19-22 for at svare på spørgsmål - helt anonymt. For eksempel om ensomhed, sex, og mobning.

**Seneste debatter**

- [Train-surfing!?](#)
- [karestens følelser for eks'en](#)
- [LILLE PER? Hvordan ser han ud nu? \(Ole...](#)
- [Stor røv eller lille?](#)
- [Nogen der vil være med?](#)
- [Deathrock](#)
- [Hvornår står du op i hverdagen?](#)
- [hjælp tak??](#)
- [Hul i øret eller piercing?](#)
- [Hva mener i om Ieres familie?](#)
- [anmelde medlemmer?](#)

**Skummere online**

98 skummere er logget på lige nu.



- \* [Hjælp](#)
- \* [Regler](#)
- \* [Om Skum](#)
- \* [Sitemap](#)
- \* [Kontakt](#)

\* [dr.dk/u](#)

**Lea Bech-Thomsen**  
**Masteropgave**  
**Medievitenskap,**  
**Universitetet i Bergen**

## ABSTRACT

This project aims to understand the individual's construction, representation and regulation of identity in relation to the fluent transition between the hybrid mainstream and the temporary substream-networks within. In doing so, the study draws on a combination of Bourdieu's concept of Habitus, poststructuralist understanding of the narrative, discourse theory, and finally post-subcultural studies.

Substreams are thus understood as fields within the mainstream, where individuals position themselves through representation and actions. The actions of the individuals on these fields can be understood through the concept of *Habitus* as a structured and structuring structure through the continuous collection of experience and action based upon it. In understanding this collection and reconsideration of experience, it is in this project assumed that it is necessary to draw on the concept of narrative as a story of life. As a result of the multiple identities, the individual draws on several discourses in the construction of the narrative. In order to comprehend these multiple identities and the difference in investment in these, the project introduces the concept of *Including Identity*, through which it becomes possible to correlate the discourses the narrative draws upon, and the position of the individual within the sub-mainstream relation. It's thereby possible to map the position and regulation of the individual through the mapping of the discursive moments that the narrative is constructed through.

Through this concept of *Including Identity*, all the interest fields of the individual regardless of the strength of relation is drawn upon in order to establish all the different aspects of the individual's identity. By doing so, the concepts of style and taste are included in the understanding of identity.

The object of study is the Danish based internet community *Skum* consisting of a number of different theme based discussion forums. The project thus maps first the representation of the chosen individuals participating on various fields (debates), and second the actions of the individuals on the debates and regulation thereof in relation to the changes in representation. Through this the project establishes possible combinations of positioning on different fields as well as a hierarchy of types of positions within the fields.

## INDHOLDSFORTEGNELSE:

1	Introduktion .....	5
2	Teoretiske overvejelser .....	8
2.1	Identitet og Kultur .....	10
2.1.1	Identitetsbegrebets historiske udvikling .....	10
2.1.2	Det inkluderende identitetsbegreb .....	13
2.1.3	Projektets kulturbegreb .....	20
2.2	Weinzierl: fra subkultur til substreams .....	22
3	Metodiske overvejelser .....	29
3.1	Netsamfundet Skum .....	29
3.2	Repræsentation, regulering og diskursive kampe .....	32
3.3	Diskursanalysen i praksis .....	34
4	Individernes repræsentation .....	37
4.1	Indie .....	37
4.2	Hiphop .....	48
4.3	Metal .....	56
4.4	Opsummering .....	63
5	Individernes ageren og regulering .....	66
5.1	Indie .....	66
5.2	Hiphop .....	73
5.3	Metal .....	80
5.4	Opsummering .....	90
6	Konklusion og perspektivering .....	94
	Litteraturoversigt: .....	98
	Bilag 1: Profiler .....	100
	Bilag 2: Links til debatter .....	176
	Figur 1: Individernes Identitetsdannelse .....	19
	Figur 2: Det kulturelle kredsløb .....	21



## 1 INTRODUKTION

Med den betydelige svækkelse af de traditionelle identitetsdanneres indflydelse på individet i det moderne samfund, synes subkulturelle formationer nu at fremstå som et af de forestillede fællesskaber, der synes brugbare for individets identitetsdannelse i det postmoderne samfund.

Gennem begrebet *tribus* beskriver Maffesoli således hvordan det postmoderne samfund snarere er karakteriseret ved kollektivismen end den individualisme, som hævdes at være dets kendetegn på godt og ondt. Det sociale sammenhold i det postmoderne samfund er ifølge Maffesoli således kendetegnet ved, at individerne (*persona*) indgår i roller, både professionelt og inden for de forskellige *tribes*, som individet deltager i:

*"The costume changes as the person, according to personal tastes (sexual, cultural, religious, friendship), takes his or her place each day in the various games of the "theatrum mundi". (...) The hodge-podge of clothing, multihued hairstyles and other punk manifestations act as a glue; theatricality founds and reconfirms the community."* (Maffesoli, 1996:76-77)

Set i denne relation kunne det tyde på, at de subkulturelle formationer har fået en relativt set større betydning for individernes meningsdannelse og således for forståelsen af omverdenen og deres egen rolle heri, samt deres hverdagspraksis.

Individets opfattelse af sin egen position må samtidig ses i relation til det enkelte individs tilknytning til diverse subkulturelle formationer. Individets tilknytning til subkulturelle formationer er i litteraturen henholdsvis blevet beskrevet som en stærk tilknytning til en bestemt fast gruppering (Hebdige 1983:19) til en modsat opfattelse af individet som identitetsshopper (Fiske 1989:35). Det er i denne opgave opfattelsen, at ingen af disse individopfattelser kan anses for tilstrækkelige for forståelsen af det subkulturelle fænomen, og at der i stedet er tale om to yderpoler, hvor de enkelte individers brug af subkulturelle formationer og relation hertil må ses som spændende mellem disse.

Sub-mainstream relationen fremstår her som et begreb, der synes at kunne rumme denne kompleksitet i individets identitetsdannelse i det postmoderne samfund. Dette skyldes, at substreams indgår som en del af det, der kan betegnes den hybride mainstream, hvorved den traditionelle opsætning af subkultur og mainstream som dikotomier undgås, og individet således ikke blot placeres i den ene af disse positioner. Som Maffesoli nævner, står *smag* centralt for den postmoderne kollektivismen, og den hybride mainstream må således forstås som

omfattende en lang række forskellige smagsfelter i form af substreams. Det er netop igennem denne forståelse af relationen sub-mainstream, det bliver muligt at begribe individers forskellige relation til den enkelte substream. Substreams må altså samtidig forstås som smagsfelter i Bourdieu'sk forstand. Med denne udvidelse af subkulturbegrebet opnås således muligheden for et intersektionelt perspektiv.

Formålet med denne opgave er således at udvide forståelsen af individet og dets ageren gennem relationen sub-mainstream, ud fra synspunktet om, at individet ikke blot kan ses som identitetsshopper eller som tilknyttet en fast gruppering, og at netop relationen sub-mainstream giver mulighed for at beskrive kompleksiteten i individets mulige mangfoldige positioner i forhold til identitetsdannelse.

Det er min opfattelse, at en problematik ved studiet af postsubkulturelle formationer ofte er studiets egen afgrænsning af grupperinger. Jeg har således forsøgt at vælge empiri, der både omfatter sub- og mainstream, og hvor disse fremstår som sammenhængende. For at begribe dette komplekse forhold vil jeg her inddrage en analyse af netsamfundet *Skum*, der som samlingssted for individerne samt gennem sin relation til *Skum-TV* kan siges at rumme denne sub-mainstream relation. *Skum* er Danmarks Radios (DR) community for unge, og sammen med *Skum-TV* og musikprogrammet *Boogie* udgør netsamfundet DRs publicservicetilbud til den unge målgruppe. Selv om *Skum* og TV-programmerne kunne opfattes som henholdsvis sub- og mainstream, er forholdet mellem de to medier mere komplekst. Der er i stedet tale om en flydende overgang mellem *Skum* og de to TV-programmer, idet programmerne på forskellig vis inddrager de generelle ikke-grupperelaterede debatter på *Skum*. *Skum* fremstår således som særligt brugbart til belysningen af individets ageren i forhold til relationen sub-mainstream, idet individerne dels fremstår enkeltvis gennem den enkeltes profil og samtidig deltager i forskellige undergrupper på netsamfundet, samt lancerede debatter, der er uafhængige af disse undergrupper, og i stedet fremstår på portalforsiden og relateres til *Boogie* og *Skum-TV*, som tilsammen kan forstås som den hybride mainstream. *Skum* kan for eksempel ikke blot opfattes som *fansite*. Nogle af undergrupperne på *Skum* er fanbaserede (f.eks. grupper baseret på fælles interesse for et bestemt band eller en TV-serie), men dette er langt fra gældende for alle. Der er i stedet tale om en lang række identitetsfællesskaber, hvor det enkelte individs relation til gruppen kan variere fra dybt (tidskrævende) engagement og daglig deltagelse til overfladisk (sporadisk) interesse for feltet. Individerne indtager således her en

lang række forskellige medierede roller i forbindelse med deres færden i forskellige fora på netsamfundet. Det er dette samspil mellem individernes positioner på netsamfundet i forhold til sub-mainstream relationen og deres repræsentation og regulering – og heraf ageren – jeg i denne opgave vil se nærmere på for herigennem at begribe forholdet mellem sub-mainstream og individernes identitetsdannelse.

Den centrale problemstilling for opgaven bliver således følgende:

*Hvordan kan individernes forskellige ageren i forhold til identitetsdannelse og -regulering, som den kommer til udtryk på Skum, forstås gennem relationen sub-mainstream?*

I det følgende vil jeg således gå nærmere ind på identitetsbegrebet og forsøge at udvikle et identitetsbegreb, som synes at kunne begribe individets ageren i forhold til sub-mainstream relationen (Kapitel 2). Dernæst vil jeg gå nærmere ind på strukturen i netsamfundet *Skum*, og den praktiske fremgang for analysen (Kapitel 3). Herefter vil jeg foretage analysen af individernes repræsentation, navigering, ageren og regulering på *Skum* (Kapitel 4 og 5). Og endelig vil jeg forholde det udviklede identitetsbegreb med resultaterne af analysen af *Skum* for ud fra dette at udvikle opgavens endelige identitetsbegreb (Kapitel 6).

Idet identitetsbegrebet i opgaven er under løbende udvikling, indgår teorien ikke blot som forståelsesramme for tolkning af *Skum* som case. I stedet er tale om, at *Skum* og individernes ageren på denne portal udfordrer den eksisterende forståelsesramme, som derfor søges udviklet gennem dette projekt. Forståelsesrammen udgøres i dette projekt *delvist* af Weinzierls teori om sub- og mainstream, men denne teori må samtidig ses i relation til CCCS-traditionen (Center for Contemporary Cultural Studies), som Weinzierl definerer sin teori i forhold til, og ikke mindst udviklingen af subkulturteori inden for denne.

For at klargøre, hvordan individernes ageren på *Skum* udfordrer den eksisterende teoretiske forståelsesramme, vil jeg først beskrive den teoretiske ramme; dens udgangspunkt, samt opfattelsen af kulturbegrebet og ikke mindst det identitetsbegreb, der her står til debat i projektet. Dernæst vil *Skum* som empiri (dybdegående) blive beskrevet i sin opbyggelse for at klargøre, hvorfor dette ikke kan begribes med det eksisterende teorimateriale.

## 2 TEORETISKE OVERVEJELSER

I ordet *subkultur* ligger der en implikation af, at der er *noget*, som udfolder sig under den kulturelle overflade af et givent samfund som en slags understrømning af hovedstrømmen eller *mainstreamen*. Ordet undergrund bruges ofte som et synonym for subkultur. Dette indikerer blandt andet to ting: At der eksisterer en kulturel hovedstrømning, som disse understrømninger må være defineret overfor, og at der er en hierarkisk differentiering mellem hovedstrømning og understrømning; mainstream og subkultur.

Selve begrebet subkultur har inden for Cultural Studies traditionen været genstand for en massiv debat det seneste årti ud fra ovenstående implikation (Muggleton og Weinzierl 2003:4-5). Dette må ses som en konsekvens af både forskningsmæssige erfaringer og forandringer i det omkringliggende samfund.

Hebdiges beskrivelse af subkultur som stil var i sig selv nyskabende, men i forlængelse af den tidlige CCCS tradition defineres subkulturer som bestående af arbejderklassens unge, der fører semiotisk guerilla krig gennem deres stil mod hegemonien (Hebdige 1979:105). Der er altså tale om arbejderklassen som undertrykt gruppering, der gør modstand gennem positionen som undergrund over for den hegemoniske klasse som definerende hovedstrømningen. Da subkultur sås som defineret ud fra *stil*, gives der altså i teorien heller ikke plads til skelnen i individernes forskellige brug af subkulturen. Denne definition af relationen subkultur-hegemoni førte til kritik, og det er primært med udgangspunkt i denne definition, de post-subkulturelle retninger redefinerer subkulturbegrebet (Muggleton og Weinzierl 2003:4).

Sarah Thornton redefinerer dette forhold og stiller i stedet subkultur i et forhold til populærkulturen. Selv om hun ender med at konkludere, at et fællesskab defineres som subkultur gennem mediernes italesættelse af denne som sådan, afgrænser hun sit studie rummeligt, og den subkulturelle formation afgrænses således som en gruppering inden for hvilken subkulturen af individerne sættes overfor en *imaginær* mainstream med mediernes som repræsentant (Thornton 1995:6, 116-118). Studiet får således primært fokus på den subkulturelle formation og dennes forhold til forskellige typer medier, men rummer ikke en flydende overgang mellem subkultur og mainstream.

Weinzierl erstatter subkulturbegrebet med et begreb om *temporære substreams netværk*, der placeres inden for den hybride mainstream, med det formål at ophæve den tidligere



afgrænsning af subkulturen samt grænsesætningen mellem subkultur og mainstream (Weinzierl, 2000:80-82). I sin behandling af det empiriske materiale (en gennemgang af 40 års musikhistorie) ender han dog nærmere med at gennemgå de strømninger, der har haft indflydelse på mainstreamen. De temporære substreams netværk bliver til gengæld kun beskrevet i begrænset omfang. Konsekvensen bliver, at fokus i Weinzierls undersøgelse primært kommer til at omhandle mainstreamen i stedet for at behandle både sub- og mainstream og i denne behandling ophæve dikotomien mellem disse.

Jeg er i udgangspunktet enig i Weinzierls definition af relationen mellem sub- og mainstream som *flydende*. Mainstreamen defineres her som en hybrid, hvori substreams befinder sig. Substreams defineres samtidig som netværksrelationer i stedet for faste grupperinger og ses endvidere som temporære størrelser. Endelig omfatter substreams ikke blot musikbaserede fællesskaber, men omhandler også andre livsstilsrelaterede fællesskaber. Gennem begrebsdefinitionen af relationen sub-mainstream som en kompleks relation mellem denne hybride mainstream og substreams heri, fremkommer et brugbart redskab til forståelsen af kompleksiteten i individets identitetsdannelse i det postmoderne samfund. Hvordan denne relation skal begribes, er imidlertid langt fra uproblematisk. Dels må substreams netop opfattes om temporære og flydende netværk og relationer mellem individer, og dels er det særdeles vigtigt at mainstreamen langt fra kan opfattes som en monolitisk og statisk størrelse, netop fordi den omfatter disse temporære substreams og således er i en kontinuerlig udviklingsproces. På denne måde undgås den traditionelle opsætning af subkultur og mainstream som dikotomier, og individet placeres således ikke blot i den ene af disse positioner. En placering af individet i en sub-mainstream relation, som Weinzierl skitserer (Weinzierl 2000:89), kan altså her give en større indsigt i de komplekse identitetsdannende processer, som gør sig gældende i vort nuværende samfund. Weinzierl, og øvrige post-subkulturteoretikere (Muggleton og Weinzierl 2003:5, 12), trækker i definitionen af sub-mainstream relationen som flydende på Maffesolis beskrivelse af *tribus* og *massen* som sammenkædet gennem netværket (Maffesoli 1996:98).

Det forekommer mig dog, at der både hos Hebdige, Thornton og Weinzierl mangler en rummelighed eller kompleksitet i opfattelsen af individets brug af sit musiske og øvrige kulturelle tilhørsforhold. Dette projekt har således til formål yderligere at afdække relationen mellem sub- og mainstream med særligt fokus på igennem dette at undersøge individernes forskellige

brug af deres tilhørsforhold til substream netværkene. Desuden vil begrebet *regulering* blive inddraget som faktor for, hvorledes individet henholdsvis bruger netværket efter behag, indretter sig efter eventuelle regelsæt og engagerer sig i kampen om definitionen af disse regelsæt for regulering. Regulering ses ligeledes som en central faktor for forståelsen af forholdet mellem sub- og mainstream. Først må vi imidlertid se nærmere på de forhold, som reguleres, samt identitetsdannelse og kulturelle formationer.

## **2.1 IDENTITET OG KULTUR**

For at kunne nuancere identitetsbegrebet, må vi først se på den historiske udvikling af begrebet, som har relevans for dets nuværende udformninger. Samtidig inddrages kulturbegrebet, idet de to begreber må ses i en simultan udvikling. Kulturbegrebet står endvidere centralt i projektet, idet individet positionerer sig gennem sine multiple identiteter ud fra de kulturelt definerede positioner, som står til rådighed for dette.

Dette afsnit har således til formål i grove træk at redegøre for den historiske udvikling af de identitetsbegreber – fra det førmoderne over moderne til postmoderne samfund – som i dag gør sig gældende inden for de forskellige teori- og forskningstraditioner (Kapitel 2.1.1). Ud fra denne redegørelse vil identitetsbegrebets rummelighed i relation til begreberne stil og smag blive diskuteret. Denne del vil således beskæftige sig med identitetsbegrebet som in- eller ekskluderende disse begreber i forhold til identitet som en processuel størrelse. I forhold til individets identitet som processuel inddrages endvidere refleksioner over identitet som narrativ (Kapitel 2.1.2). Endelig vil afsnittet med baggrund i ovenstående definere dette projekts kulturbegreb og identitetsbegreb, samt projektets særlige fokus på relationen mellem repræsentation, identitet og regulering (Kapitel 2.1.3).

### **2.1.1 IDENTITETSBEGREBETS HISTORISKE UDVIKLING**

Det såkaldt *førmoderne* samfund er karakteriseret ved en hierarkisk samfundsstruktur som oftest baseret på religion eller slægt. Den eurocentrisme, som har præget den historiske teoriudvikling, medfører således et identitetsbegreb, som er stærkt forankret i overgangen fra feudalsamfundet. Individets position i dette feudalsamfund var her bestemt ud fra placeringen af dets stand eller slægt i hierarkiet, og individets indflydelse på denne positionering må betegnes som særdeles begrænset. Denne begrænsede indflydelse på individets egen position medfører en opfattelse af, at positioneringen i stedet er overladt til højerestående i hierarkiet – i dette tilfælde ens skæbne (forud-)bestemt af gud.

Der er i denne periode ikke tale om en decideret identitet, idet definitionen af individets rolle i samfundet er prædefineret. Det giver således ikke mening at investere i en identitet, men derimod investeres der i relationen til gud. Der kan muligvis tales om en kristen gruppeidentitet som opretholdende for samfundshierarkiet, og det er ikke mindst ud fra denne forestilling om skæbnen, at identitetsbegrebet udvikler sig. Endelig er der tale om et hierarkisk kulturbegreb, hvor ikke-kristen kultur betegnes som barbarisk og laverestående. Der er tale om et religiøst betinget meningsfællesskab, hvor regulering sker gennem primært religiøse, samt stands- og slægtsbaserede fortællinger (narrativer) i relation hertil.

Med oplysningstidens gradvise rationalistiske kritik af det kristne verdensbillede og enevældens fald opløses feudalsamfundet og erstattes af en udvikling mod et demokratisk samfund. Det kristne fællesskab erstattes gradvist af et nationalt fællesskab på baggrund af romantikken. Det *moderne* samfund kan således siges at omfatte begge disse perioder – oplysningstiden og romantikken. Individet opnår som enkeltperson en række rettigheder som funktion af positionen som borger i demokratiet. Med opløsningen af den hierarkiske samfundsstruktur øges individets indflydelse på – men også ansvar for – egen positionering gradvist. Da skæbnen ikke længere opfattes som determinerende for individets position, indtræder identitetsdannelsen som navigeringsredskab for positionering i samfundet (Sennett 1993:150-1, 264). Individets mulighed for navigering medfører samtidig overvejelser omkring, hvad der kan betegnes som rigtig (moralsk) handlen (Taylor 1989:363). Under oplysningen er der fokus på det rationelle reflekterende individ. Det beskrives således som kendetegn for den menneskelige natur at kunne reflektere over, hvad der kan betegnes som rigtig handlen. Der er altså tale om en menneskelig natur; en essens, som udgør individets kerne. Samtidig opstår et ideal om at nå ind til denne kerne for at finde sit sande jeg, hvorudfra individet må agere. Her tildeles individet altså en identitet. Dette bliver definerende for det ægte menneske (ibid.). Der er altså tale om et *authentisk* selv, som bliver bestemmende for individets handling (Taylor 1989:389-90). Autensitet fremstår her som en regulerende faktor.

I romantikken opstår endvidere forestillingen om nationen som et historisk og kulturelt fællesskab (Anderson 2001:48). Interessant nok fremstilles nationen på en gang som både en moderne nyvinding og samtidig som en fastlåst historisk uafhængig størrelse (McClintock 1995:358). Herudfra opstår endvidere en ide om en kulturel essens, som omfatter alle de implicerede individer inden for det nationale fællesskab (ibid.).

Der er altså her tale om henholdsvis biologisk og kulturel essentialisme. Begge former for essentialisme har til fælles, at de kan relateres til et hierarkisk kulturbegreb, hvor det kultiverede, civiliserede, reflekterede, ægte menneske stilles over for naturligt barbariske uciviliserede Anden (McClintock 1995:51, Hall 1997:239). Essentialismen medfører altså en forestilling om ét sandt selv; individet er altså blot i besiddelse af én identitet. Selv om individet måtte ændre sig igennem sit livsforløb, er der altså stadig tale om en fast uændret kerne.

Denne essentialistiske opfattelse af identitet stiller socialkonstruktionismen sig kritisk overfor. Den socialkonstruktionistiske identitetsopfattelse må ses i sammenhæng med overgangen til det *postmoderne* samfund, hvor individet indtager en lang række forskellige positioner i samfundet og igennem disse tildeles forskellige identiteter (Jørgensen og Phillips 1999:53, 55-56). Socialkonstruktionismen ser i stedet individet som et historisk og kulturelt væsen, hvis opfattelse af verden er kategoriseret i relation til denne. Individets verdensforståelse og identitet forandres således over tid, og der er således ikke tale om individets identitet som essens. Derimod ses individet som værende i besiddelse af flere (til tider modstridende) identiteter ud fra de positioner i samfundet og meningsfællesskaber (kulturer), som individet er tilknyttet. Opfattelsen af frihedsgraden i individets valg af identiteter varierer dog inden for det socialkonstruktionistiske felt; fra fri identitetsshopping (Baudrillard) til særdeles begrænset som følge af trægheden i forandringen af (kategoriseringen og dermed) de sociale praksisser (Foucault). Det er opfattelsen i denne opgave, at individets positioneringer må ses i relation til regulerende faktorer i de enkelte kulturelle fællesskaber, som individet knytter sin identitet til.

Det er vigtigt, at denne historiske gennemgang ikke nødvendigvis kan anskues som en evolution i den videnskabelige tankegang. Michel Foucault fremhæver allerede i værket *Sindssygdom og psykologi* forskellen på evolutionens fremskridt på baggrund af tidligere stadier og italesættelsen af historien på nutidens præmisser (Foucault 2005:76). Både det kulturelt og biologisk baserede essentialistiske og socialkonstruktionismens multiple identitetsbegreb gør sig således gældende inden for nutidig forskning. Identitetsbegreberne samt selve identitetsbegrebets relevans må således ses i relation til den historiske kontekst. Selve projektets relevans baseres således på en opfattelse af identitet som et centralt begreb for forståelsen af den nuværende samfundsudvikling.

### 2.1.2 DET INKLUDERENDE IDENTITETSBEGREB

Den beskrevne overgang fra essentialistisk identitetsbegreb til et socialkonstruktionistisk multipelt identitetsbegreb medfører samtidig en overgang fra et syn på identitet som en kerne hos individet ud fra en *løgmodel*, hvor stil og smag ses som ydre lag af lavere betydning for individet, til opfattelsen af et individ med multiple identiteter i konstant proces. I modsætning til den essentialistiske løgmodel er det min opfattelse, at stil og smag må inkluderes som en del af individets multiple identitet, da disse henholdsvis må ses som repræsentation (stil) og kropsliggørelse/praksis (smag) af identiteten. Dette afsnit vil således først omhandle hvordan stil og smag indgår i individets identitet, dernæst hvordan identitet kan forstås som narrativ, og endelig hvordan narrativ, smag og stil kan ses som sammenhængende.

Når stil tidligere (også inden for socialkonstruktionismen) er blevet betegnet som ekskluderet fra identitetsbegrebet, skyldes det opfattelsen, at individet blot kunne *stylesurfe* og at stilen således ikke nødvendigvis kunne anskues som repræsentation af dets identitet. Denne opfattelse stiller projektet sig kritisk overfor. Det er i stedet opfattelsen, at disse faktorer må ses som udgangspunkt for individets processuelle identitetsudvikling. Individets indtrædelse i en ny position, et nyt kulturelt fællesskab, er som oftest en gradvis proces, og individets smag må ses som afgørende for individets mulige positioner heri. Smag forstås her i Bourdieusk forstand som baggrund for den kulturelle konsumering og således sammenkædet med de kulturelle fællesskaber, som individet tilknytter sig gennem sin identitet (Bourdieu 1984:6, 173-175).

Med baggrund i den historiske udvikling må de multiple identiteter anses som nødvendige for, at individet er i stand til at positionere sig fordelagtigt inden for alle de felter, som er nødvendige for at kunne agere i det postmoderne samfund. De multiple identiteter indebærer, at individet bevæger sig på forskellige niveauer på en lang række forskellige felter (fællesskaber). Der foregår i disse felter diskursive positioneringskampe.

Smag må her – i forhold til disse positionskampe – ses som det praktiske middel til positionering for individet og samtidig som positionerende selv samme individ. Pierre Bourdieu taler her om perceptionsmatricer som grundlaget for smag (Bourdieu 1984:170-171). Perceptionsmatricer må forstås som et system af perceptionsskemaer, altså skematisk systematisering af opfattelsen af omverdenen. Der er tale om klassificeringssystemer som grundlag for meningsdannelse, der således ligger som grundlag for individets smag(sdan-

nelse). I værket *Distinction* (1979) opstiller Pierre Bourdieu således sammenhængen mellem det enkelte individs kulturelle, sociale og økonomiske baggrund med dets meningsdannelse, ud fra klassificeringer af omverdenen og egen krop (og position), og dets smag og livsstil.

Generelt er Bourdieus teoriapparat, heriblandt habitusbegrebet, særdeles interessant gennem sit forsøg på opløsningen af en lang række af dikotomierne inden for samfundsvidenskaben – så som forholdene individ-samfund og subjekt-objekt samt relationen mellem tanke og handling. De objektive strukturer forstås som internaliseret i individets identitet gennem habitus som både strukturerende tanke og praksis gennem perceptionsmatricerne, samt struktureret af individets objektive position (Bourdieu 1984:170-172). Habitus (og dermed også individets position) må dog ikke ses som determinerende for individet. Habitus produceres løbende på baggrund af individets erfaringer igennem livet. Individet handler og tænker altså på basis af tidligere erfaringer, men opnår også ny erfaring gennem omverdenens respons på disse handlinger, hvorved habitus ændres og videreudvikles. Det er dog ikke ud fra dette muligt at forstå, hvordan individet forholder sig til sin egen identitet og position, og hvordan nyerfaringerne medfører ændringer i identiteten. Begrebet om narrativen som en livsfortælling bliver her nødvendig for forståelsen af udviklingen af habitus. Når nyerfaringen strider med habitus, og således den eksisterende narrativ – forstået som selvopfattet livshistorie og selvforståelse – foretages en omskrivning af denne narrativ.

Individets grad af justering af habitus (og dermed narrativen) afhænger af radikaliteten i nyerfaringen. Dette må ses som et spekter, der omfatter alt fra mindre nyerfaringer, som medfører mindre justeringer af den eksisterende narrativ, til radikale nyerfaringer, som kan medføre kraftig justering eller omskrivning af narrativen og tilsvarende ændring af habitus. Narrativen må altså ses som afhængig af individets forskellige positioner i de forskellige felter (substreams). Som beskrevet justeres narrativen af regulering fra omverdenen gennem erfaring. Erfaring indskrives således i narrativen, og narrativen må altså forstås som sammensætning af individets tolkning af og forhold til sine positioner og erfaringer. Da habitus både omfatter et givent tankesæt og sæt af handlinger, manifesteres habitus således også kropsligt gennem individets handling på baggrund af denne. Individets smag er baseret på denne habitus, og således sammenkædes forholdet mellem klasse, smag og stil, og herigennem inddrages magtrelationer i meningsdannelsen.

Bourdieu's analyser er stærkt klassebaserede, hvilket til dels skyldes, at han tager udgangspunkt i 1970'ernes stærkt klassebaserede franske samfund. Magtfordelingen sker her på baggrund af klasse, hvor smag fungerer som distinktionsfaktor. Individet både positionerer sig selv og positioneres gennem smag.

Men selv om smag fungerer som distinktionsmekanisme og samtidig virker legitimerende for denne magtfordeling, foretages denne ikke nødvendigvis bevidst (Bourdieu 1984:7). Selv om de øverste klasser er favoriseret, idet de som de eneste alene behøver at forholde sig til egen praksis og smag, da denne er den legitimerede, kan dette ikke ses som en *bevidst* magtudøvelse. Og samtidig kan de lavere klasser gennem egne smagspræferencer ubevidst være med til at fastholde dem i denne position. Ikke desto mindre ser Bourdieu ud fra den hierarkiserende positionering af individer på baggrund af smag denne magtudøvelse som en negativ faktor, og et primært mål med værket *Distinktion* er således at pointere denne reproduktion af magthierarkiet.

Michel Foucault derimod ser ud fra en ren strukturalistisk vinkel magt som en nødvendig faktor for samfundets opretholdelse (Foucault 1978:92-96). Endvidere pointerer Foucault, at magt ikke er noget som indehaves af nogen og udøves af andre, men derimod at magt eksisterer i enhver relation. Som bekendt har Foucault sat fokus på relationen mellem magt og meningsdannelse gennem sit magt-vidensbegreb, idet viden her forstås som forklarings- eller forståelsesgrundlaget for det enkelte paradigme eller inden for et bestemt diskursivt felt (diskursorden) i en bestemt periode. Den enkelte diskurs må således ses som et klassificeringssystem, der danner grundlag for meningsdannelse og samtidig indebærer en magtrelation. Selv om magt således hos Foucault ikke skildres som en negativ faktor, er det dog vigtigt at pointere, at diskursanalysens formål netop er at klarlægge de magtstrukturer, som måtte være på spil inden for det enkelte område.

De to teoretikere har altså forskellig opfattelse af, hvorvidt magtudøvelsen i sig selv må opfattes som en negativ eller nødvendig faktor. Men deres teoriapparater har en lang række ligheder, og strider nødvendigvis ikke mod hinanden på trods af uenigheden. Bourdieu's feltbegreb kan således siges netop at rumme Foucaults påstand om magt i enhver relation. Der er således stor lighed mellem Bourdieu's begreb perceptionsmatricer og Foucaults diskursbegreb, hvilket samtidig må forstås i lyset af den fælles baggrund i den franske strukturalisme og teoriudvikling i samme periode.

(De to diskursanalytiske retninger, som projektet trækker på – henholdsvis diskursteorien og diskurspsykologien – deler denne grundforståelse af diskursbegrebet, om end beskrivelsen af dette begreb udvides betydeligt, samt at de to retninger på forskellige punkter forholder sig kritisk til Foucaults øvrige teoriapparat.)

Det er altså med denne baggrund i forholdet mellem diskurs og smag jeg vælger at inddrage smagsbegrebet i forståelsen af individernes identitetsdannelse og ageren i proces. Projektet vil endvidere trække på diskurspsykologien, som i forståelsen af relationen mellem individ og diskurs bryder med både Foucaults og diskursteoriens beskrivelse af individet som blot værende positioneret gennem (have valgmuligheder mellem) på forhånd eksisterende diskurser. Hos diskurspsykologien ses dette forhold derimod som dialektisk, og individet ses som både positionerende (agens) og positioneret i forholdet til diskursen (Potter og Wetherell 1987 :14). Denne dialektiske forståelse må samtidig ses i relation til diskurspsykologiens analyseobjekt. Diskursanalysens fokus er netop individernes ageren og interaktion i hverdagen (ibid: 7). Disse hverdagsdiskurser må forstås som langt mindre rigide end de abstrakte videnskabelige og politiske diskurser, som henholdsvis Foucault og diskursteorien har fokus på (Jørgensen og Phillips 1999:106), og individet har derfor langt større mulighed for at forme og påvirke disse diskurser. I sit analyseobjekt har diskurspsykologien her en stærkere lighed med denne opgaves analyseobjekt i form af individernes repræsentation, ageren og regulering på *Skum*.

Inkluderingen af stil og smag må i det foreliggende projekt samtidig ses i relation til sub-mainstream relationen. Den hybride mainstream må her opfattes som paradigmet på det gældende tidspunkt. Mainstreamen omfatter således alle mulige tilgængelige positioner på det givne tidspunkt, og må ses som værende i en konstant proces.

Substream og mainstream kan altså ikke (som tidligere praktiseret) ses som modpoler. Overgangen mellem den hybride mainstream og de temporære substreams heri må ses som flydende, og substreams kan således opfattes som diskursive felter (diskursordener) inden for mainstreamen som paradigme (summen af muligt forestillede positioner). Individet kan således indtage forskellige positioner dels i spektrummet sub-mainstream og dels i relation til flere forskellige substreams. Da substreams ikke kan ses som afgrænsede grupper, ser individet sig ikke nødvendigvis som tilknyttet et bestemt fællesskab og er ikke nødvendigvis interesseret i at tilkæmpe sig en definerende position inden for den forestillede substream.



Individet kan således benytte sig af stilelementer fra en substream uden at ville tilknytte sig denne. Som Andersons skildring af nationen må substreamen forstås som et forestillet fællesskab, idet intet individ har chance for at kende flertallet af de øvrige individer, som måtte tilknytte sig denne (Anderson 2001:48). Individet forholder sig i stedet til det netværk, det selv måtte have kontakt til/registrere, samt de mytiske forestillinger, som måtte være tilknyttet substreamen. Individets relation til de enkelte substreams må altså ses i relation til dets opfattelse af egen position gennem koblingen af dets multiple identiteter. Projektet trækker her på narratologien til forståelse af sammenkædningen af de enkelte positioner, som individet indtager i de enkelte diskursive felter. Denne inddragelse af narratologien vil nu blive beskrevet.

Den strukturalistiske narratologi har traditionelt beskæftiget sig med narrativen som den *fiktive* fortælling. Seymour Chatman beskriver således narrativens struktur (komponenter) i værket *Story and discourse*. Han beskriver her narrativen som bestående af en *historie* (den egentlige handling, indhold) og en *diskurs* (fremstillingen af handlingen, udtryk).

Diskursbegrebet har siden ændret betydning. Med diskurs menes hos Chatman de fortælle tekniske midler, som afgør, hvordan historien fremstilles. Men selve brugen af begrebet narrativ er blevet udvidet væsentlig siden hen, blandet andet gennem Monika Fludemiks teori om *naturlig narratologi*, hvor narrativitetsbegrebet udvides til at kunne omfatte al fremstilling af menneskelig bevidsthed (Iversen 2004:20). Narrativen ses således som dannet på baggrund af de kategoriseringer, som individet bruger til at "*afkode hverdagens "naturlige" fortællinger med*" (ibid.); altså kategoriseringen af både de fortællinger individet (som *læser*) præsenteres for i hverdagen, men også de kategoriseringer, som individet (som *fortæller*) benytter sig af i fremstillingen af hverdagen, omverdenen og sin egen position heri.

Ud fra denne udvidelse af narrativen som begreb, mener jeg, det er muligt ligeledes at udvide diskursbegrebet i forhold til narrativen, idet projektets diskursbegreb netop omfatter individets (fortælleren og læseren i ét) kategorisering af omverdenen. Individets processuelle identitetsudvikling kan således se som en *narrativ* i form af en *løbende selvfortælling* med selvforståelse som formål. Idet der er tale om multiple identiteter, kan narrativen siges ikke blot at bestå af *én* diskurs, men i stedet være det værktøj, hvormed individet formår at koble de mange forskellige diskurser, som er med til at definere individets identitet i relation til de forskellige diskursive felter i form af substreams, som individet er tilknyttet. Narrativen ses

således som bestående af flere til tider modstridende diskurser, hvorigennem hverdagen (historierne) fortolkes.

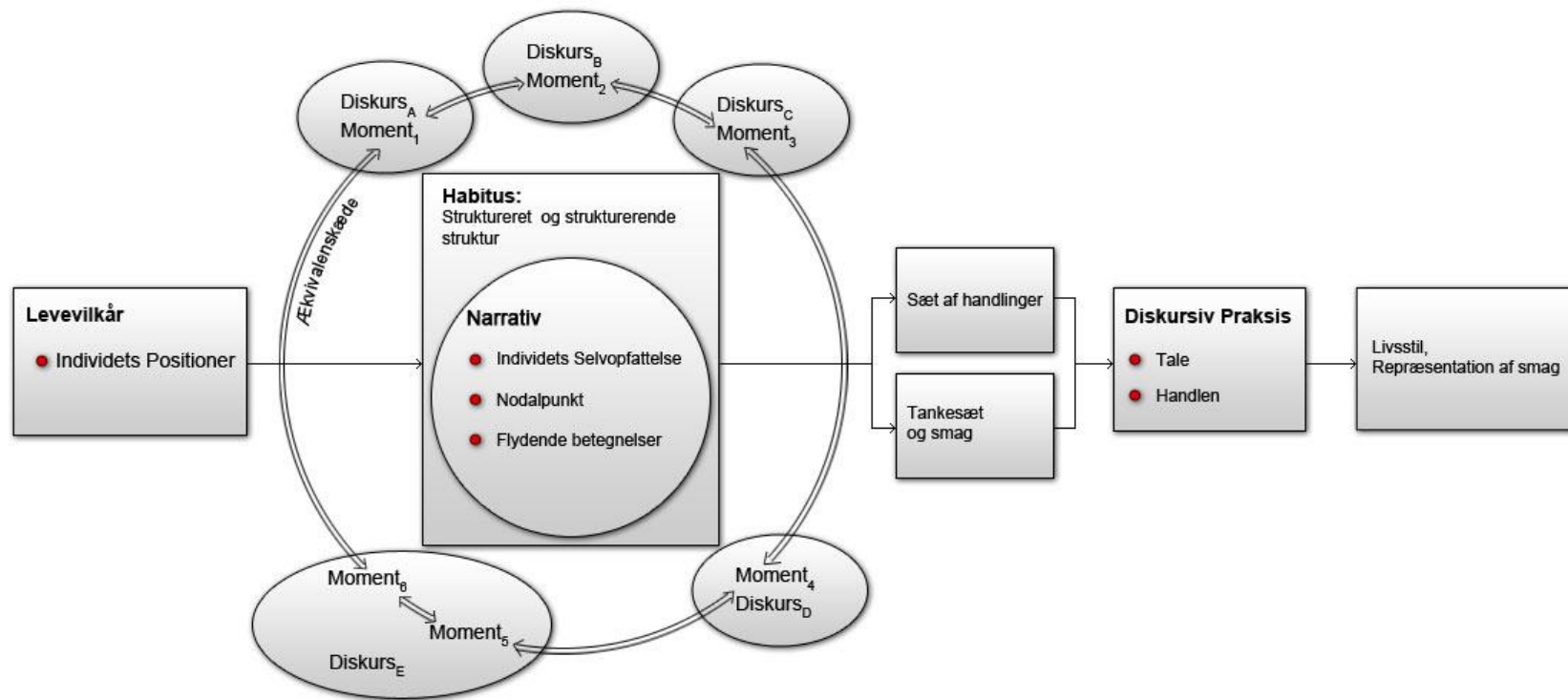
Det skal her tilføjes, at der i projektet tages udgangspunkt i en poststrukturalistisk forståelse af narrativen. Der tages inden for denne retning afstand fra opfattelsen af narrativen som sammenhængende/ kontinuerlig historie – også hos individet. Dette skal forstås således, at der ikke er tale om, at individet løbende udvider den samme fortælling/narrativ, men i stedet at individet løbende revurderer, omstrukturerer og omfortæller sin narrativ.

I lighed med *diskurspsykologien* ser Bourdieu både individet som *agerende* (positionerende) og *reguleret* (positioneret). Et specielt og særdeles interessant aspekt ved Bourdieus beskrivelse af dette forhold er dog, at både individets ageren og ikke mindst regulering heraf internaliseres gennem habitus-begrebet.

Narrativen ses her som samlingen af alle de multiple identiteter (i form af momenter tilknyttet forskellige diskurser), som individet opererer med. Gennem denne samling medvirker narrativen således til, at individet har en ”samlet” opfattelse af sig selv på trods af sine multiple identiteter. I relation til Bourdieus habitusbegreb ses den enkelte narrativ her samtidig som resultatet af individets interne forhandling mellem ønsket position og regulering. Narrativen omfatter således både individets historisk udviklede selvforståelse og ligger samtidig til grund for individets ageren og (forsøg på) positionering. Med forsøg på positionering skal forstås, at selv om individet gennem narrativen også udfører selvregulering, sker en yderligere regulering igennem reaktioner på individets ageren. Denne ageren og reguleringen herudfra medfører i den enkelte situation en kort fiksering af individets flydende position i det diskursive felt.

Projektets inkluderende identitetsbegreb sammenstiller således forholdet mellem *narrativ*, *diskurs*, *smag*, *stil* og det *temporære substream netværk* som *diskursivt felt* inden for den *hybride mainstream* som *paradigme*. Det er således dette projekts fokus at se på individernes positionering på *Skum* med udgangspunkt i dette inkluderende identitetsbegreb.

Figur 1: Individets Identitet(-sdannelse)



### 2.1.3 PROJEKTETS KULTURBEGREB

Som beskrevet ses individets positionering i relation til diverse kulturelle fællesskaber igennem sin multiple identitet som stående i relation til regulering. Denne opfattelse skal samtidig ses i relation til projektets kulturbegreb, der her trækker på CCCS's kulturbegreb. Dette afsnit har således til formål at redegøre for de grundlæggende tanker og forståelser bag CCCS' kulturbegreb.

Ligesom de kulturelle fællesskaber i sig selv må ses som processuelle størrelser, må CCCS ses som en teoretisk skole i proces. Teoriudviklingen inden for CCCS må således ansues ud fra en overgang fra det tidlige kultursociologiske arbejde, over et strukturmarxistisk udgangspunkt under Halls tidlige ledelse, til den senere mere poststrukturalistiske tilgang til kulturanalyse. Den teoretiske udvikling, som ligger til grund for CCCS's kulturbegreb, vil her blive inddraget i beskrivelsen af dette.

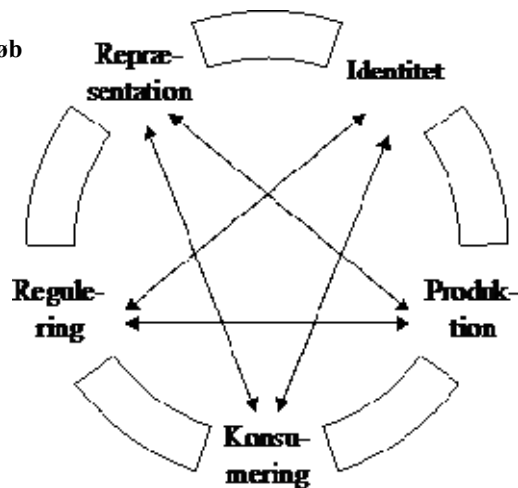
Den britiske Cultural Studies tradition blev udviklet op igennem 1960'erne, oprindeligt på CCCS hovedsageligt med indflydelse fra centrale teoretikere, som Richard Hoggart, Raymond Williams og Stuart Hall. Den britiske Cultural Studies tradition har gjort sig gældende på internationalt plan igennem de sidste 30-40 år, med særlig interesse for meningsfællesskaber vedrørende aktuel populær- og hverdagskultur, og under Halls ledelse inspireret af koblingen mellem socialkonstruktionismen – her i særdeleshed Michel Foucault – og strukturmarxismen – her især Gramsci og Althusser.

CCCS' kulturbegreb kan i en historisk kontekst ses som et opgør med den traditionelle kulturforståelse, der tog udgangspunkt i kultur som 'finkultur' og som et middel til at bestemme individers sociale status ud fra kulturel viden. Kultur blev her en målestok for æstetisk forfinelse, som 'det bedste der er tænkt og sagt i verden' (Hebdige 1983:13). Dette opgør var møntet på det oprindelige syn på arbejderklassen som underbemidlet og uværdig til at forstå kultur i begrebets originale forstand. Med den ændrede kulturforståelse blev arbejderklassen derimod synliggjort som bærere af kulturelle egenskaber på lige fod med andre sociale klasser. Det er dog netop denne fremhævelse af arbejderklassen som særlige bærere af kultur i det tidligere arbejde, som efterfølgende har ført til kritik pga. en tendens til essentialisering af arbejderklassen og arbejderkultur, som grundlæggende stred imod den essentialisering som CCCS netop forsøgte at undgå.

Hoggart og Williams' indflydelse på CCCS giver sig til udtryk i en forståelse af kultur som en del af alle individer, som reproduceres, produceres og forandres gennem interaktion og forhandling. Det er ud fra denne tankegang CCCS' processuelle kulturbegreb udvikles. Med udgangspunkt i strukturmarxismen og den senere kobling til socialkonstruktionismen anskues produktionen af kulturelle praksisser i tilknytning til et magtperspektiv.

Igennem det kulturelle kredsløb, der står centralt i den teoretiske ramme, søger CCCS at omfavne kompleksiteten i dannelsen af det meningsfællesskab, som kulturbegrebet her omfatter. Som det fremgår af figur 2, består det kulturelle kredsløb af elementerne identitet, repræsentation, regulering, produktion og konsumering, og inden for CCCS lægges fokus således på samspillet mellem disse i forståelsen af det kulturelle fællesskab.

Figur 2: Det kulturelle kredsløb



Elementerne ses som ligestillede i forhold til produktionen af det kulturelle fællesskab, men rent metodisk er der både mulighed for at inddrage samtlige elementer eller fokusere på enkelte elementers rolle, mens de øvrige elementer ses som sekundære. Dog kan det enkelte element ikke behandles som enkeltstående ud fra denne optik. I dette projekt vil der således være fokus på elementet identitet, der primært ses i relation til elementerne regulering og repræsentation. Udover identitet og forholdet til regulering står begrebet repræsentation således centralt i projektet. Kort sagt kan repræsentation anskues som det system, hvor den fælles mening, som produceres og skabes gennem sociale handlinger, udveksles og forhandles. Repræsentation kan således defineres som at skabe mening om verden omkring os gennem sprog koncepter eller tegn (Hall, 1997:16-18).

De øvrige elementer produktion og konsumering kunne naturligvis også inddrages i en analyse af *Skum*, og ville have været særdeles interessante for forståelsen af de forskellige kulturelle fællesskaber, som optræder på netsamfundet. Men da projektet netop ønsker ikke at se på grupperingerne som enkeltstående kulturelle fællesskaber og i stedet fokuserer på individernes mulige ageren inden for hele spændingsfeltet mellem den hybride mainstream og substreamene heri, vil disse elementer blot blive inddraget sporadisk i analysen, når det måtte findes relevant for den centrale problemstilling.

## **2.2 WEINZIERL: FRA SUBKULTUR TIL SUBSTREAMS**

I bogen *Fight the power* udvikler Rupert Weinzierl en ny post-subkulturteori ud fra en skitse-ning af de nye samfundsmæssige betingelser siden udviklingen af CCCS' subkulturteori. Teorien udvikles i bogen ud fra en lang række hypoteser, der testes gennem en spørgeskemaundersøgelse, og tilrettes herefter. Ud fra dette gennemgås herefter 40 års subkulturhistorie. Der er i bogen fokus på popmusik, hvilket skal opfattes meget bredt. Der er således tale om pop som omfattende rock'n'roll i 1950'erne og al musik, der udspringer herfra. Populærkulturen omfatter således mainstreamen og alle substreams herunder. Substreams ses altså som popsubkulturer inden for det populærkulturelle felt. Weinzierl beskriver i sin analyse først rock'n'rollen i 1950'erne og derefter mainstreamen og de subkulturer/substreams, der fra 1960 udspringer fra genren (Weinzierl 2000:162).

Weinzierl trækker i sin teoriudvikling på CCCS men retter samtidig en kraftig kritik mod CCCS' subkulturteori. Dette gælder blandt andet CCCS' fokus på subkulturene, hvor mainstreamen kategoriseres som kommerciel og ensformig og derfor udelades af analyserne. Mainstreamen er ifølge Weinzierl derimod ambivalent og differentieret, og grænserne mellem sub- og mainstreamkultur er langt mere flydende end dikotomien mellem undergrund og det kommercielle (ibid:16). Som modvægt til dette lægger Weinzierl derfor hovedfokus på mainstreamen og spændingen mellem denne og subkulturene, som han benævner som *temporære substreams* (ibid:13-15). Ud fra dette beskriver Weinzierl dernæst den samfundsudvikling, der ligger til grund for udviklingen af hans nye subkulturteori.

I dette kapitel vil jeg forsøge at give et overblik over Weinzierls beskrivelse af overgangen fra de historiske subkulturer til de nuværende substreams set i relation til samfundsudviklingen i denne periode. Først vil der gives et oprids af kendetegnene ved de *historiske subkultu-*

rer. Herefter vil der blive lagt fokus på de samfundsmæssige forhold, som, Weinzierl mener, har medført ændringer i subkulturenes struktur. Ud fra dette vil forholdet mellem de nye substreams og den nye hybride mainstream blive behandlet. Dernæst vil forholdet mellem den hybride mainstream og produktion, konsumering og regulering blive belyst. Videre vil Weinzierls kritikpunkter over for CCCS blive opsummeret med baggrund i udviklingen, for endelig at opsummere kendetegn ved substreams.

#### **FRA DE HISTORISKE SUBKULTURER TIL SUBSTREAMS**

Weinzierl beskriver de subkulturer, CCCS baserede sine analyser på, som de *historiske subkulturer* (Weinzierl 2000:16). Kendetegnende for CCCS' subkulturer er forestillingen om de in-takte klasseidentiteter og -forhold samt de klare afgrænsninger mellem de enkelte subkulturer og mellem subkultur og mainstream. I modsætning til CCCS' fremhævelse af subkulturene som relateret til arbejderklassen, beskriver Weinzierl disse historiske subkulturer som politisk yderligtgående (på begge fløje) men uvirksomme, og stærkt (politisk) modsatrettede subkulturer kunne således ofte eksistere side om side uden problemer (ibid:16-17). Samtidig ser han dem som strukturelt sexistiske og racistiske. De indeholdt en nærmest religiøs idoldyrkelse og byggede på de enkelte subkulturmyter – altså *myten om subkulturens autenticitet*. Der var altså her en opfattelse af mainstreamen som den Anden, og af subkulturen selv som Anden i forhold til mainstreamen ud fra disse subkulturmyter. Man kan altså sige, at der er tale om en dobbelt andethed, idet andetheden både er rettet mod subkulturen selv og mainstreamen. De historiske subkulturer fungerede altså dels gennem forestillingen om eksklusivitet ud fra subkulturmyten og i forhold til mainstreamen, og dels gennem eksklusion af individer, der bryder med den mentale og æstetiske uniformering (ibid:17). På denne måde oprettholdes inderkredsens position – og derved forestillingen om en subkulturel kerne.

I takt med den stigende individualisering og differentiering i samfundet og den samtidige heterogenisering og pluralisering af livsstile sker en ændring af subkulturenes opbygning (Weinzierl 2000:79). Den afgrænsningsstrategi, der tidligere opretholdt subkulturenes struktur gennem bl.a. eksklusion ved brud med uniformeringen, fungerer ikke længere, hvilket medfører, at opdelingen mellem mainstream og subkultur bliver gradvist mere udflydende (ibid: 79). Weinzierl mener, at identitetsbegrebet, der er centralt for subkulturene, ligeledes ændrer sig til en flydende og foranderlig konstruktion, der ikke længere nødvendigvis kan forstås i

forhold til klassetilhørsforhold (ibid:80). Han retter her samtidig en kritik af CCCS' syn på klasse som determinerende faktor for subkulturen. Analysen af subkulturer kræver altså ifølge Weinzierl en mere kompleks subkulturanalyse. Som eksempel på en sådan analyse nævner han her Sarah Thorntons inddragelse af Bourdieus begreb *kulturel kapital* i hendes subkultur-analyser gennem begrebet *subkulturel kapital*, der dog er mindre tilknyttet klassehierarkiet end hos Bourdieu (ibid:80). Men den gradvise nedtoning af subkulturmyterne, sexismen, idoliseringen og ensretningen samt højre-venstrefløjenes nedbrydelse giver samtidig mulighed for nye subkulturelle netværks opståen. Derfor er der ifølge Weinzierl behov for et mere komplekst subkulturbegreb, som han definerer som *temporære substream-netværk* (ibid:81). Disse substreams er bl.a. kendetegnet ved en mere ligelig kønsfordeling og indflydelse, og politisk organisering er her baseret på et følelsesmæssigt engagement, der fører til mobiliseringen. Herudfra er det sandsynligt, at også subkulturens dobbelte andethed over for den nye *hybride mainstream* aftager, idet afgrænsningen mellem sub- og mainstream udflyder.

#### **DEN HYBRIDE MAINSTREAM, PRODUKTION, KONSUMERING OG REGULERING**

Den *hybride mainstream* adskiller sig fra den *historiske mainstream* ved at være mindre homogen, og samtidig inddrages flere substream-netværk både i mængde og på forskellige planer (musiske, seksuelle, politiske mm.) (Weinzierl 2000:85). På individplan er der, ifølge Weinzierl, sket en individualisering, hvor selv mainstreamen skal være anderledes (ibid.). Det er blevet nødvendigt at skille sig ud fra mængden gennem identitetsdannelsen for at opnå *eksistens*. Substream-netværkene søger temporært opretholdelige selvorganiserede nicher uden for det kommercielle marked. Når underholdningsindustrien får interesse for disse nicher, udvikler netværkene en mere ekstrem udgave af nichen (ibid: 84). Da denne ekstreme position alene er et svar på underholdningsindustriens ageren, er denne ustabil, og netværkene kan til enhver tid vende tilbage til deres tidligere udgave, som nu ligeledes er underholdningsindustriens udgave af nichen (ibid:84-85). Både sub- og mainstream fungerer, ifølge Weinzierl, som innovationslaboratorium for kultur- og underholdningsindustrien. Men udviklingen kan ikke blot ses som et skift fra modstand til livsstil, men begge aspekter er nu omfattet. I relation til opfattelsen af subkulturer som modstandskulturer fremhæver Weinzierl, at den hybride mainstream og substreamene heri ikke længere kan anskues således. Han refererer i stedet til Lawrence Grossberg, der betegner populærkultur som det vigtigste rum for artikulationen af affektive forhold, og tilføjer, at der gennem mainstreamen transporteres en masse forskel-



lige og modsatrettede (politiske oa.) budskaber (ibid:17). Underholdningsindustrien henvender sig stadig primært til mainstreamen, men fremstiller sig ikke så ensformigt som tidligere, da den hybride mainstream er en mere broget størrelse end den historiske mainstream, nu hvor det også for individerne inden for den hybride mainstream er blevet nødvendigt at skille sig ud fra mængden (ibid:84). Weinzierl tilføjer, at de, der ønsker at blive tolereret i den hybride mainstream, ironisk nok (for egen tolerance) må have tilstrækkelige distance til sig selv, til at kunne betragte differens som et legende (ikke alvorligt) middel til distinktion ved anvendelse af korttidskonsumering, i stedet for at forstå differens som identitetsskabende (ibid:86).

I forhold til regulering refererer Weinzierl til Foucaults beskrivelse af, hvordan disciplinærsamfundet forlades, og til Deleuzes beskrivelse af, hvordan disciplinærsamfundet erstattes af kontrolsamfundet, og at denne overgang finder sted ved ungdomsoprøret. Weinzierl mener i forlængelse heraf, at marketing kan anskues som den nuværende sociale kontrolmekanisme, og udgør altså den primære reguleringsfaktor (ibid:255-258). Desuden beskriver han, hvordan ungdomsgrænsen siden ungdomsoprøret er rykket med denne generation. Det er altså denne gruppe, der påvirkes af reguleringen gennem markedsføringen, og samtidig denne gruppe, der er omfattet i det populærkulturelle felt.

### **KRITIK AF CCCS**

Ud fra sin teoriudvikling og den samtidige historiske gennemgang retter Weinzierl en række kritikpunkter mod CCCS' subkulturteori. Ud fra hans egen teori om substreams er et følgende kritikpunkt, at hybridiseringen i samfundet har medført, at subkulturer ikke længere kan ses som en klart afgrænset gruppe, som det er kendetegnende for CCCS' subkulturbegreb (Weinzierl 2000:248). Den uniformering, der fungerer som eksklusionsmekanisme i de historiske subkulturer, er tilknyttet denne tydelige afgrænsning. I dag er der derfor en større fleksibilitet i forhold til uniformering end tidligere (ibid:249). Samtidig er classeskellene udtyndet, hvorfor en klassebaseret subkulturanalyse ikke længere vil kunne rumme de nuværende formationer (ibid.). Til gengæld mangler der ifølge Weinzierl en inddragelse af øvrige strukturelle faktorer som køn og etnicitet, hvilket derfor er kategorier, han selv inddrager i sin teori.

Endvidere er det Weinzierls opfattelse, at CCCS overfortolker subkulturenes produktvalg som modstand mod samfundet, forældrene og mainstreamen (ibid:242). Han mener, at CCCS' fokus på sproget som medie for kulturens udtryk medfører et manglende fokus på praksis, fordi det ikke medtages i analyserne, at der kan være en markant forskel på indivi-

dets selvopfattelse og -fremstilling og på individets handling i praksis. I sin begejstring over subkultureernes modstandselement overser CCCS samtidig de subkulturer, der delvist er baseret på konsumering (surfers, skaters mm.), hvor dikotomien mellem autenticitet og konsumering ikke er meningsgivende, da de to begreber i stedet sidestilles (ibid:248). CCCS' fokus på subkulturer alene medfører, ifølge Weinzierl, også en afgrænsning af fokus på og interesse for studie af mainstreamen, der som følge heraf positioneres som lavkultur. Endvidere medfører dikotomien mellem autenticitet og konsumering en essentialistisk opfattelse af eksistensen af en autentisk subkultur med en kerne (ibid:246).

Endelig retter Weinzierl nogle geografisk orienterede kritikpunkter mod CCCS. Dels er der i CCCS's subkulturanalyser et stærkt fokus på subkulturer inden for UK. Og endelig opfattes subkulturer som noget, der kun kan opstå i det urbane, hvor der er nok mennesker til at forme subkulturer. Dette bliver en selvopfyldende profeti, fordi man derfor ikke leder efter subkulturer uden for byerne, og samtidig bliver det svært at forstå f.eks. internetbaserede subkulturer ud fra en sådan teoretisk ramme (ibid:249).

#### **OPSUMMERING: KENDETEGN FOR SUBSTREAMS**

I forlængelse af Weinzierls kritik af CCCS' forsøg på at begribe subkulturer gennem klassebaserede analyser, pointerer han netop, at substreams langt fra nødvendigvis kan ses som tilknyttet en bestemt klasse, idet de ikke er grundlæggende klassebaserede. Dette må dog ikke opfattes som en afskrivning af klasses indflydelse på individers brug af disse substreams. Idet CCCS netop beskriver modstandselementet i subkulturene som relateret til klasses tilhørsforholdet, uddyber Weinzierl her med, at substreams ikke kan ses som apolitiske. Dog beskæftiger substreamene sig ofte med enkeltstående emner, og forsøger at sammenkæde det politiske/emnebaserede engagement med underholdende events (Weinzierl 2000:18, 91).

Substreams må dog i højere grad ses som baseret på æstetiske end etiske fællesskaber og er derfor ikke i samme grad som de historiske subkulturer tilknyttet en ideologi. Substreamene består ifølge Weinzierl strukturelt af et løst sammensat netværk med begrænset eller ingen gruppeloyalitet og gruppeidentifikation. Dette medfører, at der ud fra substreamenes relative klasseafhængighed i de tilfælde, hvor gruppeloyalitet forekommer, som oftest er tale om en gruppeloyalitet, der i højere grad er baseret på køn eller etnicitet end på klasse (ibid:89). Denne ændring skal ses i relation til, at kvinder og homoseksuelle i højere grad er repræsenteret i substreams og spiller en mere aktiv rolle i disse, ligesom der er en større etnisk blan-

ding i substreams, end det var tilfældet i de historiske subkulturer. Denne heterogenisering inden for substreams medfører således, at disse ikke ses som lige så racistiske, sexistiske og nationalistiske som subkulturer. Heterogeniseringen medfører samtidig en ændring i substreamens andethedsopfattelse, og substreams er således mindre pathos-orienterede end historiske subkulturer, hvilket netop også gør sig gældende i forhold til substreamens fællesskabsfølelse – altså individets følelse af at deltage i et defineret gruppefællesskab (ibid:91).

Denne udvikling skal ses som konsekvens af den beskrevne strukturændring fra subkultur til substreams. Centralt for denne strukturændring er, at overgangen mellem den enkelte substream og den hybride mainstream, samt mellem de forskellige substreams, er flydende. Samtidig ses disse substreams som temporære, da de bygger på kortvarige interesserelationer. Idet de bygger på disse kortvarige interesserelationer, kan substreams bedst begribes ikke som en fastsat gruppering, men som netværk i konstant proces. Således ender Weinzierl med at definere sine nye subkulturer som temporære substream netværk (ibid:80-81). Som det netop er kendetegnende for den postsubkulturelle retning, som Weinzierl positionerer sig under, forkaster han her brugen af begrebet subkultur, idet det konnoterer en fast afgrænset gruppering. Da substreams netop opfattes som temporære formationer, er substreamens modstandsdygtighed anledningsbestemt. Weinzierl argumenterer således for, at substreamen kun kan kæmpe for sin eksistens i en periode, idet den er interessebaseret, og dens eksistens kan altså ikke bare tages for givet (ibid:88, 90).

Den flydende struktur, som er kendetegnende for Weinzierls definition af substreams og forholdet mellem disse og mainstreamen, tillader således identitetsmultiplicitet og tilknytning til flere substreams. Individet i substreamen agerer således som style surfer og har en pluralistisk stil. Kendetegnende for individets ageren er her, at det forsøger at undgå langtidige forpligtelser. Individet må ses som institutionskritisk, men samtidig som markedsføringsbevidst – og åben over for budskaberne i denne markedsføring (ibid:89, 91). Idet individet i substreamen forsøger at undgå disse langtidige forpligtelser, disponerer substreamen kun over et begrænset antal normative regelsæt. Samtidig inkorporeres der i substreamen selektivt konservative værdiforestillinger, og familiestiftelse og karrierefokus accepteres således i højere grad her end i de historiske subkulturer (ibid:90). Individet i substreams ses ligeledes som værende mere krops-, sundheds- og skønhedsbevidste. I forhold til produktion inden for subkulturen spiller individet en større rolle i substreams, hvor individet indtager rollen som både konsument og producent i modsætning til det eksponerede individ i subkulturen, der

kun var konsument. Idet flere individer inden for subkulturen samtidig profiterer på deres viden om disse substreams (fra produktion af kunst til markedsføring), opløses grænserne mellem arbejde og fritid inden for substreamen (ibid:88-89).

Den flydende overgang mellem substream og mainstream medfører endvidere, at de tegnsystemer, som bruges i substreamens repræsentation, ikke kun bruges inden for den enkelte substream. Ifølge Weinzierl beskæftiger substreamen sig dog ikke med skellet mellem høj- og lavkultur. Derimod eksisterer der inden for substreamen en evne til at sammensætte forskellige uafhængige æstetiske elementer til en helhed relateret til substreamen, der dog ikke kan fraskrive sig selvmodsigelser, hvilket Weinzierl betegner kultureklekticisme (ibid:91). Substreamene udgør, ifølge Weinzierl, avantgarden inden for æstetisering og mediering af samfundet. I forhold til medieringen benytter individer i substreams sig af nye informations- og kommunikationsteknologier og har her særdeles gode færdigheder. Integreringen af medier i substreams medfører, at disse tidsafgrænsede gruppeidentiteter ikke bare kan defineres ud fra musikken, men også i relation til de af populærkulturen koordinerede og kombinerbare medie- og underholdningstilknyttede elementer (computerspil, PC-klynger) (ibid:90-91).

Endelig kan substreamen ikke nødvendigvis ses som lokalt tilknyttet, men kan også være virtuel og dermed operere internationalt gennem internettet og andre medier. Den globale orientering kombineres dog med en grad af lokalitet (ibid:90). Netop dette bliver interessant i relation til internetsubstreams. I relation til *Skum* er der på en gang tale om et dansksproget netsamfund, der som antydning dels udgør et helt minisamfund gennem diversiteten blandt de unge, og samtidig opnår en vis lokalitet; dels gennem danskheden i sig selv, men i særlig grad gennem den lokalitet, der dannes på diverse fora og klubber. Vi skal nu se nærmere på netop netsamfundet *Skum* og dets opbygning i forhold til sub-mainstream relationen.

## 3 METODISKE OVERVEJELSER

### 3.1 NETSAMFUNDET SKUM

Dette afsnit har til formål at redegøre for valget af empiri og derefter at give en kort beskrivelse af den udvalgte empiri og sammenhængen mellem de forskellige dele heri. I forhold til det kulturelle kredsløb har jeg valgt at beskæftige mig med individets identitetsdannelse og regulering igennem forholdet til de subkulturelle formationer. Da der ikke i projektet er fokus på en bestemt subkulturel formation, men i stedet på mangfoldigheden i produktionen af subkulturelle formationer, har jeg valgt at tage udgangspunkt i *Skum*, som er et internet community (netsamfund) for en lang række forskellige grupperinger. Samtidig er det gennem opbygningen af *Skum* og relationen mellem *Skum*, *Boogie* og *Skum-TV* muligt at rumme den flydende grænse mellem den hybride mainstream og det temporære substream netværk. Individernes forskellige tilhørsforhold til substreams og positionering i relationen sub-mainstream vil således give sig til kende igennem individets deltagelse gennem *Skum*.

Da dette projekt har til formål at undersøge individernes positionering med baggrund i relationen mellem sub- og mainstream, vil analysen blot inddrage *Skum*, idet det netop er her individernes ageren kan iagttages og kortlægges. *Boogie* og *Skum-TV* er dog vigtig for forståelsen af *Skums* placering i den flydende overgang mellem sub- og mainstream, og disse programmer vil derfor blive medtaget i den følgende beskrivelse af empirien.

#### BESKRIVELSE AF EMPIRI

Weinzierl beskriver forholdet mellem den hybride mainstream og de temporære substream netværk heri. Dette afsnit har til formål at opstille empirien ud fra dette forhold. *Skum* er et netsamfund for unge placeret under DR's hjemmeside (<http://www.community.dr.dk>). DR1 (Danmarks Radios kanal 1) er en public service kanal, der således er forpligtet til at dække alle landets husstande og formidle til alle aldersgrupper. På programfladen udgør *Skum-TV* og musikprogrammet *Boogie* altså DR's tilbud til unge mellem 13-20 år.

Da programmene i denne opgave ikke medtages i empirien, udgøres den hybride mainstream i selve empirien af de generelle debatter på *Skum*. Set i relation til, at både *Boogie* og i særdeleshed *Skum-TV* tager udgangspunkt i disse generelle debatter, udgør disse endvidere den hybride mainstream i forhold til den udvalgte empiri. Herigennem illustreres igen

den flydende overgang mellem sub- og mainstream, hvorfor programmerne her vil blive medtaget i empiribeskrivelsen. Som den hybride mainstream omfavner *Boogie* og *Skum-TV* hele mængden af mulige felter (substreams). Som nævnt i teoriafsnittet, må mainstream her ikke opfattes som *det almindelige* eller en kulturel kerne men nærmere som det nuværende paradigme, som derved omfatter alle tilgængelige og nuværende tænkelige positioner. *Boogie* og *Skum-TV* har her de mest omfangsrige præsentationer af alle mulige positioner *uden* at være særligt tilknyttet nogen af disse. Samtidig er programmerne også gennem deres placering på DR som public service kanal de mest tilgængelige, idet de principielt er tilgængelige for alle unge i Danmark. Musikprogrammet *Boogie* udgør gennem sin hyppige sendetid det lettest tilgængelige, idet programmet sendes tre gange ugentligt. *Boogie* er samtidig også det mest omfangsrige i sin præsentation af forskellige positioner og den processuelle udvikling heraf gennem opdateringer på den musiske udvikling. Det udgør således et yderpunkt i empirien ud fra sub-mainstream relationen.

Som musikprogram henter *Boogie* sin inspiration i produktionen på den danske og internationale musikscene. En stor del af programmet udgøres således af musikvideoer og præsentation af nye pladeudgivelser, samt interviews med musikere. *Boogie* tager således i sin produktion udgangspunkt i et eksternt udvalg (musikproduktionen), som derefter bliver sendt til afstemning på *Boogies* chat. Resultatet af denne afstemning præsenteres som ugens hitliste. Musik ses altså her som en primær smagsfaktor for den unge målgruppe. Mens *Boogie* alene er et musikprogram, beskæftiger *Skum-TV* sig på baggrund af debatter på *Skum* med alle mulige temaer, som måtte optage de unge. Produktionen af programmet tager således udgangspunkt i debatter på *Skum* for derefter at undersøge holdningen blandt unge irl (in real life) gennem interviews – enten med enkeltpersoner eller tilfældige unge *in public* på gaden. Begge programmer er integreret med *Skum*, men benytter her blot generelle, åbne debatter, hvor alle *skummere* har mulighed for at deltage, og emnerne beskrives som værende interessante for mange unge (på det givne tidspunkt). Der er på denne måde en flydende overgang mellem mainstream TV-programmerne og *Skum*. Dette understreges af, at begge programmer har selvstændige placeringer på *Skum*. *Boogie* har her et separat chatforum, hvor man dog skal være *skummer* for at deltage, mens *Skum-TV* derimod ikke har egen chat, men er en direkte integreret del af *Skum*.

*Skum-TV* tager ikke bare udgangspunkt i debatterne på *Skum*, men sender også *først* på *Skum*. Der sendes således et kort afsnit på *Skum-TVs* side på *Skum* alle hverdage kl. 18,

hvor fredagsafsnittet fungerer som en opsummering på ugens programmer. Afsnittene afslutter med at referere tilbage til den debat på *Skum*, det har taget udgangspunkt i. Herefter gendesendes fredagens opsummerede afsnit på DR1 søndag kl. 12, der også podcastes. *Skum* bliver herved i sig selv den flydende overgang mellem den hybride mainstream (TV-programmerne) og substreamene inden for denne. Også i selve *Skums* opbygning som netsamfund ses en flydende overgang mellem main- og substream. Debatforaene på tværs af grupperne er åbne for alle *skummere*, og kan således ses som mainstream inden for *Skum*, mens henholdsvis de åbne og lukkede klubber kan ses som en glidende overgang til substreams. Denne glidende overgang understreges af henvisning til disse grupperinger ved de generelle debatfora.

*Skum* består af en forside, medlemssider, chatportal, debatportal, klubportal og endelig *Skum-TV*. På forsiden præsenteres forskellige temaer, debatter og afstemninger. På medlemssiden præsenteres nye medlemmer, samt mest besøgte og mest aktive medlemmer, og endelig kan der søges på de enkelte medlemmers egne sider. På medlemssiderne præsenterer brugeren sig selv. Chatforummet linker videre til fire chatrum: *Skum-chatten*, *Boogichatten*, *Hundeparken* og *UngOnLine* rådgivningschat. Debatforummet linker videre til forskellige debatrum opdelt efter tema. Et af disse temaer er musik, og det er individer med tilknytning til undergrupperne inden for dette tema, som vil blive medtaget i analysen. Dette skyldes ikke mindst projektets inkludering af smag i identitetsbegrebet. Musik defineres som en central smagsfaktor for unge, idet *DRs* oftest sendte program med unge som målgruppe, *Boogie*, netop er et musikprogram. Valget af fokus på de musikbaserede undergrupper medfører endvidere en tydeliggørelse af positioneringen inden for substreams som smagsbaseret. Selv om f.eks. politiske præferencer ligeledes er baseret på kategoriseringer af omverdenen og kan opfattes som smag, fremtræder relationen mellem identitet, positionering og smag i særlig tydelig grad i de musiske debatter, idet argumentationen i disse fora alene er baseret på klassificeringen af smagslementer. Endvidere tages der udgangspunkt i de musikbaserede undergrupper, idet *Boogie*, som *Skum* er relateret til, er et musikprogram, og at musik således er det, der ses som samlingspunkt for de unge. Endelig lægger projektet sig i forlængelse af en lang række studier inden for CCCS-traditionen, som netop i studiet af subkulturer ligeledes tager udgangspunkt i musisk baserede fællesskaber. I dette projekt opfattes de temporære substreams dog ikke som begrænset til at omfatte musiske netværk, hvilket ligeledes kommer til udtryk i empirien, idet individernes tilknytning til øvrige undergrupper på *Skum* medtages. Klubportalen præsenterer udvalgte grupper samt nyheder fra de forskellige grupper. Desuden

kan der søges på de forskellige klubber. Nogle klubber er åbne for alle *skummere*, mens andre kræver klubmedlemskab. Disse lukkede klubber udgør således den anden yderpol i sub-mainstream relationen.

### **3.2 REPRÆSENTATION, REGULERING OG DISKURSIVE KAMPE**

Jeg vil i dette afsnit give en beskrivelse af de analysestrategiske valg, som er blevet foretaget, og hvilken indflydelse disse har på analysen og dennes validitet. Afsnittet lægger ud med en beskrivelse af formålet med selve analysen og ud fra dette en beskrivelse af grundpillerne i analysen. Herefter kommer en beskrivelse af den praktiske gennemførelse af analysen af *Skum* og endelig overvejelser i forbindelse med den udvælgelsesproces, der ligger til grund for den endelige empiri.

Formålet med analysen er at kortlægge individers ageren på *Skum*, for herefter at kunne belyse og diskutere den teoretiske forståelsesrammes identitetsbegreb med videreudvikling af begrebet for øje. Dette medfører, at den analytiske tilgang til *Skum* bliver en kortlægning af enkelte individers repræsentation og ageren. Jeg har her valgt alene at tage udgangspunkt i det materiale, som er tilgængeligt på *Skum*. Dette medfører, at jeg f.eks. ikke inddrager interviews, idet individerne i denne proces øger deres bevidsthed om fremstillingen af deres ageren uden om fællesskabets kontekst, hvilket med al sandsynlighed ville medføre en ændring i netop den ageren, som ønskes analyseret, hvorfor interview som kilde i denne situation ikke forekommer særlig brugbar. Interviews kunne dog give indsigt i, hvilken betydning deltagerne på *Skum* tillægger fællesskabet, og hvordan det måtte indgå i deres hverdag.

Jeg deltager heller ikke selv aktivt på *Skum*, da min deltagelse i diskussioner dels ville kunne påvirke andre deltagere og dels ville kunne vække opsigt i forhold til mit formål med deltagelsen. Dette medfører dog også, at jeg i min fremstilling må tage højde for, at individerne på *Skum* ikke selv har indvilliget i at deltage i projektet, hvorfor de må tildeles en vis anonymitet, ud over den som i forvejen opnås gennem repræsentation via en profil. Dette medfører i praksis, at jeg i min fremstilling af empirien vil undvige inddragelse af citater med oplysninger om individernes geografiske og sociale tilknytning uden for *Skum*. Dette får især relevans for analysen af individernes referencer til RL i deres repræsentation på profilerne. Analysens udgangspunkt er en udvidet forståelse af identitetsbegrebet, og analysen må derfor omfatte de forskellige plan, som individernes multiple identiteter kan tænkes at omfatte. I forhold til identitet kan analysens forskellige plan således opstilles i følgende punkter:



- Forskel i præsentation: Der er her tale om spændingsfeltet mellem selvopfattet real life (rl) og udlevelsen af en Character. Med dette menes i hvilken grad individet inddrager henholdsvis fiktive og omgivelsesrelaterede elementer i sin repræsentation. Grænsen mellem de to kategorier er flydende, og det er selvfølgelig ikke muligt at vide, om individet har skabt en særdeles virkelighedsrelateret karakter, men en indikator kan blandt andet være definitionen af visse venner som irl venner. Medierede identiteter er individets egen repræsentation, og vil for så vidt derfor til en vis grad altid omfatte fiktive elementer, men der må her skelnes mellem disse og intentionelt fiktive elementer i form af surrealistiske karakterer og tydelig brug af humor.
- Forskel i bredderelation: Dette omfatter spredningen i grupper, som individet deltager i.
- Forskel i dybderelation: Dette omfatter individets engagement i de enkelte grupper.
- Forskel i deltagelse: Hermed menes deltagelsen i debatter på forskellige plan.

Regulering på *Skum* kan endvidere skildre individets identitetsudvikling processuelt. Det bliver derved relevant at medtage individernes løbende ageren gennem udvalgte diskussioner. Selv om indsamlingsprocessen har pågået i hele perioden op til og under analysen, vil tidspandet fortsat være for begrænset til at kunne siges at omfatte en decideret analyse af individernes processuelle identitetsudvikling. Det processuelle element i debatterne vil dog alligevel blive inddraget, idet det kan give indsigt i, hvordan individer kan ændre sin repræsentation på relativt kort tid som funktion af erfaringer og andres regulering på *Skum*. Ovennævnte punkter må ses som grundpiller for analysen, men skal ikke ses som et udtryk for en slavisk udførelse af analysen i praksis. Her vil der, for at klargøre de enkelte individers ageren, blive taget udgangspunkt i netop disse enkelte individers profiler. Derefter vil de enkeltes forskellige løbende relationer til forskellige grupper blive kortlagt. Endelig vil den enkeltes relation og aktivitetsniveau på *Skum* blive inddraget.

Dette medfører i den konkrete udvælgelsesproces, at der tages udgangspunkt i 3 personer fra hver af de genrebestemte musikdebatter. Musikdebatterne omfatter: *Musik* – den generelle musikdebat, der omfatter de genrer, som ikke har en separat debat; *Ghetto* – Hip-hop og r'n'b debatten; *Indie* – for den såkaldt alternative scene; og endelig *Metal* – her omfattende Hård Rock og alle Metal-genrer. I alt er der altså tale om udvælgelse af 9 personer med tilknytning til disse musikdebatter. Analysen vil således bestå af følgende dele:

- Individernes processuelle fremstilling på profilerne

- Kortlægning af profilernes deltagelse på hele *Skum*, hvilket er tilgængelig gennem profilen. Dette medfører at de forskellige typer af grupper på *Skum* synliggøres.
- Kortlægning af individers adfærd på generelle *Skum*-debatter. Her vil blive inddraget 2 *Skum*-debatter på tværs af grupperne.
- Kortlægning af individers adfærd på debatter tilknyttet de enkelte undergrupper.

De udvalgte profiler må ikke ses som repræsentative for alle profiler, hverken i den enkelte undergruppe eller på *Skum* generelt, men i stedet som et indblik i mangfoldigheden i muligheder for repræsentation.

### 3.3 DISKURSANALYSEN I PRAKSIS

I det følgende afsnit vil jeg foretage en operationalisering af de diskursanalytiske begreber gennem en sammenstilling af den teoretiske baggrund og det empiriske materiale.

Diskursanalysen som felt er en socialkonstruktionistisk tilgang, hvor virkeligheden ikke ses som værende tilgængelig uden om vores egen kategorisering af denne (Dette afsnit: Jørgensen og Phillips, 1999:13-14). Vores verdensbillede er således defineret historisk og kulturelt, idet det er påvirket af de kategoriseringer, der er gængse for den historiske og kulturelle kontekst, vi indgår i som individer. Verdensopfattelsen produceres og reproduceres gennem sociale processer, og det er i analysen vigtigt at have for øje, at viden produceres i social interaktion, hvor der dannes konsensus men samtidig også kæmpes om definitionen af, hvad der er sandt. Endelig ses det historisk og kulturelt specifikke verdensbillede som regulerende for, hvad der ses som mulige handlinger, og den sociale konstruktion af viden og sandhed medfører således diskursive praksisser.

Jeg tager her udgangspunkt i Laclau og Mouffes diskursteori, hvor fokus ligger på de diskursive kampe (Dette afsnit: Laclau og Mouffe 1985:105). Diskurs forstås her som en fastlæggelse af betydning inden for et bestemt domæne. Diskursorden ses som kamppladsen for flere diskurser, der hver især forsøger at fastlægge betydningen af et centralt begreb inden for domænet. Dette centrale begreb defineres både som nodalpunkt for den enkelte diskurs, hvorved der menes den kerne, som den enkelte diskurs organiseres omkring, og samtidig som en flydende betegner i diskursordenen, hvorved der menes det begreb, diskurserne kæmper om at definere. Begreberne nodalpunkt og flydende betegner belyser således det samme objekt ud fra to forskellige vinkler. Det enkelte nodalpunkt indholdsudfyldes gennem de forskellige diskurser på det givne tidspunkt i en processuel udvikling ved relationen til en lang række an-

dre flydende elementer, som defineres som momenter for nodalpunktet i det øjeblik de knyttes hertil. Summen af momenter, som i den givne situation tilsammen indholdsudfylder nodalpunktet, omtales som ækvivalenskæden.

I analysen vil jeg som tidligere nævnt først beskæftige mig med individernes repræsentation på profilen, for derefter at se nærmere på deres navigering på *Skum* og endelig deres ageren og regulering henholdsvis på de generelle debatfora og gruppedebatterne. Jeg vil her gennemgå den praktiske analyse af hver af disse analysedele.

Profilen må anskues som en medieret repræsentation af den tidligere omtalte narrativ. Narrativen opfattes som nævnt her som sammenkoblingen af en række forskellige diskurser. Profilen må således ses som en flydende betegner, som de forskellige diskurser kæmper om at definere. Laclau og Mouffe har som Foucault en strukturorienteret tilgang, hvorfor individet ikke tillades særlig indflydelse i denne udlægning. Da jeg ønsker at medtage både struktur- og aktørvinklen, er det her i højere grad min opfattelse, at individet her trækker på forskellige diskurser i sin narrativ og herigennem positionerer sig og samtidig bliver positioneret. Samtidig er profilen nodalpunkt for de enkelte diskurser, og jeg vil således se på, hvordan narrativen gennem repræsentationen på profilen er indholdsudfyldt.

Individernes navigering på *Skum* vil konkret blive foretaget gennem en kortlægning af deltagelse på netsamfundet samt tilknytning til de enkelte grupper. Deltagelsen på *Skum* vil blive undersøgt gennem en kortlægning af, hvor ofte individet deltager på de forskellige dele af netsamfundet: de generelle fora, gruppefora og selve profilen. Dernæst vil jeg se nærmere på det enkelte individs tilknytning til de forskellige grupper. Dette vil blive undersøgt gennem en kortlægning af individets officielle position i gruppen, hvor ofte den enkelte starter debatter, og endelig hvor ofte den enkelte deltager i debatter i gruppen.

Endelig vil jeg se nærmere på individets ageren og regulering i debatterne og således, hvordan individet dels positionerer sig selv, positionerer andre og selv bliver positioneret dels i de generelle debatter og gruppedebatterne. Dette vil blive undersøgt ved at se på: hvilke momenter i repræsentationen (den medierede narrativ), som bliver benyttet i individets forsøg på egen positionering, hvilke momenter, som bliver udsat for regulering af andre individer i debatten, samt hvilke øvrige elementer, som benyttes (set i forhold til repræsentationen) i positioneringen af andre. Endelig vil jeg se på forskellen i denne ageren og regulering i forhold til de generelle debatter versus gruppedebatterne.

Da repræsentation og regulering af identitet også kommer til udtryk gennem de visuelle elementer på *Skum*, må disse elementer medtages i analysen. Opgaven opererer således med et bredt tekstbegreb, idet både de sproglige og visuelle elementer opfattes som tekst, og altså i diskursanalytisk forstand udgør momenter i indholdsudfyldelsen. For at medtage det visuelle aspekt i diskursanalysen, må det visuelle element oversættes til analyserbar tekst, hvilket kræver en tolkning af elementet; det må på en måde omsættes fra visuelt udtryk til italesat ord. Netop fordi denne proces kræver en tolkning af det visuelle element, ville det blive problematisk, hvis italesættelsen af disse visuelle udtryk alene afhænger af min tolkning af disse. Igennem analysen vil disse visuelle momenter derfor ikke blive behandlet enkeltstående. De vil i stedet blive sat i kontekst med de øvrige italesættelser, og på denne måde indgå i ækvivalenskæden. De visuelle elementer vil således ikke blive behandlet som italesættelser af selvstændige momenter eller diskurser men i stedet virke som uddybende og mere nuancerende italesættelser af kortlagte momenter eller diskurser.

De visuelle aspekt vil primært blive inddraget i analysen af individernes repræsentation på profilen. Da profilen må anskues som både nodalpunkt og flydende betegner, må repræsentationen på samme tid forstås som et udsnit af italesættelsen i det enkelte øjeblik, som tilsammen danner momenterne i ækvivalenskæden, og som et udsnit af diskurser til stede i den medierede narrativ på det givne tidspunkt. Der er altså både et aktør- og strukturperspektiv i dette. Individet trækker i repræsentationen på en række forskellige diskurser, som det giver mening for den enkelte at sammensætte, selv om disse ikke nødvendigvis er logisk sammenhængende. Ud fra et samfundsperspektiv udgør ligheden i individernes valg og fravalg af diskurser – og ikke mindst sammensætningen af disse – epistemet for den enkelte historiske periode i den enkelte kulturelle kontekst. Epistemet er således altid i udvikling, da det er baseret på individernes trækning på diskurser, samt (tanke)grundlaget for sociale fællesskaber og deres ageren. Repræsentationen er på dette plan altså også en kamplads for forskellige diskurser. Analysen af repræsentationen gennem profilen må således se på både italesættelsen gennem en kortlægning af momenterne, samt diskurserne gennem en kortlægning af momenternes forskellige tilhørsforhold til forskellige diskurser. I den praktiske fremgang under analysen vil der blive trukket på en række forskellige aspekter, som hovedsageligt er tilknyttet fremtoning, struktur og rumlighed. De må frem for alt opfattes som en værktøjskasse, hvor de enkelte aspekter ikke vil blive gennemgået slavisk, men derimod inddraget, hvor de måtte findes brugbare for den følgende analyse.

## 4 INDIVIDERNES REPRÆSENTATION

Formålet med denne analyse af de ni individers profiler er at undersøge individernes egen repræsentation og positionering for at få indsigt i deres eget udgangspunkt, før de begiver sig ud i debatterne, hvor andre individer kan stille spørgsmålstejn ved deres positionering.

Analysen af den enkelte profil vil først bestå af en deskriptiv beskrivelse af profilens indhold og data om opgivet køn, alder og deltagelse på *Skum*. Dernæst vil der blive foretaget en diskursanalyse af hvilke momenter og diskurser, som indgår i den medierede identitet. Og endelig vil individernes bredde- og dybdemæssige fremstilling ud fra dette kunne konkluderes. Med bredde menes her, hvor mange forskellige momenter og diskurser, som indgår i indholdsudfyldelsen af individets medierede identitet. Med dybde menes derimod, hvor stærkt det enkelte individ tilknytter sig disse forskellige diskurser.

Gennemgangen af individernes profiler vil foretages i rækkefølge på baggrund af, hvilken af de tre musikdebatfora – Indie, Hiphop og Metal – det enkelte individ deltager i. Efter behandlingen af de tre profiler inden for det enkelte musikdebatforum vil der blive foretaget en kort sammenligning af individerne. Endelig vil der efter analysen af samtlige profiler blive foretaget en opsummering af de forskellige måder, hvorpå individerne fremstiller sig på tværs af musikdebatforaene. Efter denne analyse af profilbeskrivelserne vil der blive foretaget en analyse af, hvordan den repræsentation, som her vil blive behandlet, bliver udfordret i debatterne på *Skum*.

### 4.1 INDIE

#### SIMULLE

Simulle har et billede af sig selv som profilbillede. Hun er en kvinde på 15 år. Hendes geografiske placering er opgivet til Neverland. Hendes baggrund er en pink leopardpels med sorte pletter. Simulles profilbeskrivelse har overskriften "*Sexy headphones*", og består af afsnittene baggrundshistorie og egoisme. Baggrundshistorien er en fiktiv fortælling om, hvordan Simulle kom til verden, som afsluttet med kommentaren "- nu tror du sikkert at jeg har en livlig fantasi! og ja du har sikkert ret! (: <3". Egoisme er en nutidig præsentation af Simulle, som i højere grad er relateret til rl, men som stadig indeholder intentionelt fiktive elementer: "*jeg har blå-grønne-grå øjne med en brun ring om pupillen. jeg er meget lys i huden. det fordi jeg er en vampyr ^^.*" Endvidere præsenterer hun kort sine venner og fremtidsplaner. Afsnittet afsluttet med opfordringen: "*Take*

*my fucking hand! <3*" Ud over *Indie-debatten* deltager Simulle jævnligt i de generelle debatter på *Fri Snak*, samt *Digte & Noveller* og klubben *My Chemical Romance*. Endelig er hun aktiv i Hundeparken. Hun har 12 venner, hvortil størsteparten er tilknyttet kommentarer, hjerter og titler som vampyrprinsesse og tissemyredronning. Endelig skriver hun dagligt længere afsnit om hendes hverdag og venner i bloggen.

Ud fra profilbeskrivelsen fremgår det, at Fantasifuld udgør et primært element i Simulles fremstilling af sig selv. Når man som læser først entrerer profilen, indtræder man således i en fantasiverden inspireret af Peter Pan. Placeringen Neverland er således hjemsted for Peter Pan, og i afsnittet Baggrundshistorie beskriver Simulle, hvordan hun er født på Ønskeøen (Engelsk: Neverland) og blevet bortført af onde pirater (Captain Hook) og derfor havnede hos sine "forældre". Denne fantasifuldhed må samtidig ses i relation til Simulles fremtidsplan om at blive forfatter, som hun nævner i afsnittet Egoisme, samt hendes aktivitet på Digt & Noveller, hvor hun jævnligt skriver egne og kommentere på andres digte og noveller. Ud fra elementet Fantasifuld kan vi således udlede momentet Forfatterspire. Dette moment må samtidig ses som en positionering som muligt kommende forfatter.

Ud fra profilbeskrivelsen kan der desuden udledes elementet Social. Dels deltager Simulle jævnligt på Hundeparken, som er et socialt simuleringsspil, hvor individet deltager som hund, og således indgår i et socialt samspil med de øvrige hunde i Hundeparken. Men især vennerne spiller en bestemt rolle i Simulles repræsentation. Vennerne har således en fremtrædende position på profilen; dels på profilbeskrivelsen, hvor bedstevennerne står op-listet: *"mine bedste venner er amanda, irina, tana, helene, tasia, liva, rikke og mike <3"*, og dels på bloggen, hvor Simulles færdens sammen med vennekredsens løbende dækkes: *"12/11/07: ELSKER JER!<3 [billede] I bare nogen af de bedste. <3 vi ved godt vi er totalt lækre ;-\* B-I-A-T-C-H!"*. Både på profilbeskrivelsen og i bloggen omtales fokus på sig selv endvidere som decideret Egoisme *"13/11/07: Jeg blotter mit indre. [...] -Jae? Hvad skal jeg sige. Et øjeblik selvoptagethed og det 'at have ondt af sig selv'? Jeg ved ikke men det at et rimelig firkantet billede af mine følelser. Døm mig ikke, jeg er blot et menneske. ..og lad alle råbe højt i kor "EGOIST!" for det jeg! (x"*. Endelig benyttes de visuelle elementer til at bekræfte Simulles relation til veninderne. Den pink leopardbaggrund er udover en afspejling af Simulles tøjstil, hvilket fremkommer af bloggen: *"22/01/08: fuuuuuuuuck. hvorfor kan man ikke få pink leopard tights nogen steder? >.< piv?"*, også en reference til veninden Sikko, som har samme baggrund, mens faktalisten, som inddrages ved profilændringen kommer fra

veninden Killmepretty. Simulle positionerer sig således som en del af denne vennekreds, og ud fra elementet Social kan der altså udledes momentet Veninde.

Endelig inddrages elementet Mystik i repræsentationen af Simulle. Der er her både tale om fremstillingen af Simulle selv som mystisk gennem både baggrundshistorien og sit udseende: *"jeg er meget lys i huden. det fordi jeg er en vampyr ^^"* Men samtidig er der også tale om fremstilling af vennekredsen som mystisk, idet de udgør et forum for alternativ adfærd: *"ellers går jeg og er underlig på strøget med mine veninder og venner x)"* Elementet Mystik benyttes således til at fremhæve vennekredsens anderledeshed og markerer her denne som en gruppering samt Simulles position som en del af dette fællesskab. Ud fra elementet mystik kan der således udledes momentet Alternativ Vennekreds. Både momentet Veninde og Alternativ Vennekreds markerer her Simulles position i vennekredsen som identitetsskabende fællesskab.

Et andet element, som med tiden indtræder på Simulles repræsentation, er Musisk. Elementet indtræder således først som en sidebemærkning i afsnittet Egoisme: *"lige nu går jeg faktisk slet ikke til noget, men overvejer at gå til guitar. xD"* Indflydelsen udvides gradvist gennem tilføjelsen af kommentaren: *"note: jeg køber en guitar til mig selv i julegave. Uhadada. (x"* Herefter gennemgår profilen et redesign, hvorved det musiske element tildeles langt større indflydelse; dels gennem overskriften **"music is my drug, drug, drug"** og tilføjelsen af en seks linier lang bandliste. Ud fra elementet Musisk kan der altså gradvist udledes momentet Hobbyguitarist.

Endvidere skifter Simulle profilnavn til Retard. Herudover tilføjes *"Gerard is my fucking hero!"* som geografisk tilhørssted. Det nye profilnavn fremstår således som et rim på Gerard, og Simulles poetiske evner benyttes herved til at fremhæve hendes tilknytning til bandet *My Chemical Romance* (MCR <http://www.mychemicalromance.com/node>), hvori Gerard Way er vokalist. Ud fra elementet Musisk kan der altså endelig udlede momentet MCR-Fan. Det er her vigtigt at pointere, at musik her indgår som et kreativt moment i indholdsudfyldelsen, men ikke benyttes til at markere noget tilhørsforhold til nogen form for subkulturel formation. Musikken bruges altså til at opnå en position som kreativ. I stedet er det som før nævnt den nære vennekreds, som beskrives som et forum for alternativ adfærd. Samtidig med den gradvise inddragelse af momentet Hobbyguitarist sker en nedtrapning af Forfatterspire momentet. Mens momentet Forfatterspire er gennemgående for hele den første udformning af profilbeskrivelsen, fjernes både det Peter Pan inspirerede afsnit *"Baggrund"* og øvrige skønlitterære elementer i profilen, der ved profilændringen erstattes af de musiske elementer samt en pro-

filbeskrivelse opsat som faktaoplysninger. I samme proces går Simulle fra en tydelig medieret identitet til en rl orienteret profilbeskrivelse. Der er således tale om, at indholdsudfyldningen ændres fra primært at omfatte momentet Forfatterspire til momentet Hobbygitarist. Idet både de forfatterorienterede og musiske elementer fremstilles som en form for kreativitet (ikke et fællesskab), går Simulle således fra en position i et kreativt felt til et andet.

Simulles fremstilling må således siges at være forholdsvis bred; dels ud fra hendes deltagelse på flere forskellige fora, og dels idet hun ikke tilknytter sig et abstrakt forestillet fællesskab, hverken musisk eller andet. Hun tilknytter sig i stedet den særdeles konkrete, specifikke vennekreds bestående af de oplistede venner. Dybdemæssigt er Kreativ-diskursen gennemgående for Simulles fremstilling gennem skiftet fra Forfatterspire til Hobbygitarist.

#### **FRUGTPSYKOSE**

Frugtpsykoses profilbillede er en råhvid keramikfigur med formen som et omvendt shotglas, som i profiltæksten har tilknyttet teksten "*<- Jacob knows why, no one else.*" Hendes baggrund er et billede af lyserøde, lilla, gule og blå ponyer fra «My little pony» inklusiv logo. Frugtpsykoses profilbeskrivelse er opstillet som en punktliste med overskrifterne "*EXIST MY IGNORANCE*" og "*Jeg er en dellesæl :*" Frugtpsykose forholder sig eksplicit til mainstreamen:

*"Jeg foretrækker hyperness fremkaldet af sukker, kærlighed, dansen, badminton (!), rundtossed, dansktop eller andre former for substanser fremfor alkohol. It's soooo mainstream ;)*

*Mainstream kulturen kan jeg sagtens acceptere, men visse dele af den irriterer mig."*

Samtidig definerer hun sig dog ikke som en del af de grupper, hun ser omkring sig, ligesom musik ikke lader til at stå som en central del af hendes identitetsdannelse:

*"Jeg er ikke rigtig hippie, jeg er ikke rigtig punker, jeg er ikke rigtig indie, jeg er ikke rigtig poptøs, jeg er ikke rigtig emo, jeg er ikke rigtig Søren Ryge (æv)[Vært på DRs haveprogram "Søren Ryge"], jeg er ikke rigtig en blanding... Men jeg elsker jer alle! Musik er vældig rart <3"*

Profil beskrivelsen afsluttes af et lyslilla tegnsætningsbillede af en and og teksten:

*"Er jeg online? Ergo: jeg keder mig xD Real fun eksisterer i den virkelige verden, okay!"*

Ud over *Indie-debatten* deltager Frugtpsykose jævnligt i debatterne på *Musik-debatten*, *Digte & Noveller* og *Mode & Design* samt klubberne *Normalerweise* og *Forfatterklubben*. Frugtpsykose har 24 venner, hvortil hun har skrevet en længere beskrivelse, med undtagelse af de som blot kategoriseres som "*Undersåt*". Hun skriver dagligt et par sætninger i bloggen.

Ud fra profilbeskrivelsen fremgår det, at Frugtpsykose stiller sig overfor det, hun definerer som mainstreamkulturen. Gennem profilbeskrivelsen positionerer Frugtpsykose sig således som en del af en alternativ kultur til denne mainstreamkultur. Alternativkultur må således



også ses som et element i indholdsudfyldelsen af Frugtskykose. Det er her interessant at se, hvilke momenter denne alternative kultur nærmere defineres gennem hos Frugtskykose. På profilbeskrivelsen fremgår det, som nævnt, at en sådan alternativkultur ikke ses som musik-baseret. I stedet tilknytter Frugtskykose sig herefter en række ismer (overbevisninger), som kan indkredse, hvad denne alternativkultur måtte omfatte. En isme, Frugtskykose således tilknytter sig, er Ateisme: *"Jeg er ateist på 14. år"* Hun fremhæver her desuden, at ateismen er noget, hun er blevet født ind i. Ateist må altså ses som et moment i indholdsudfyldelsen.

En anden isme, som Frugtskykose bekender sig til, er Vegetarisme. *"Jeg er vegetar, har været det i snart 2 år."* Vegetar må således også ses som et moment i indholdsudfyldelsen. Direkte efter disse erklæringer følger en kritik af et kvindeligt skønhedsideal: *"Jeg synes egentlig det ser rigtig ulækkert ud når kvinders ben er helt... skaldede :/ Føj altså. Rigtige kvinder barberer ikke ben! hvis du spørger mig."* Endvidere erklærer hun sin fulde støtte til politiker og MF for Enhedslisten Johanne Schmidt-Nielsen, som også er forfatter til følgende artikel, hvortil der linkes fra bloggen: *"05/02/08 16:01: <http://blog.politiken.dk/johanne/2008/01/25/oeremaerkede-faedre-og-primaere-moedre/> Johanne, I give you my heart :-\** Schmidt-Nielsen er endvidere ligestillings-ordfører for partiet, og artiklen er tagget med ligestilling som emne. Ved Frugtskykoses ændring af profilbeskrivelsen fastholdes denne kritik af skønhedsidealet; denne gang udtrykt gennem følgende vers af bandet *The Assassinator*s fra sangen *"Fordi vi er det værd"*:

*"Jeg ser kvinder i reklamer der smiler hver og én  
De har blanke dukkeøjne, de er kun skind og ben  
De har noget de vil sælge mig, jeg ved godt hvad det er:  
Drømmen om et liv  
Uden deller, uden bumser, uden hår på benene  
For du får aldrig nogen venner hvis du er et menneske  
Og du bliver ikke samlet op af prinsen på den hvide hest  
Til den næste fest" - The Assassinator*s"

Frugtskykose positionerer sig således også løbende som feminist, hvilket således også indgår som moment i indholdsudfyldelsen. Udover at Enhedslisten, hvis ligestillingsordfører Frugtskykose erklærer sin støtte til, er en sammenslutning af revolutionære partier til venstre for Socialistisk Folkeparti, positionerer Frugtskykose sig i flere sammenhænge som en del af venstrefløj. Dette kommer blandt andet til udtryk på bloggen: *"05/02/08: Nåh, der røg flertallet udenfor VKO sgu :( For fanden altså.."* Hun afslutter endelig sin profilbeskrivelse med at udtrykke sin støtte til det nedlagte Ungdomshus: *"Jeg ønsker mig et nyt Ungdomshus i julegave :)"* (Ligeledes skiltes *The Assassinator*s med deres tilknytning til Ungdomshuset på myspace.) Ungdomshuset var et samlingssted for *"forskellige grupper af unge, der kulturelt og/eller politisk tog afstand fra det etablerede sam-*

fund". (<http://da.wikipedia.org/wiki/Ungdomshuset>) Venstrefløj må således også ses som et moment i indholdsudfyldelsen.

Det er nu muligt at vende tilbage til definitionen af den omtalte alternativkultur. I sammenhæng med omtalen af den såkaldte mainstreamkultur opstilles de behandlede ismer som et alternativ til denne mainstreamkultur. Venstrefløj skiller sig her ud ved ikke at blive nærmere defineret som begrænset til en bestemt isme (socialisme, kommunisme, anarkisme), samt ved til gengæld at blive relateret til en fysisk lokation og defineret som et politisk kulturelt fællesskab, som udgør et alternativ til det etablerede. Venstrefløjen må således forstås som denne alternativkultur, Frugtpsykose tilknytter sig. De øvrige ismer, som sættes i relation til denne alternativkultur, må her opfattes som Frugtpsykosens forståelse af, hvad der er kompatibelt med det forestillede fællesskabs værdier. Disse øvrige ismer udgør således ikke blot momenter i indholdsudfyldelsen men snarere forskellige uafhængige diskurser, som ud fra Frugtpsykosens opfattelse gør sig gældende i denne alternativkultur.

Endelig indgår en række øvrige elementer i profilbeskrivelsen. Et element som her kan udledes er Digtskrivende. Frugtpsykose er således løbende aktiv i forumet *Digte & Noveller*, hvor hun jævnligt opsætter egne og kommenterer andres digte. Endvidere lægger hun en lang række digte i bloggen. Hun udtrykker dog ingen ambitioner om at have digtskrivningen som karriere. I modsætning til Simulle kan hun altså ikke defineres som Digterspire. Der synes snarere at være tale om et ønske om at udtrykke sine poetiske evner. Ud fra elementet Digtskrivende kan der altså udledes momentet Poetisk.

Desuden kan elementet social udledes af profilbeskrivelsen. I det førnævnte afsnit, hvor Frugtpsykose fraskriver sig tilhørsforholdet til diverse musikbaserede fællesskaber, opridser hun således samtidig alle de grupperinger, som hun ser sig omgivet af: "*Jeg er ikke rigtig hippie, jeg er ikke rigtig punker, jeg er ikke rigtig indie, jeg er ikke rigtig poptøs, jeg er ikke rigtig emo, jeg er ikke rigtig Søren Ryge (æv), jeg er ikke rigtig en blanding... Men jeg elsker jer alle!*" Gennem denne hilsen positionerer Frugtpsykose således disse grupperinger som en del af sin vennekreds.

Endelig fremkommer elementet Kærlig af profilbeskrivelsen. Dels til vennekredsen, som det fremgår af hilsenen ovenfor, men specielt i forbindelse med omtalen af Frugtpsykosens kæreste: "*Jeg holder af solskin og kram og kys. Jeg holder af at befinde mig i Odense, thi min hjertenskær haver sin bolig (og sin seng) på omtalte geografiske område.*" Frugtpsykose positionerer sig således også som Kæreste, hvilket ligeledes må udledes som element i indholdsudfyldelsen. Den før-

nævnte tekst, som er tilknyttet profilbilledet, benyttes her som en hemmelig besked til kæresten, hvilket samtidig forstærker denne positionering.

Breddemæssigt tilknytter Frugtpsykose sig således en lang række forskellige diskurser, som ikke nødvendigvis har nogen sammenhæng, men som sammenkædes til alternativkulturen Venstrefløj. Den umiddelbare bredde i fremstillingen indsnævres således. I stedet fremstår en forholdsvis dyb tilknytning til de to momenter Venstrefløj og Poetisk.

### {PAIN}

{Pain} har et billede af en udstukket tunge gennempiercet af en blodfyldt kanyle, fra hvilken blodet render ned over underlæben og hagen. Hun er en pige på 14 år. Hendes geografiske placering er opgivet til "Hell..." Baggrunden er en kraftig rød farve. {Pain}'s profilbeskrivelse har overskriften "OPMÆRKSOMHED". Den består af en beskrivelse af detaljer i hendes udseende og musiksmag i form af en bandliste. Endelig søger hun aktivt nye venner på *Skum*. {Pain} definerer sig eksplicit som tilhørende en bestemt gruppering: "*Jeg er Emo, & jeg er så meget ligeglåd med hvad du synes ..*" Ud over *Indie-debatten* deltager {Pain} ofte i de generelle debatter på *Fri Snak*. Hun deltager ikke i andre klubdebatter eller undergrupper, med undtagelse af enkelte gæstekommentarer. Hun har 32 venner, hvortil hun dog kun ved enkelte specielt vigtige venner har tilknyttet en kommentar. Hun skriver et par gange om måneden, ofte periodisk, på bloggen, som har introduktionen "*Velkommen til min verden ..*". Bloggen indeholder primært billeder, kollager, flashbilleder, digte og moraler (enkeltsetninger) samt afkrydsningsskemaer, om hvad man har prøvet.

{Pain} definerer sig altså direkte som Emo, og for at forstå {Pain}'s egen repræsentation, vil analysen her fokusere på, hvordan hun selv indholdsudfylder begrebet Emo, og således hvad det at være Emo ifølge {Pain} indebærer. Emo udgør her ikke blot et element men en diskurs, som inddrages i {Pain}'s (medierede) identitet, og samtidig som nodalpunktet for den selv samme diskurs. Emo er en forkortelse for emotionel, men optræder ellers som et tomt begreb, hvortil en lang række elementer tilknyttes og således indtager rollen som momenter. Der vil her blive set nærmere på disse tilknyttede momenter.

Et element, som her tilknyttes Emo i {Pain}'s repræsentation, er Smerte. Elementet Smerte fremgår dels gennem selve profilnavnet {Pain}, men også gennem profilbilledet, kollager og kommentarer på bloggen, hvor smerte fremstilles som en del af Emo. Et eksempel

på dette er en animation på bloggen, hvis overskrift udtrykker livsanskuelsen "22/05/07: life is pain". Selve animationen forestiller en tændstikmand, som stikker øjet ud på en anden.

Et andet eksempel på dette er bloggens introduktionscollage, indsat 15/11/07. Collagen omfatter 20 billeder og tegninger, og har overskriften "*Welcome to my world*" stående i nuancer svingende mellem pink og lilla diagonalt over collagen. Dette er desuden samme overskrift, som {Pain} har givet selve bloggen. Udover overskriften er der begrænset med tekst på collagen, og den mest fremstående skrift herudover er teksten "*EMO*". Med sin placering som introduktion til ikke alene bloggen men også {Pain}'s verden, fremstår collagen som en slags programmaleri for Emo. Collagen udtrykker ikke blot smerte, men sammenkæder flere forskellige momenter, som herudfra må forstås som {Pain}'s definition af Emo.

Med baggrund i collagen kan Smerte opdeles i to kategorier: Fysisk Smerte og Psykisk Smerte. Fysisk smerte udtrykkes blandt andet gennem profilbilledet, som også indgår i collagen. Som før beskrevet er personens udstukkede og forvrængede tunge gennempircet af en kanyle indeholdende blod, så blodet både løber fra tungepircingen og pibler fra kanylen og herved render ned over vedkommendes læbe og hage. Dog lader det egentlige fokus ikke til at være på denne ellers viste fysiske smerte. Selv om tungen er vredet, viser ansigtsmuskulaturen ingen tegn på smerte. Et andet billede i collagen viser således en dreng, hvis hånd er tildækket af blod, og som ligeledes har blodpletter i ansigtet, men på trods af dette smiler. En mulig begrundelse for dette kan findes andetsteds på bloggen "26/08/07: Pain doesn't hurt when it's all you've ever felt..." Den fysiske smerte elimineres således gennem sin kontinuerlige eksistens, og tilbage står blot blodet. Både Fysisk Smerte og Blod må altså begge ses som momenter i indholdsudfyldelsen af {Pain} og hendes definition af Emo. De visuelle elementer benyttes her til at fremhæve momentet Blod. Ordet **Pain** er således skrevet med den samme blodrøde farve, som beklæder profilbaggrunden og samtidig udgør blodets farve på profilbilledet. Men udgydelsen af eget blod ved at skære i sig selv lader også til at være midlet til at opnå (eller fuldende) en sindstilstand. I bloggen skriver {Pain} således: "01/10/07: I don't need any drugs cuz I'm getting high by cutting myself". Der er således en sammenhæng mellem den fysiske smerte og den psykiske sindstilstand, som nu vil blive behandlet.

Psykisk smerte kommer til udtryk på en lang række forskellige måder i collagen. Et af disse momenter er Kærlighedssorg. Den første tegning på collagen forestiller en fyr, der sidder foroverbøjet og gemmer ansigtet i den hånd, han støtter hovedet til. Ovenover uddybes

hans sindstilstand gennem illustrationen af et todelt hjerte, som er syet sammen på midten med store hvide ustrukturerede sting.

Et andet moment, som kan udledes er Angst. Dette fremgår blandt andet af en tegning i collagen, som forestiller en lille pige i kjole med store røde øjne lænket til en angribende monsterskygge på væggen bag hende. Angsten kommer her til udtryk netop fordi, der ikke er tale om en fysisk definerbar fare, men snarere en angst for forestillingen om det ukendte og undefinerbare, som monsterskyggen her repræsenterer.

Et tredje moment, som kan udledes fra fremstillingen af Psykisk Smerte i collagen, er Selvmord. På en af tegningerne, som desuden gengives andetsteds i bloggen, ses en kvinde med mørkt øje, som ser ud gennem det halvlange pandehår, har sat pistolen for tindingen og skyder, hvorved der ud fra skudhullet på den anden side kommer lyserødt stjernestøv. Gennem fremstillingen af stjernestøv som resultatet af selvmord, idylliseres denne handling idet den fremstilles som smuk.

Psykisk Smerte fremkommer som beskrevet i en lang række forskellige former, og endnu et moment, som kan udledes fra collagen er her Ensomhed. Dette moment skildres blandt andet gennem tegningen af en lille pige, som står ladt alene ved en gravsten midt på en kirkegård i måneskin. Tegningen har underteksten: *"Don't leave me alone"*. Der er altså tale om et forestillet fællesskab, hvoraf et af de fællesskabsskabende momenter er Ensomhed. Et fællesskab om at være alene kan måske synes som sammensætningen af to uforenelige modsætninger, men må her tolkes som fællesskab baseret på netop at ophæve denne ensomhed. Der er altså tale om et fællesskab om ikke at være den eneste i samme situation. I tegningen ses samtidig en relation mellem ensomhed og død, hvoraf ensomheden er en konsekvens. Set i relation til det forestillede fællesskab som nedbrydende ensomheden, kunne dette ses som relateret til Selvmord som moment, som herved kommer til at udgøre en intern fare for nedbrud af det forestillede fællesskab.

Endelig afsluttes collagen med kommentaren *"Sometimes I think I'm INSANE ☹"* skrevet på et stykke papir med sprittusch. Sindssyg må således også ses som et moment i indholdsudfyldelsen af Emo. Det er her muligt at vende tilbage til momentet Ensomhed og det forestillede fællesskab om ikke at være den eneste i samme situation. Netop fordi Emo er en forkortelse for emotionel, er det sandsynligt, at den situation, der omtales, er relateret til de emotionelle problemer, som medfører momentet Sindssyg. Der er altså tale om et fællesskab om ikke at stå alene med de emotionelle problemer.

At Emo udgør et fællesskab fremgår endvidere af at Sammenhold fremgår som et moment i collagen. En sort/hvidtegning i collagen viser således to individer, der står tæt ind til hinanden og læner hovederne ind mod hinanden, mens de begge ser ned og den ene omfavner den anden. Samtidig forstærkes repræsentationen af dette Sammenhold gennem flere forskellige stiltræk, som begge individer har til fælles.

Ud fra denne tegning fremgår det altså, at Emo endvidere er kendetegnet ved visse stiltræk, som går igen både på øvrige billeder både i collagen og på hele bloggen, samt på {Pain}'s eget profilbillede af hende selv (efter profilændringen). Stil må altså ligeledes ses som et element, hvorudfra der kan ledes momenter i indholdsudfyldelsen af Emo og deraf {Pain}.

Et moment, som gennem denne tegning kan udledes fra elementet Stil, er Androgyn. På tegningen er det således umuligt at fastsætte de to individers køn på baggrund af frisure og tøjstil. Der er ligeledes ingen på tegningen synlige forskelle i kropsbygning udenom en særdeles begrænset højdeforskel. Begge individer er således spinkle af bygning, har samme frisure og hårfarve, og eneste forskel i tøjstil er en mulig forskel i ærmelængden på de to sorte stramtsiddende t-shirts. Endvidere er der generelt på de øvrige billeder særdeles begrænsede forskelle på fremstilling af mænd og kvinders stil.

Med baggrund i elementet Stil kan der, som det fremgår af både denne og andre illustrationer på collagen og bloggen udledes en stil, som specifikt tilknyttes Emo. Ud fra dette kan der således defineres momentet Emo-Stil. De sorte stramtsiddende t-shirts går igen på flere tegninger i collagen. I collagen ses endvidere et billede af ben og fødder på et individ, som sidder på gaden. Ud fra dette billede kan der til stilbeskrivelsen tilføjes All-star sko og sort/hvid-stribede strømpebukser. De sort/hvide striber går igen i kjolen til den lille pige med monsterskyggen bag sig. Endvidere vises fingervanter og pulsvarmere på tre forskellige billeder på collagen, som derfor ligeledes må ses som en del af Emo-Stilen. Endelig afbildes flere individer på collagen iført forholdsvist stramtsiddende jeans, som ligeledes må anskues som en del af stilen. For at opsummere, kan Emo-Stilen, som den fremstilles her, kendetegnes ved forholdsvis stramtsiddende t-shirts, strømpebukser, All-Star sko, forholdsvist stramtsiddende jeans samt fingervanter og pulsvarmere. Farvemæssigt er der tale om sort, rød, pink og til dels hvid, der dog kombineres med sort. Dette fremgår ligeledes af farverne på billederne på profilen, der primært er sort/hvid billeder med rød som eneste farve udenfor skalaen.

Ud fra elementet Stil kan der endvidere udledes momentet Emo-Frisure. Samtlige individer på tegningerne i collagen har sort tjavset hår og halvlångt tjavset pandehår med kraftig sideskilning, som går nedover det ene øje. Længden på håret er her en af de få faktorer, som kan markere kønsforskell, idet mændenes hår som oftest ikke går længere ned, end det punkt, hvor pandehåret stopper, mens kvinderne ofte afbildes med langt hår ned over skuldrene. Dette stemmer desuden overens med {Pain}'s egen frisure, som den fremstår på profilbilledet efter profilændringen. Her afbildes hun således med langt hår og halvlångt pandehår i kraftig sideskilning. Hendes hårfarve er pink med sorte striber og kanter, selv om hun i profilbeskrivelsen opgiver sin hårfarve til blond.

Endelig fremstilles Emo som musikgenre gennem en tegning i collagen. Tegningen viser et kranie med et sort headset og har underteksten: "*We Fucking Love Music*". Selv om tegningen er forholdsvis lille, er det den eneste tegning i collagen, som tillades kraftigt at overlappes andre billeder i collagen. Den tillægges derved en særlig værdi i collagens fremstilling af Emo. Ud fra dette kan der således udledes momentet Emo-musik. Hvad der ifølge {Pain} måtte omfattes af denne genre, uddybes i bandlisten i profilbeskrivelsen:

*"jeg går rigtig meget op i musik, jeg elsker Linkin Park, Avril Lavigne, Sum 41, HIM, Good Charlotte, Superchick, Simple Plan, Green Day, 30 seconds to mars & mange fler'."*

Ud over Emo er der meget få diskurser og momenter, som gør sig gældende i {Pain}'s repræsentation. Et af de momenter, som dog kan udledes af profilbeskrivelsen, er Manga. Her skriver {Pain} således: "*jeg elsker manga <3*" Selv om Manga ikke en del af Emo, har tegneformen mange lighedstræk med Emo. Mangafigurer er således kendetegnet ved store øjne, som kraftigt udtrykker følelser, androgynitet og tjavset hår. Mange af de stiltræk, som her tidligere er blevet beskrevet som kendetegn for Emo, er altså ligeledes kendetegnende for Manga ([http://comicbooks.about.com/od/manga/ss/manga101\\_3.htm](http://comicbooks.about.com/od/manga/ss/manga101_3.htm)). Momentet Manga i indholdsudfyldelsen af {Pain} strider derfor ikke med Emo diskursen og lader sig derfor let kombinere med Emo.

Endelig kan der ud fra profiltæksten udledes elementet Blondine. På trods af hendes pink/sorte hårfarve på profilbilledet fremhæver {Pain} altså, at hun egentlig er blondine. Hun skriver således: "*er blondine, & sjovt nok meget blondine dum :b*" Ud fra elementet Blondine kan der altså udledes momentet Blondine-dum. {Pain} positionerer sig altså i den klassiske kvindes rolle som dum blondine og fremhæver herved sin femininitet som modsætning til den androgynitet, som både ses i Manga og afbildningen af Emo på collagen.

Breddemæssigt fremstiller {Pain} sig således særdeles snævert, og Emo fremstår som den dominerende diskurs i indholdsudfyldelsen. Hun fremstiller altså sig selv som endog særdeles dybt engageret i Emo. {Pain} redesigner dog hurtigt sin profil. Hun skifter her profilnavn til {baah} og baggrundsbilledet er en overgang pink med hjerter for derefter at blive sort med dødningshoveder. Endelig tilføjes et billede af hende selv først med pink og dernæst med sort hår. {Pain} er således blandt de, der oftest redesigner profilen, men repræsenterer sig stadig gennem Emo.

#### **OPSUMMERING – INDIE**

Ved repræsentationen i de tre profiler tilknyttet *Indie-debatten* ses allerede ganske betydelige forskelle i fremstillingen. Simulle fremstiller sig selv som særdeles kreativ gennem momentet Hobbyguitarist, men tilknytter sig ingen abstrakte forestillede fællesskaber. I stedet positionerer hun sig som en del af den konkrete vennekreds. Frugtpsykose nægter at kategorisere sig som tilknyttet et bestemt musikfællesskab, men opridser i stedet en masse forskellige grupperinger som omgiver hende. Dog positionerer hun sig i stedet som en del af det forestillede fællesskab Venstrefløjen. Og endelig positionerer {Pain} sig i modsætning til de to andre åbenlyst som en del af det forestillede fællesskab Emo, og i hendes repræsentation er der således ingen andre diskurser til stede, som ikke kan kombineres med denne.

## **4.2 HIPHOP**

### **MÆGGØL\_B**

Mæggøl\_Bs profilbillede er et billede af en fod med en (ulæselig) besked skrevet med spritusch på undersiden. Den tilknyttede taleboks oplyser at han er 19 år og har skrevet 2414 debatindlæg på *Skum*. Baggrundsbilledet forestiller et væg-til-væg tæppe (også kaldet rottepels). Profilbeskrivelsen åbnes med en præsentation på vers:

*"En anonym kriger med dyriske tendenser/  
der fucker dig op, og har sex med men'sker// "*

Herefter følger en længere tekst om folks opførsel på de Hiphop-relaterede debatter, samt hvad det indebærer at være hiphopper, som startes med bemærkningen *"Det skal lige siges, jeg bestemt ikke har noget imod "popfolket"* og overskriften *"Mine arrige meninger"*. Første afsnit er en kritik af *"popfolk [...] i cover-ups som hiphoppere"*, hvilket i andet afsnit specificeres til blandt andet at omfatte *"alle de små piger der har navne som "Eminem-girl", "Eminem897", "I-Love-Eminem" osv."* Han retter derefter sin kritik mod *"folk der tror de er cool, og non-beatable på nettet."* Han afslutter



kritikken med bemærkningen *"I kan babbe mine kogler før i får respekt."* Endelig kommer et kort afsnit om *"Skrøner om hiphop"* og et par opfordringer til slut: *"BEVAR CHRISTIANIA og STØT GRAFFITI !"* Mæggøl\_B deltager alene men ofte i *Ghetto-debatten* og undergruppen *MC Fight Night Klubben*. Han har 4 venner, som alle betegnes som *"SKUM ven"*. Han har skrevet et enkelt vers i sin blog.

Et element, som fremgår tydeligt af profilen, er Hiphop. Mæggøl\_B introducerer således sig selv gennem Hiphoppen i åbningsverset, og ligeledes markerer et vers i bloggen Hiphop som en integreret del af hans hverdag gennem den tilknyttede kommentar: *"Bare min dag i dag."*

Ud fra Hiphop foretager Mæggøl\_B i profilbeskrivelsen desuden en række differentieringer, ud fra hvilke han samtidig får positioneret sig selv. Det første skel foretages mellem hiphoppere og popfolket. Popfolket introduceres således: *"Det skal lige siges, jeg bestemt ikke har noget imod "popfolket"."* Dette skel uddybes i den efterfølgende tekst: *"Jeg er fucked op og træt af alle her popfolk. Ikke alle, men dem der er i cover-ups som hiphoppere."* Herigennem optegner Mæggøl\_B tre grupperinger; hiphoppere, popfolk og endelig popfolk i cover-up som hiphoppere. Men hvor de første to accepteres, er dette derimod ikke tilfældet for den tredje gruppering. I udsagnet ligger der samtidig en afgrænsning af, hvad eller hvem der kan defineres som henholdsvis Hiphop og hiphoppere. Der tegner sig altså her to positioner som henholdsvis ægte hiphopper og blot forklædt som hiphopper; en falsk form for hiphopper.

Hernæst følger en videre afgrænsning inden for selve Hiphoppen:

*"Og det er endnu flere af disse pop-mennesker. Bare fordi i hører lortet, bare fordi i har set 8-mile, så er i stadig kun real på nettet. Og nettet er kun en virtuel verden, og du kan ikke nøjes med at være ægte i en virtuel verden. Det er det sidste sted du kan være real med hiphop."*

Der skelnes altså her mellem real og virtuel Hiphop, hvoraf individer, som alene udtrykker sit tilhørsforhold til Hiphop på internettet (ikke irl), ligeledes afskrives som en falsk type hiphoppere, og således popfolk. Mæggøl\_B fortsætter herefter med at uddybe disse skel:

*"Og det er ikke kun dem der hører mainstream lort, men også dem der hører undergrund... i er ikke mere real af den grund. Jeres horisont er blevet større, men i er stadig ligeså wack."*

Således tilføjes et skel mellem undergrund og mainstream Hiphop, om end det forrige skel mellem real og virtuel fortsat pointeres. Det ene skel sættes således over det andet. Undergrunds-Hiphop fremstilles som mere real end mainstream (der defineres som lort), men det er ikke muligt at være real ved at høre undergrund, hvis man ikke samtidig fysisk har tilknytning til Hiphop-scenen eller på en eller anden måde deltager aktivt i den fysiske verden. Endelig afskrives ideen om en Hiphop-stil:

*”Skrøner om hiphop: Man er ikke hiphopper pga. man går i baggiepants, eller "hiphop"-tøj, som det kommercielle marked har givet det navnet. Tøjet er blevet en slags modevare, som intet har med hiphop at gøre. Du kan gå i ledervest, og langeunderbukser og stadig være den sygeste hiphopper.”*

Der skelnes altså mellem det at være hiphopper og at gå i en bestemt type tøj, som defineres som Hiphop-tøj, og som samtidig defineres som et kommercielt modefænomen. Interessant er det, at det antydes, at stilen har haft en tilknytning til Hiphop tidligere, men nu har mistet sin tilknytning gennem sin udbredelse og kommercialisering. Her bliver det relevant igen at inddrage definitionen af en gruppering som popfolk i cover-up som hiphoppere. Med baggrund i udbredelsen af Hiphop-tøj som modefænomen, er der altså bogstaveligt talt snak om cover-up i form af Hiphop-tøj som forklædning. Gennem disse distinktioner mellem hvad der kan og ikke kan defineres som Hiphop, fremstilles Mæggøl\_Bs position samtidig, og i indholdsudfyldelsen heraf udvikles elementet Hiphop således til momentet Real Hiphopper.

Et andet element som får plads i indholdsudfyldelsen er Intellectuel. Ligesom Hiphop fremkommer dette element gennem kritikken af andres mangel på selv samme felt:

*”I blæser ind i en debat og siger en utrolig intellektuel kommentar som "Jeg hader danskrap, det er noget lort", "Fuck alle rappere, Eminem holder 100%... +1", "2pac lever, og sådan er det bare". Stop det kællinger. Jeg gider ikke høre på det. Hvis i skal sige noget, så argumenter for det. Hvis ikke ved hvad det betyder, så gå dog skolen om igen og vend tilbage til internettet efter i har lært at stave jeres eget navn.”*

Der opstilles således krav for at kunne argumentere for sit synspunkt, samt at skolen gerne skulle være et sted for oparbejdelse af viden. Men elementet Intellectuel bliver, som det fremgår, samtidig relateret til Hiphop, og der er således tale om Hiphopkendskab. Som det fremgår af Mæggøl\_Bs eget navn, skulle oparbejdelsen af viden eksempelvis gerne resultere i en evne til at stave sit eget navn, vel at mærke på Hiphop-måden. Ud fra dette kan der altså udledes momentet Hiphopvidende.

Endelig fremkommer elementet Anonym Kriger af introduktionsverset i profilbeskrivelsen. Dette element fremstår særdeles tvetydig, idet det på en gang både markerer en anonym hiphopper uden speciel status, og samtidig en krigerisk autoritet over for alle, som kommer udefra, hvilket må siges, at være den position, han indtager gennem profilttekstens *”arrige meninger”*. Fremstillingen som autoritet fremkommer endvidere i udsagnet: *”I kan babbe mine kogler før i får respekt.”* Det er altså den tilkomne, som må bevise sit værd, før denne bliver respekteret – ikke omvendt. Læseren af profilen placeres her på tæppet, rottepelsen, under foden, og er således underlagt Mæggøl\_B. Gennem de visuelle elementer stiller Mæggøl\_B sig således i position som en, der har autoriteten til at bedømme andre. Ud fra elementet Anonym Kriger kan der altså udledes momentet Anonym Autoritet.

Breddemæssigt må Mæggøl\_Bs positionering siges at være særdeles snæver, idet positionen som hiphopper tager meget plads, mens alle øvrige momenter knyttes hertil. Ud fra rækken af kriterier, som opstilles over for andre, for at være ægte hiphopper, må repræsentationen som hiphopper endvidere defineres som værende særdeles dyb. Hiphop lader således til at være eneste diskurs, som har indflydelse på repræsentationen.

### **MCMORFAR**

McMorfars profilbillede er hans kunstnavnslogo, som består af et stort MC med noder i baggrunden og sirligt skrevet MorfaR herunder samt sort baggrund. Han er 16 år. Hans baggrundsbillede er et billede af Hiphop-bandet Bone thugs-n-harmony, hvor teksten er redigeret til Bone thugs-n-morfar. McMorfars profilbeskrivelse starter med teksten: *"Jeg elsker mig selv, min familie og hiphop. :)... Mest mig selv. :D"* Herefter følger et vers af Lex L fra nummeret *"Kigger på min blok"* af Taur. Dette omhandler en ung hiphoppers drømme og forhold til provinsen og bloggen han bor i. McMorfar deltager næsten udelukkende på Hiphop-orienterede debatter. Ud over selve *Ghetto-debatten* er der her tale om *Ghetto-Battle* samt undergrupperne *Rap klub* og *Stand-up*. Han har 10 venner, som næsten alle sammen omtales som *"ham der"* og beskrives i forhold til hans relation til dem. Han bruger hverken blog eller moblog.

I modsætning til de profiler, som indtil nu er blevet behandlet, er McMorfars profil således sparsom med information. På profilen har han således blot skrevet en enkelt linie selv, og det indsatte vers fra *"Kigger på min blok"*, som fylder profilbeskrivelsen, må således forstås som skildrende McMorfars forståelse af sin egen position. I den ene linie, som McMorfar selv har forfattet i profilen, fremgår Hiphop og familie, som således må tillægges vægt som elementer i fremstillingen. Ligesom hos Mæggøl\_B er elementet Hiphop fremstående, men det indtager her en anden rolle. Hvor Hiphop hos Mæggøl\_B fremstår som noget, visse folk higer efter, indtræder Hiphop hos McMorfar gennem verset i profilbeskrivelsen i en andethedsposition. Hiphop stilles her op som et alternativ for den unge:

*"I provinsen hvor byen dør efter åbningstid  
Hvor ungdommen drukner i tvivl og håbløshed  
Siddet en knægt med en tekst bag smudsede ruder  
Udlægger sig som gangstuh for at få lidt respekt"*

McMorfar indtager altså gennem verset en position som gangstuh (ganster), hvilket således er et moment, som kan udledes fra elementet Hiphop. Det er dog vigtigt at bemærke, at det

ikke er medlemskab en i gang eller nogen form for kriminel virksomhed, som er baggrunden for denne position som gangstuh, men derimod en sangtekst. Det er altså gennem sin udøvelse af Hiphop som genre, at McMorfar opnår denne position. Hiphoppen skildres også som en vej ud af håbløsheden, og i opstillingen af Hiphop som et alternativ er det her provinsen, som opstilles som dens modpart. Men provinsen er blot ét element, som Hiphop stilles overfor:

*"Han vader bag kulisser på hans tur med aviser  
Rundt i en boligblok der er skabt af rå beton  
Han drømmer sig væk til scenekant og publikum"*

Boligblokken tilføjes således som en modpart til Hiphop. Hiphoppen og ikke mindst udøvelsen af denne som musikgenre bliver her en måde at flygte fra omgivelserne, hvilket ligeledes fremkommer af sidste del af verset:

*"Og flygter fra middelmådigheden der altid har kasser klar  
For ham er det alt for klart han ikke passer in i flokken  
Men selvom han hader den så elsker han jo blokken"*

Det er altså middelmådigheden, som kendetegner den såkaldte flok, som er tilknyttet blokken, der endelig bliver et kendetegn for provinsen. Således sammenkædes de forskellige elementer, som i verset opstilles som modpoler til Hiphop. Men samtidig fremstilles de samme elementer som netop udgangspunktet for Hiphoppen; en dobbelthed, som specielt kommer til udtryk i sidste verselinie.

Men set i forhold til Mæggøl\_Bs fremstilling af Hiphop udvides dette her til også at omfatte et element som musiker. Dels er selve versets udgangspunkt musikeren – *"en knægt med en tekst"* – men selve navnet McMorfar markerer ham ligeledes som musiker. MC er en forkortelse for Microphone Controller (<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=emcee>), hvilket således er den position McMorfar indtager. Dette underbygges endvidere af myspace og mymusic profiler under samme navn (og ligheder i design og beskrivelse). Ud fra elementet Hiphop kan der altså ligeledes udledes momentet MC.

To sidste elementer, som adskiller McMorfar fra Mæggøl\_B, er familie og harmoni. Han fremstiller således ikke sig selv som kriger gennem Hiphoppen. Familie som element fremgår på flere forskellige måder i profilen. Dels fremhæves familien i den første linie i profilbeskrivelsen, men selve hans MC titel er familiebetegnelsen Morfar. Hiphop-bandet *Bone thugs-n-harmony*, som er afbilledet på baggrundsbilledet, består af 5 brødre, hvilket ligeledes fremhæver elementet familie, og det er i dette logo McMorfar placerer sit navn og således positionerer sig selv. Ud fra dette kan der således udledes momentet Familieorienteret. Det er ligeledes i placeringen af titlen Morfar i ved ændringen af logoet i baggrundsbilledet til *"Bone*

*thugs-n-morfar*” at elementet harmoni inddrages. Gennem dette erstatter McMorfar netop ordet harmony med morfar, hvorved disse sammenstilles. I modsætning til Mæggøl\_Bs fremstilling som kriger, fremstiller McMorfar sig gennem dette som Fredelig, hvilket endvidere udgør et endnu et moment i McMorfars indholdsudfyldelse. Herved markeres positionen Gangstuh samtidig som en fiktional position gennem rollen som MC.

Vigtigt er det desuden, at alle disse momenter i en eller anden form relateres til Hip-hop, der her udgør en diskurs i indholdsudfyldelsen. McMorfar positionerer sig således dybt gennem sin position som både hiphopper og MC, og således som aktivt praktiserende Hip-hop-musiker. Breddemæssigt må repræsentationen siges at være ganske snæver, idet ingen andre diskurser lader til at have indflydelse på fremstillingen.

#### CASPERDGS

Profilbilledet er her et standardbillede for *Skums* profiler, som forestiller skyggen af en mand med en guitar. CasperDGS er 14 år. Baggrundsbilledet er et billede af Linkin Park forsangeren inklusiv logo. Profilbeskrivelsen er opsat i punktform, hvor halve numre inkluderes. Listen indeholder forskellige oplysninger om blandt andet musikmag og computerspil. Profilen udmærker sig primært ved at indeholde en masse links til forskellige sange og videoer på YouTube. Den egentlige liste slutter med dette punkt: ”5½. *Ha ha der troede du lige jeg ville skrive mere.*” Herefter følger der en række PS'er afsluttende med ”PSSS. *Mennesker o.lig. der skriver at de er: så og så mange og et ½ år fatter jeg ikk'? P3, Levi's, Suspekt, De Sorte Spejdere, Anden, det må kendetegne mig!*” Herefter følger en række links. Endelig afsluttes profilen med opfordringen: ”

=====  
ARTO SKAL DØ!  
Hvis du mener det samme,  
så sæt dette ind i din profildekst  
===== ”

CasperDGS deltager i en lang række forskellige debatter og undergrupper. Ud over *Ghetto-debatten* er der her tale om de generelle debatter på *Fri Snak* og *Chat-debat*, samt *Computer-debatten*, *Internet-debatten*, *Musik-debatten* og *Metal-debatten*, og endelig undergrupperne *Rap Klub*, *Youtube*, *Spam* og *Monty Python*. Han har 5 venner hvoraf der alene er knyttet kommentarer til to. Bloggen omfatter en tekst af Hiphop-bandet *Suspekt*, endnu et link og endelig kommentaren: ”*Welcome to the Internet - where the men are men, the women are men, and the 14-year-old girls are FBI agents...*”

I modsætning til de to tidligere profiler, lægges der her ikke nogen særlig vægt på musik. Det pointeres derimod, at "Jeg blander mig ikke i folks musiksmag..." I stedet kan elementet Musikinteresseret udledes af repræsentationen. CasperDGS uddyber sin interesse for musik således: "Hører Suspekt, Jay-Z, His Infernal Majesty (HIM), Linkin Park, T. Pain, Troo.L.S Orgi-e og Eminem. Kort sagt hip-hop, rock og rap" Elementet Musikinteresseret kan altså opdeles i de to momenter Hiphop-interesseret og Rock-interesseret.

Gennem CasperDGS's repræsentation fremkommer endvidere elementet Nørd. Han skriver således: "Jeg er en lille smule nørd. Supreme Comander, Crysis, BioShock og World in Conflict." Interessant er det her, at begrundelsen for hans definition af sig selv som nørd er en række videospil. Selv om CasperDGS deltager i diverse computerorienterede klubber på Skum, som eventuelt måtte kunne kvalificere til definitionen som nørd, tildeles videospil her en speciel rolle. Selve profilbilledet er desuden frontcoveret på videospillet Crysis, hvis navn ligeledes fremgår af billedet. Endelig tilføjes der ved en opdatering af profilbeskrivelsen denne overskrift: "Update: "Now these points of data make a beautiful line. And we're out of beta. We're releasing on time."" Citatet er taget fra afslutnings sangen "Still alive" (<http://artists.letsingit.com/valve-lyrics-still-alive-portal-jx592jm>, <http://www.youtube.com/watch?v=Y6ljFaKRTrI&NR=1>.) i videospillet Portal ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Portal\\_\(video\\_game\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Portal_(video_game)) ) Ud fra præsentationen af dette som en update, kan citatet forstås som en besked om, at CasperDGS har gennemført spillet. Uanset vidner det om et særdeles dybdegående engagement for spillet. Ud fra elementet Nørd kan der således udledes momentet Gamer.

Ligesom sangen "Still alive" er humoristisk, inddrager CasperDGS en række humoristiske indslag i sin profilbeskrivelse. Ud fra profilbeskrivelsen kan der således udledes elementet Humoristisk. En ting, som dog er kendetegnende for disse humoristiske indslag, er, at der er tale om links til diverse produktioner. CasperDGS skriver således i sin profilbeskrivelse: "Elsker absurd humor, såsom monty python [her og her](#) - og så lige den [her...](#) + just a "larst" one..." Han linker her videre til en række videoklip, som andre har lagt ud på Youtube. Men der er også link til humorindslag, som er produceret af brugerne selv såsom denne, der linker til Spademans Leksikon, hvilket er en parodi på Wikipedia og Lademanns Leksikon, der indeholder alternative definitioner: "FLYGT FRA JAKEBOVEN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! (se [her](#))" Endvidere findes der humoristiske indslag produceret af CasperDGS og hans vennekreds. De følgende to links på profilbeskrivelsen leder således videre til videoer af rollespil produceret af denne vennekreds og lagt ud på Youtube: "Tun min cykel? (se [her](#))" "BubberBarda (se [her](#))" Ud fra elementet Humo-

ristisk kan der således udledes to momenter; gennem linkene repræsenteres CasperDGS som Humorproducerende, der udgør det ene moment, men også som Aktiv Mediebruger, hvilket udgør det andet moment. Bemærkningen om at *"Arto skal dø"* er ligeledes et forsøg på at opnå indflydelse på udformning af socialisering på internettet.

Endelig tilkendegiver CasperDGS tydeligt, at han er bevidst om medieringen af identitet ved den enkeltes fremstilling på internettet. Han afslutter således sin profilbeskrivelse med følgende konstatering: *"Welcome to the Internet - where the men are men, the women are men, and the 14-year-old girls are FBI agents..."* Ud fra dette kan elementet Medieringsbevidst udledes. Set i relation til de øvrige momenter, som indtil nu er blevet behandlet, fremgår det dog, at der generelt er tale om en bevidsthed om indtagelsen af roller; det være sig som Gamer'en, der indtager en given rolle i et videospil, som rollespilleren i de humoristiske videoer, eller endelig ved deltagelsen i et netsamfund som *Skum*. Ud fra dette kan momentet Rollespiller udledes.

Breddemæssigt positionerer CasperDGS sig forholdsvis bredt både musikmæssigt gennem sin interesse for både Hiphop og Rock, og samtidig gennem positionerne som Gamer, Humorproducerende, Hypermedie-bruger og Rollespiller. Dybdemæssigt positionerer CasperDGS sig dog særdeles forskelligt på de forskellige felter. Musikmæssigt positionerer CasperDGS sig ganske lavt gennem blot at nævne disse som interesser, mens de øvrige momenter sammenkædes gennem momentet Rollespiller, der ligeledes udgør den primære diskurs, hvorigennem han positionerer sig dybt på disse felter.

#### **OPSUMMERING HIPHOP**

Mæggøl\_B opstiller på sin profil en række krav til det at være hiphopper. Disse krav er selv sagt opsat ud fra Mæggøl\_B's egen opfattelse af Hiphop, men fremsættes som et regelsæt. På trods af hans række af kritikpunkter, fremstår det samtidig, at MC rollen, som netop indebærer en praksis af Hiphop, indtager en særdeles anerkendt og eftertragtet position. McMorfar, som netop positionerer sig gennem sin rolle som MC, behøver således ikke *"babbe kogler"* for at få respekt fra Mæggøl\_B.

I modsætning til både Mæggøl\_B og McMorfar er CasperDGS slet ikke interesseret i at indtage nogen position gennem musikken, som han blot definerer som en interesse. Selv om musikken udgør to momenter i hans fremstilling, trækker han primært på en række andre momenter relateret til rolleindtagelse.

Endvidere er det i forhold til Indie-profilerne værd at bemærke, at Mæggøl\_B gennem sin opsætning af skel definerer Hiphop-stil som uden nogen egentlig relation til Hiphop:

*"Skroner om hiphop: Man er ikke hiphopper pga. man går i baggiepants, eller "hiphop"-tøj, som det kommercielle marked har givet det navnet. Tøjet er blevet en slags modevare, som intet har med hiphop at gøre. Du kan gå i ledervest, og langeunderbukser og stadig være den sygeste hiphopper."*

Interessant er det her, at Mæggøl\_B dog antyder, at stilen har haft en tilknytning til Hiphop tidligere, men nu har mistet sin tilknytning gennem sin udbredelse og kommercialisering.

Mæggøl\_B's udsagn står her i kontrast til {Pain}'s definition af Emo-stil som en del af hendes definition af Emo. Hvad der for den ene bliver et middel til forklædning, og altså et forsøg på at udgive sig for noget andet end det man måtte være (popfolk i cover-up), bliver for den anden et visuelt tegn på tilhørsforhold.

### 4.3 METAL

#### MUSTKILL

Mustkills profilbillede er et portrætbillede af hende selv i sort/hvid. Hun er 16 år. Hendes baggrundsbillede forestiller det danske Metalband Volbeat. Profilbeskrivelsen består af to afsnit. Første del omfatter en meget seriøs præsentation af hende selv og hendes interesser: *"eftersom jeg går på designlinie, så kan jeg godt lide at være kreativ."* Hun beskriver herefter, at hun kan lide at debattere, men *"at brugere på SKUM har en tendens til at tage fokus fra hvad den egentlige debat handler om. Ellers er der altid en person som formår at vride indlægget til noget "ikke-gyldigt". Det bryder jeg mig ikke om :)"* Herefter kommer en beskrivelse af hendes musiksmag: *"Jeg hører metal i alle afskygninger."* Endelig følger andet afsnit som udgør en lang liste over yndlingsbands. Den afsluttes med kommentaren: *"Jeg er meget åben overfor nyt musik, så skriv endelig så jeg kan lade min inspirere. :)"* Mustkill deltager primært på *Metal-debatten*, men også i de generelle debatter på *Fri Snak*. Mustkill har 2 venner, hvoraf den ene er hendes lillebror. Bloggen indeholder teksten til sangen Evidence af Marilyn Manson.

Ud fra profilbeskrivelsen fremkommer altså elementet Debatterende. Mustkill skriver således: *"At debattere, diskutere og ytre min mening er også noget som jeg går meget op i. Gerne i "skriveforum", som her, eller via en dansk stil."* Hun sammenkæder her sin deltagelse på *Skum* med sit skolearbejde. Hun uddyber endvidere denne sammenhæng, og udvider således denne relation til ligeledes at omfatte hendes fremtidsplaner: *"Af samme grund vil jeg gerne være journalist – jeg elsker at*



skrive." Hendes ageren på *Skum* er altså et udgangspunkt for hendes videre udvikling til journalist. Ud fra elementet Debatterende kan der altså udledes momentet Journalistspire.

Desuden fremkommer elementet Design i profilbeskrivelsen. Mustkill skriver:

*"Jeg går i 10. klasse (...), Designlinie. Som det nok siger sig selv, eftersom jeg går på designlinie, så kan jeg godt lide at være kreativ. Og det på mange forskellige måder, bl.a. ved at tegne og male."*

Igen inddrages Mustkills skolegang i hendes positionering på *Skum*. Gennem elementet Design positionerer hun sig her som Kreativ, der her udgør et moment i indholdsudfyldelsen.

Et andet kreativt orienteret element, som indgår i indholdsudfyldelsen, er Musisk. Dette relateres dog ikke til hendes professionelle udvikling:

*"Jeg er også lige begyndt at spille guitar, hvilket jeg egentlig meget godt kan lide.*

*Musik og koncerter fylder en stor del i mit liv, og jeg har en meget bred musiksmag.*

*Jeg hører metal i alle afskygninger og jeg har skrevet nogen af mine yndlingsbands op her."*

I forhold til elementet Musisk lægges der altså to vinklinger, der begge omfatter Mustkills musiske aktiviteter men på forskelligt plan; den ene vinkling relaterer sig til Mustkills irl praksis gennem guitarspillet, den anden relaterer sig til hendes aktive deltagelse som koncertgænger. Sidstnævnte relateres endvidere til Metal og markerer således Mustkills deltagelse i Metal-feltet. Bemærkelsesværdigt er det desuden, at hun gennem sin tilknytning til Metal samtidig markerer sin genremæssige bredde. Hun udvider herefter denne bredde gennem afslutningen: *"Jeg er meget åben over for ny musik, så skriv endelig så jeg kan lade mig inspirere"* Ud fra elementet Musisk kan der altså udledes momenterne Hobbyguitarist samt Bredspektret Metal. Da både de førbeskrevne momenter Kreativ og Design samt Hobbyguitarist kan siges at være fremstillet i relation til Mustkills kreative evner, kan det udledes, at der ligeledes er tale om en Kreativ-diskurs, som her gør sig gældende i indholdsudfyldelsen.

I forhold til den genremæssige og derigennem positions-mæssige bredde og åbenhed sker der dog efter nogle måneder en kraftig ændring gennem Mustkills opdatering af profilbeskrivelsen. Den nye profilbeskrivelse består således blot af en bandliste, samt en afsluttende sætning. Hele den første del, som omfattede momenterne Journalistspire og Kreativ, er således forkastet. Ligeledes er den musiske beskrivelse stærkt reduceret, således at momentet Hobbyguitarist endvidere er forsvundet. Det eneste moment, som således står igen, er Bredspektret Metal. Men selv dette er blevet ændret. Hvor den afsluttende sætning efter bandlisten før lød: *"Jeg er meget åben over for ny musik, så skriv endelig så jeg kan lade mig inspirere"*, er denne nu erstattet med følgende: *"Jeg er meget tiltrukket af viking/folk-metal. Det er stort set det eneste jeg hører lige for tiden. Jeg har en bruger på last.fm som hedder Must-Kill."* Der er altså sket en markant afgrænsning i både Mustkills repræsentation og således også position. Momentet Bredspektret

Metal erstattes gennem profilændringen med Viking/folk-Metal. Der er altså tale om en overgang fra en bred positionering ud fra en række af ligestillede momenter i indholdsudfyldelsen, som derefter reduceres til dybde på et enkelt afgrænset moment.

#### ASHES

Ashes profilbillede forestiller en række aflange grønne piller strøet hen over en hvid overflade. Taleboksen oplyser den geografiske placering til "*Perdition City, Nowhere*", hvilket også er henholdsvis titlen på et album af Black Metal-bandet Ulver og sidste nummer på dette album. Han er 20 år, og har skrevet 6039 debatindlæg på *Skum*. Baggrundsmotivet forestiller et væld af hvide piller i et blått lys. Profilbeskrivelsen har overskriften "*Silly thing, isn't it?*" Her-udover består beskrivelsen af fire dele, som alle er delt med sort streg. Første del er en kommentar til Gud. Anden del er et udsnit af teksten *Third Person Plural* af *Solefald*. Tredje del er en liste over bands, og endelig udgøres fjerde del af links til Ashes profiler på andre netsamfund. Ashes deltager alene i de Metal-relaterede debatter, som ud over *Metal-debatten* omfatter undergruppen *Metal-klubben*. Ashes har 7 venner, hvoraf de fleste er tilknyttet en kommentar om hans relation eller holdning til dem, mens enkelte blot er opført som SKUM ven. Bloggen indeholder en enkelt sætning: "*Wow. Teh suxx0rzity.*"

Ashes' profil består af særdeles få elementer. Det første element, som fremkommer af profilbeskrivelsen, er Gude-skepsis og præsenteres på en let kringlet måde gennem tekststykket:

*"So... What you're saying, and let me know if I misunderstood something, is this...  
You're supposed to be the almighty? The Creator? The beginning and the end?  
Alpha and Omega? Can't say I'm not a bit disappointed. I mean... What's with the mustache?"*

Teksten er som nævnt en kommentar til en gud i mødet med denne. Teksten lægger op til en kritik af alt i mindste detalje, begyndende med denne guds eget udseende (moustache), og tekstens pointe synes således at være, at hvis denne gud ikke kan præstere et ordentligt udseende, hvordan skulle selv samme så være i stand til at kreere hele verden? Ud fra elementet Gude-skepsis kan der således udledes momentet Ikke-Kristen. At der er tale om en afstandtagen fra kristendom fremgår af de vendinger, hvormed den tiltalte gud omtales. Teksten er engelsk med referencer til græsk (Alpha and Omega) og fransk (moustache). Der er altså tale om en tydelig europæisk kontekst, og det er med al sansynlighed den kristne gud der står for skud.

Det andet element, som fremgår af profilbeskrivelsen, er Black Metal. Dette element er gennemgående for profilen, men omtales alligevel ikke direkte. Elementet fremkommer

således blandt andet gennem citeringen af Black Metal-bandet Solefald, samt links til hans profil på Last.fm, hvoraf det fremgår, at den mest fremtrædende genre hos lytteren netop er Black Metal. Dog tildeles elementet en særlig rolle, idet både selve profilnavnet Ashes, samt den opgivne geografiske position refererer til henholdsvis Black Metal-bandene Burzum og Ulver. Gennem denne repræsentation fremstiller Ashes sig som ret og slet værende Black-Metaller, hvilket her således udgør et moment i repræsentationen. Gennem Ashes' brug af links som referencer i sin positionering kan der ud fra elementet Black Metal ligeledes udledes momentet Aktiv Mediebruger.

Baggrunds- og profilbilledet forestillende diverse piller giver umiddelbart ikke nogen videre mening i forhold til den øvrige fremstilling, og disse leder således til et par spørgsmål fra andre brugere om, hvad meningen med disse er, hvilket udløser følgende svar: *"Og pillerne er på grund af den sjove effekt det giver. Og fordi jeg hørte utroligt meget Solefald - Pills Against the Ageless Ills, sidst jeg opdaterede min profil."* Billederne er altså ligeledes ment som en reference til Black Metal. Denne sammenhæng fremstår dog tydeligvis ikke åbenlys for de øvrige brugere, og Ashes ændrer således sit baggrundsbillede til en ren sort baggrund samt erstatter profilbilledet med et sort/hvidt billede fra en kirkegård ved den senere profilopdatering.

Breddemæssigt fremstår Ashes særdeles snæver, idet der i profilen blot indgår tre momenter, som alle relateres til Black Metal, der her udgør en diskurs i profilen. Dybdemæssigt er der således tale om en dyb positionering, idet Ashes således alene og gennemgående positionerer sig som Black-Metaller.

#### **PINKTHRONE**

PinkThrones profilnavn er relateret til Metal-bandet Darkthrone. Dog omtaler han konsekvent sig selv som Pinky i profiltæksten. Profilbilledet forestiller Eric Cartman fra satireprogrammet South Park. Den geografiske placering er defineret som *"Wacken!"* PinkThrone er en fyr på 17 år. Han har skrevet ikke mindre end 15728 debatindlæg. Baggrundsbilledet forestiller Gizmo, mogwai'en fra Gremlins-filmene. Profilbeskrivelsen starter med et gigantisk link til *"Den officielle PinkThrone website!"*, overskriften *"Arnold Schwartznegger for president!"* og herunder hans catchphrase: *"Alle kender Pinky."* Herefter følger selve profiltæksten i et langt afsnit, der indeholder en masse forskellige og til tider løsrevne oplysninger om Pinkys præferencer. Særligt er dog, at en stor del af afsnittet omhandler Pinkys relationer til andre på *Skum*:

*"Pinky er vild med Ashes' skæg. Pinky vil selv have skæg, og er på vej. Pinkys kæreste Michelle hader Pinkys skæg. [...]Pinky kan godt lide Metal-forummet her på SKUM, specielt fordi det giver den specielle mulighed for at skændes med Trip', jeg tror ærligtalt ikke at der findes noget bedre, og så er Ashes kær og Charlotte autoritær. Pinky synes også at Metal-forummet er superarrogant, på den superonde og superfede måde. Pinky hylder også Spawnny for at få Pinky til at høre doooooom. Pinky siger tak, Spawnny, også for den supervarme øl på Obscene. Pinky hylder det at kalde Jamse for James super meget. Og sidst men ikke mindst, Pinky hylder Pinky for at være så sej som Pinky nu engang er."*

PinkThrone deltager særdeles ofte på *Metal-debatten* og undergrupperne *Metal-klubben* og *Nightwish-klubben*, men deltager dog også en til tider på de generelle debatter. Han har 14 venner, som næsten alle har tilknyttet en kommentar om deres personlighed og hans relation til dem. Han skriver yderst sjældent i bloggen, og seneste besked er over et år gammel.

Et element, som er gennemgående for PinkThrones repræsentation, er Metal. Som før nævnt er selve navnet PinkThrone relateret til Black Metal bandet Darkthrone. Men gennem omskrivningen opstilles der endvidere en kontrast mellem pink og dark/black, som på samme tid markerer en tilknytning til Black Metal og alligevel en distancering fra det mørke elementet, som netop kendetegner Black Metal. I modsætning til Ashes bekender PinkThrone sig således ikke til en bestemt genre, men inddrager ligeledes andre genrer i profilbeskrivelsen. Han skriver således: *"Pinky hylder også Spawnny for at få Pinky til at høre doooooom."* Doom Metal inddrages dog heller ikke yderligere i profilen. Det lader derimod til, at PinkThrone primært relaterer sig til Heavy Metal generelt. Profilen indeholder således en række referencer til Heavy Metal; PinkThrones geografiske placering er opgivet som den tyske internationalt orienterede Heavy Metal festival Wacken, han refererer i profilbeskrivelsen til Roskildes lokale Metal-scene Obscene, og endelig fremhæver han ligeledes det generelle Metal-forum på *Skum* i profilbeskrivelsen. Ud fra elementet Metal kan der altså udledes momentet Metaller.

Et andet fremtrædende element, som fremgår af profilen, er Social. Som det fremgår af citatet ovenfor, er der således afsat et længere afsnit i profilbeskrivelsen til beskrivelse af PinkThrones vennekreds. Det, som dog kendetegner denne vennekreds, er, at de alle på en eller anden måde er relateret til Metal og Metal-forummet på *Skum*. Ud fra elementet Social kan der altså udledes momentet Metal-vennekreds.

Endvidere fremgår elementet Humoristisk af profilbeskrivelsen. Det humoristiske element fremkommer blandt andet i overskriften *"Arnold Schwartznegger for president!"*, hvilket må opfattes som humor, idet Arnold Schwartznegger som østrigsk født ikke har mulighed for at

stille op som præsident i USA. De visuelle elementer i profilen er ligeledes af humoristisk karakter, men benyttes samtidig til positionering.

Som nævnt forestiller profilbilledet Eric Cartman fra satireprogrammet South Park. ( [http://www.southparkstuff.com/specials/movie\\_south\\_park\\_bigger\\_longer\\_and\\_uncut/movie\\_script/](http://www.southparkstuff.com/specials/movie_south_park_bigger_longer_and_uncut/movie_script/) ) Selve billedet er taget fra South Park filmen, hvor Cartman får installeret en chip, der udløser stød, når han bander. Dette får imidlertid ikke Cartman til at stoppe banderiet, der blot reduceres, og senere i filmen reagerer et elektrisk anlæg på chippen, idet Cartman bander, hvorved chippen beskadiges, og Cartman i stedet opnår evnen til at give stød ved at bande. Dette medfører ironisk nok, at Cartman ved kontinuerlig banden slår Saddam Hussein ihjel og derved redder hele verden. Cartman er med andre ord en forbandet mægning, og det er denne position PinkThrone humoristisk tilknytter sig. Et moment som kan udledes fra elementet Humoristisk er således Forbandet.

Baggrundsbilledet forestiller som nævnt mogwai'en Gizmo fra humor-horror filmene Gremlins. Gizmo tåler som alle andre gremlins ikke sollys, som beskadiger den og i værste fald kan slå den ihjel. Gizmo er altså et nattevæsen. Gizmo skiller sig endvidere ud fra de andre gremlins ved som den eneste ikke at være ondsindet. PinkThrone, som repræsenterer sig gennem Gizmo, fremstiller herved sig selv som et nattevæsen, men et nuttet et af slagsen, som ikke er ondsindet. Dette må ses i relation til PinkThrones distanceren fra det mørke element i Metallen. Der er her en lighed mellem Gizmo som modsætning til andre gremlins, og Pinkys markering af sig selv som nuttet ikke-ondsindet Metaller. Ud fra elementet Humoristisk kan der altså udledes momenterne Nattevæsen og Forbandet. Endelig er det værd at notere, at der i begge tilfælde er tale om Sort Humor, hvilket ligeledes kan udledes som moment.

Et sidste element, som gør sig gældende i PinkThrones repræsentation, er Internet-aktiv. Han indleder således sin profilbeskrivelse med følgende link: "[\*Den officielle PinkThrone website!\*](#) (som er midlertidigt på pause, grundet webmasterens dovenskab =P)" Han definerer her sig selv som webmaster, der således udgør et moment i indholdsudfyldelsen. Vendingen "Den officielle website" benyttes imidlertid ofte af bands til at adskille deres egen website fra øvrige fansites. PinkThrone indtager altså gennem denne vending bandstatus. Herved kan momentet Band altså udledes. På PinkThrone-websitet præsenteres bandet, hvori PinkThrone (Lord Pink) indtager alle roller, som Avantgarde Metal. Definitionen som avantgarde tillægges netop Metal, som skubber grænserne for, hvad der er muligt inden for Metal-feltet. Her ses en lighed med den tidligere omtalte kontrast mellem pink og black, og PinkThrone skubber her netop

grænser ved at inkludere det, som ellers stilles som kontrast. Han inkluderer pink men omskriver samtidig indholdet heraf. Ud fra elementet Internet-aktiv kan der altså udledes momenterne Webmaster, Band og Avantgarde.

PinkThrone positionerer sig ikke særlig bredt, men der kan alligevel udledes tre separate interessefelter af repræsentationen i form af Metal, Web og Sort Humor. Dybdemæssigt varierer relationen til de enkelte interessefelter dog. I forhold til sin position som Metal-ler er det værd at notere, at selv om Black Metal er fremtrædende i profilen, tilknytter PinkThrone sig i modsætning til Ashes langt fra til denne ene genre. I stedet positionerer han sig som en central del af hele Heavy Metal-miljøet, han refererer til; deraf hans catchphrase "*Alle kender Pinky*". Han vejer således fællesskabets bredde over den genremæssige dybde og indsnævring på trods af, at han samtidig udviser dybdemæssigt kendskab. I forhold til positionen som Webmaster præsenterer han sine kundskaber direkte på profilen gennem linket til sitet, og positionerer sig således forholdsvis dybt på dette felt. Interessefeltet Sort Humor inddrages derimod i begrænset omfang, og benyttes her i forhold til positionering på Metal-feltet.

#### **OPSUMMERING METAL**

Hos Mustkill ses i starten en vis lighed med Simulles fremstilling. Hos begge indgår den omtalte Kreativ-diskurs, og begge lægger vægt på deres rolle som Hobbyguitarist. Ved profilændringen mister Kreativ-diskurs imidlertid sin indflydelse, hvorved de tilknyttede momenter forsvinder og erstattes af Viking/folk-Metal momentet alene.

Et andet interessant aspekt er, at også Mustkills koncertaktivitet udelades ved profilændringen. I Mæggøl\_B's liste over krav til en hiphopper fremhæver han netop koncertaktivitet som en måde at være real med Hiphop. Dette krav er naturligvis relateret til Hiphop og Mæggøl\_B's opfattelse heraf, og måtte nødvendigvis ikke have noget at sige i forhold til Metal. Imidlertid inddrager også PinkThrone sin koncertaktivitet i profilen: "*Pinky elsker Pinky og Wacken. Pinky skal altid på Wacken. Pinky går ofte til koncerter, så hils hvis I ser Pinky, så I også kan lære Pinky at kende, selvom alle kender Pinky.*" PinkThrone relaterer her sin koncertaktivitet med kontinuerlig socialisering med andre metallere. Som den eneste af de tre fra Metal-forummet inddrager Mustkill i sin beskrivelse bands fra en lang række forskellige Metal-genrer og inddrager således både Numetal og Heavy Metal. En mulig begrundelse er således, at Mustkills positionering bliver for bred, og derved ikke opnår denne kontinuerlige socialisering. Dette kan ligeledes forståeliggøre hendes senere afgrænsning i musiksmag. Dette kunne dog samtidig

tyde på en væsentlig forskel på bredde indenfor det enkelte interessefelt og bredde i mængden af forskellige interesser.

Det lader dog til, at afgrænsning indenfor interessefeltet ikke altid fører til kontinuerlig socialisering, men at det også kan have den modsatte effekt ved særdeles kraftig afgrænsning. Selvom PinkThrone i forhold til Heavy Metal genrene primært relaterer sig til Black Metal, relaterer han sig samtidig til andre genrer, og han bevarer i profilbeskrivelsen fokus på Heavy Metal generelt. Ashes relaterer sig derimod alene til Black Metal, men på trods af dette har PinkThrone langt større vennekreds på *Skum* end Ashes. Ud fra dette er det forståeligt, at Mustkill, der hopper fra meget bred til særdeles snæver repræsentation i forhold til Metal som interessefelt, stadig har en særdeles begrænset vennekreds på *Skum*.

#### **4.4 OPSUMMERING**

Ud fra denne første analysedel tegner der sig et mønster i forhold til individernes umiddelbare repræsentation i relation til bredde- og dybdemæssig positionering samt den tilknyttede narrativ. I forhold til individernes breddemæssige positionering ses det, at nogle individer er særdeles snævre i deres fremstilling. Disse individer definerer sig alene ud fra dette ene interessefelt: {Pain} som Emo, Mæggøl\_B som Hiphopper, McMorfar som MC, Mustkill som Viking/folk-Metaller og endelig Ashes som Blackmetaller. Andre har derimod en lang række interessefelter: Simulle fokuserer på sine venner og kreativitet; Frugtpsykose inddrager digtskrivningen og diverse politiske standpunkter; CasperDGS interesserer sig på forskellig vis for rollespil; PinkThrone inddrager Metal, humor og webprogrammering i sin repræsentation. {Pain} adskiller sig i denne sammenhæng ved, at hun gennem sin definition af Emo samtidig inddrager interessefelter som manga og tøjstil, der dog netop ses som en integreret del af Emo. Mustkill adskiller sig endvidere fra de øvrige, idet hun går fra en meget bred til en yderst snæver fremstilling.

Individene finder dog på finurlig vis ofte en måde at kæde de forskellige uafhængige interessefelter sammen. Hos de, som alene definerer sig ud fra et interessefelt, præsenteres eventuelle øvrige interessefelter som en integreret del i det primære interessefelt. Dette ses hos {Pain}, hvor netop tøjstil og manga fremstilles som en del af Emo, og hos Ashes, hvor den religiøse overbevisning fremstilles som en del af Black Metal. Hos de, hvor flere interessefelter indgår, kædes alle disse sammen: Hos Simulle kædes alle de kreative momenter sam-

men; Frugtpsykose sammenkæder de forskellige politiske og etiske overbevisninger sammen til fælles fokuspunkter for det forestillede fællesskab Venstrefløj; PinkThrone relaterer humoren til Metal og benytter sine evner som webprogrammør til at markere sin interesse for og position inden for Metal. Blot CasperDGS lader enkelte af de forskellige interesser forblive adskilte fra de øvrige, idet han negligerer det ene interessefelt, Hiphop, som netop blot en interesse uden yderligere tilknytning. Ingen beskriver væsentligt nok interessefelterne aldeles uafhængige af hinanden, og netop dette kunne tyde på en sammenkædning af individets forskellige positioner gennem dets narrativ.

I forhold til den dybdemæssige positionering kan det siges, at de som fremstiller sig særdeles snævre, fremstiller sig også vældig dybt på disse områder: Mæggøl\_B opstiller regler for, hvad det at være hiphopper indebærer; McMorfar markerer sit aktive tilhørsforhold gennem positionen som MC; Ashes positionerer sig alene gennem Black Metal bands og tekster herfra. Mustkill er her interessant, idet hun går fra en særdeles bred position både i mængden af interessefelter og inden for de enkelte interessefelter – det kreative felt omfatter en lang række underinteresser, og der er ligeledes tale om en særdeles bred smag inden for Metal-genren – til en særdeles snæver og samtidig dyb position, hvor Mustkill alene relaterer sig til Metal og indsnævrer samtidig sin position yderligere inden for netop dette interessefelt.

De, som har en bred fremstilling, varierer i dybde. Der ses en række forskelle i kombinationen: Simulle hopper fra en dyb positionering til en anden. Både Frugtpsykose og Pain tilknytter sig en masse forskellige interessefelter, som de positionerer sig særdeles dybt i og samtidig sammenkæder til et fælles felt. Interessant nok er den store forskel her, at Pain direkte tilknytter sig et forestillet fællesskab, mens Frugtpsykose helt nægter at tilknytte sig noget forestillet fællesskab overhoved, på trods af at hun samtidig opridser et sådant. Et andet interessant aspekt ved Pains fremstilling er, at hun på trods af sin kontinuerlige dybe positionering samtidig er den, som har redesignet sin profilbeskrivelse flest gange i løbet af analyseperioden. CasperDGS positionerer sig dybt på nogle interessefelter, mens han i stedet positionerer sig meget overfladisk ved de interessefelter, som blot defineres som interesser uden yderligere tilknytning involveret. PinkThrone er her interessant, idet han vælger ikke at søge den dybeste positionering. Han positionerer sig således forholdsvis dybt, men bevarer bredde inden for det enkelte interessefelt.



Denne analysedel har således kortlagt, hvordan disse udvalgte individer har valgt at positionere sig på *Skum* gennem profilerne. I profilen har disse egenrådig kontrol med deres repræsentation – om end læseren af profilen måtte foretage en anden tolkning heraf. I debatterne er denne repræsentation og positionering dog konstant til forhandling, og på denne måde kan den opbyggede narrativ ligeledes blive tilrettet som følge af denne pågående regulering. Det skal således i den kommende analysedel blive interessant at se på, hvordan individerne agerer under disse diskussioner, samt hvorvidt de formår at opretholde denne repræsentation, eller hvorvidt de på godt og ondt tilretter repræsentationen og den tilknyttede narrativ. Det vil ligeledes blive relevant at se nærmere på relationen mellem individernes ageren på diskussionsfora og den redigering, som under første analysedel er blevet registreret.

## 5 INDIVIDERNES AGEREN OG REGULERING

Analysens fokus har så langt været individernes egen fremstilling gennem profilen uden inddragelse af øvrige individers opfattelse af denne. Dette kapitel vil fokusere på netop forholdet mellem individernes repræsentation og deres ageren på de øvrige dele af *Skum*, samt øvrige individers respons herpå. Dette indebærer en kortlægning af individernes ageren i de forskellige fora med det formål at forstå, hvordan disse reguleres udefra af andre individer, samt se sammenhænge mellem deltagelse og interaktion med andre og egen regulering på netsamfundet. Herigennem vil kapitlet give indsigt i narrativens kontinuerlige regulering set i sammenhæng med positionering i forhold til sub-mainstream relationen. Et aspekt, som her er vigtigt at have for øje, er, at der her kan være tale om regulering som både svækkende og styrkende individets position. Regulering fra andre parter kan således både medfører indsnævring og anerkendelse med større råderum til følge.

Analysen vil omfatte individernes deltagelse både i generelle fora og de musikbaserede fora samt deltagelse i eventuelle undergrupper for at se på relationen mellem positionering og navigeringen, samt hvorvidt der måtte være forskel på positioneringen alt efter hvilken sammenhæng individet indgår i.

### 5.1 INDIE

#### SIMULLE

Samtidig med, at momentet Forfatterspire fjernes fra Simulles repræsentation til fordel for det musiske moment Hobbyguitarist, sker et drastisk fald i hendes deltagelse i Forfatterklubben samtidig med en større deltagelse på det generelle musikforum. Simulles sidste eget indlæg i gruppen *Digte & Noveller* sker 04/11/07, hvorefter hun blot bidrager med sporadiske kommentarer til andres produktioner.

Samtidig skildrer dette sidste indlæg en ændring i hendes relation til skrivningen i forhold til den første profilbeskrivelse. Ved det sidste digt skriver hun således denne kommentar: "*kommenter o: (ved godt et ikke er prof.) x*" Hvor hun i profilen skrev, at: "*jeg vil gerne være forfatter når jeg bliver stor \*fnis\* eller millionær ^^ men der er vidst større chance for at jeg bliver forfatter dx*", indeholder præsentationen af digtet fra starten af med en erkendelse af, at digtet ikke er af tilstrækkeligt niveau for en professionel karriere. Antagelsen bekræftes af kommentaren fra Frugtpsykose:

*"05/11/07: #8Sv: usynlig?: Det er meget... fint. Men ikke sådan totalt WAUW, måske fordi det er en temmelig slidt kliche. Jeg kommer også til at tænke på placebos On Top Of The World ("I'm in a crowd and I'm still alone"), så for mig er det meget i stil med en hel masse jeg har set før :p"*

Simulles ændring i narrativen kan naturligvis ikke ses som en konsekvens af dette digt alene og responsen herpå. Der er snarere tale om en gradvis og kontinuerlig erfaring og regulering, hvor reguleringen udefra af opfattelsen af Simulles position som kommende forfatter med tiden medfører en intern regulering af egne forventninger. Ud fra dette bliver den pludselige ændring i narrativ, hvor momentet Forfatterspire fjernes, forståelig.

I et af de få svar, Simulle skriver i *Digte & Noveller*, forholder hun sig endvidere til sin position som MCR-Fan og sekundært til digtets opbygning. Digtet omhandler forholdet til Tokio Hotel fans, og Simulle positionerer her sig selv gennem sin kommentering af digtet:

*"04/01/08: #48Sv: Tokio Hotel tøser: Jeg kan ikke se hvad forskellen er på at være fan af my chemical romance f.eks. og så Tokio Hotel? Man lytter til musik og "ser op til" dem? Jeg er ikke selv Tokio Hotel fan, men kan ikke se hvor de skulle være værre end så mange andre fans? oO - men ang. digtet. jeg sys rytmen er underlig, det er lidt kedeligt? Jeg tænker mere; "barnligt"? men well. som andre siger, der er da gang i debatten? (:"*  
Hendes forsvar af positionen som Tokio Hotel-fan udføres gennem et forsvar af positionen som fan generelt og herigennem også et forsvar af hendes egen position som MCR-Fan. Hun affejer samtidig kritikken ved dels at påpege digtets mangler, og dels at definere selve kritikken i digtet som barnlig, og forsøger herved at regulere digterens position på det kreative felt.

Samtidig med det musiske moment MCR-Fan's indtrædelse på profilen øges Simulles deltagelse på *My Chemical Romance-klubben*. Selv om fandyrkelse også finder sted, som her, hvor Simulle skriver: *"28/01/08 #77Sv: The Frank Debat: ELSKER det "klip" i LOTMS hvor han prøver at kravle op i helena kisten <3 #69 - jo guddommelig, det vildt o: <3"* – tager de fleste debatter dog en anden form, hvor fanforholdet på et eller andet vis bearbejdes. Denne følgende debat går således ud på, at medlemmerne opdigter en historie med bandmedlemmerne som aktører ved at tilføje en enkelt sætning hver, som passer til den forrige sætning. Simulle deltager her med indlægget: *"31/05/08 #63Sv: mcr historie: Sprang frem, stjal pølserne og slap dem fri mens han råbte..."* At Frank Iero redder pølser på grillen, omfatter således en del af *idoldyrkelsen* ligesom det at gøre grin med bandmedlemmerne gennem links til film på Youtube så som denne billedserie tilpasset sang indsat af Peladofobi: *"21/06/08 #249Sv: The Frank Debat: <http://uk.youtube.com/watch?v=Kml1gvtggaU&feature=related> [...] Frank er den eneste "gay eskimo" :D :D"*  
Simulle og resten af fanklubben er ikke blot fans af MCR, deres "fandyrkelse" omfatter også en ændring af kontekst og inddragelse af dem selv i MCR-kontekst med humoristisk præg. En debat omhandler således udklædning som MCR, hvor Simulle tilføjer: *"01/06/08 #44Sv:*

MCR Dress-up: jeg lavede en gang 'frank make-up' og 'gerard make-up' det var herre grinern xD" Simulle lader ikke til at blive udfordret i sin position som MCR-fan, men indtager heller ingen speciel position her. I stedet for en stærk kamp om positioner tager fanklubben primært form som et sted for samarbejde og fælles morskab.

Endelig er det interessant, at en af de venner, Mike, som Simulle oplister på profilbeskrivelsen, definerer hende som Emo i vennelisten: "Mone! Min emo-trold xd - du er sgu da for sjov at være sammen med ;-\* irl." Set i relation til dette bliver det interessant, at Simulle gennem bloggen aktivt deltager i protesten mod The Daily Mails definition af Emo generelt og MCR i særdeleshed som en selvmordskult:

*"The Emo phenomenon began in the U.S. in the 1980s. It is a largely teenage trend and is characterised by depression, self-injury and suicide. Followers wear tight jeans with studded belts and wristbands. Their hair is dyed black and worn in long fringes to obscure their faces. Emo - from the word emotional - is a reference to the angst-filled lyrics and melancholy themes of the rock music central to the culture. One of the foremost of these "suicide cult" bands is My Chemical Romance, from New Jersey."* (

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-564611/Girl-13-hangs-obsessed-Emo-suicide-cult-rock-band.html>)

Simulle svarer tilbage i bloggen med et link til en protestside: "31/05/08: skriv under på at daily mail er nogle fuckhoveder når de beskylder MCR for at være årsagen til teenagers selvmord!" samt senere link til video fra MCR's protestkoncert: "16/06/08: FUCK THE DAILY MAIL! go go go! - bare giv dem gerard <3" Simulle bruger altså bloggen til at positionere sig selv og samtidig forsvare sig mod eksterne forsøg på positionering af hende fra dette, ifølge Thornton, massemedies side.

## FRUGTPSYKOSE

Frugtpsykose, der tilknytter sig Venstrefløjen, deltager ofte i debatter på Politik-forumet med lange indlæg. Hun positionerer sig her mere specifikt inden for venstrefløjen som SFU'er:

*"18/05/08 #99Sv: SFU, bare en gruppe oprørske hippie unger?: #0 SFU er da mega højreorienterede. Min afdeling er overvejende EU-fortalere og anti-feminister :) Ungdomshuset og SFU har da også uendelig lidt med hinanden at gøre, det er kun 2 måneder siden, vi fik en officiel holdning til emnet.*

*Mine fordomme om SFU: Pæne og venlige gymnasieelever. De ældre medlemmer er som regel ret nørdede og kan snakke i timevis og noget de brænder for. Pigerne hører Natasja, fyrene elsker bacon. Meget ambitiøse og velorganiserede. Vi elsker at drikke øl og synge KU[Konservativ Ungdom]-sange for sjov.*

*Mine fordomme om SUF[Socialistisk UngdomsFront]: Nogle få, engagerede idealister, og en masse unge der elsker at holde fester, og ikke gider at rydde op efter dem selv.*

*(så SFU fik skylden, og var ved at blive smidt ud af Røde Hus i Hillerød)"*

Frugtpsykose definerer altså her SFU (Socialistisk Folkepartis Ungdom)som de seriøse, velovervejede idealister, der ikke har indtaget sin position som en del af et oprør, og sætter sig i kontrast til den yderlige venstrefløj og Ungdomshuset – på trods af hendes erklærede støtte til Ungdomshuset på profilbeskrivelsen.

Hendes kritiske syn på det i profilen beskrevne skønhedsideal møder imidlertid heftig kritik fra kvindelige skummere uden for venstrefløj. I en debat omhandlende barbering af ben, svarer Frugtpsykose følgende:

*"19/06/08 #89Sv: Barberer du ikke ben?: #0 grunden til at folk gør det, er fordi de tror, at det er mega unormalt at lade være. Tænk over det. Nå men jeg barberer ikke ben. Ikke fordi jeg har en 'anti-grund', men fordi det er latterligt at gøre ting uden at have en grund til det. Og så kan jeg godt lide at være rebelsk, i det små :) Det er også rarest og flottest synes jeg. Jeg kan ikke tåle nogen hud xD flæsket, skinnende, ewwww..."*

Det er her påstanden om, at barberingen alene foretages på grund af ekstern regulering fra omverdenen eller intern regulering som følge af forventning herom, der møder modstand. Således følger herefter responsen fra Mette: *"ibid. 21/06/08 #96Sv: #89 havde tanken strejft dig om at det også kunne være fordi man synes det er grimt med lange hår på benene?? :/"* Herigennem afvises påstanden om det beskrevne skønhedsideal som påtvunget individet, og fremstilles i stedet netop som individets eget selvstændige valg. Frugtpsykoses position som Feminist gennem blandt andet kritikken af dette skønhedsideal i profilbeskrivelsen defineres som ligegyldig og unødvendig. Mette forsøger således at underminere Frugtpsykoses position.

Særligt i starten af analysen er Frugtpsykose aktiv i forumet *Digte & Noveller*, hvor hun markerer sin position som Poetisk:

*"23/02/07 #0 2 digte: [...]Ja, det var så to digte jeg overhovedet ikke har arbejdet længe på, men som jeg håber er forståelige nok. Især det sidste er måske lidt kryptisk, jeg har tit lavet ting hvor jeg er den eneste der forstår det. Det første er vel nærmest en anekdote, mens det andet er et udtryk for en følelse jeg tit får, som er svær at få på ord :)"*

Frugtpsykose tager her en række forbehold for at undgå heftig kritik, og hun lægger vægt på, at hun ikke har gennemarbejdet digtene og altså underforstået ikke viser sin fulde evne inden for feltet. Dog opnår hun blot en kommentar herpå: *"ibid. #1Sv: Du er et følsomt menneske, når du skriver digte. De var smukke."* Hun får ros, hvorved hendes position anerkendes, men hun får ikke konstruktiv kritik til videreudvikling. Frugtpsykose indsætter d. 30/08/07 et andet digt uden egne kommentarer tilknyttet. Hun får dog igen blot et svar: *"31/08/07 #1Sv: Delete: jeg forstår ikke digtet, men jeg er mere end vild med de her to strofer, som jeg synes sagtens kunne klare sig alene (men det er måske fordi jeg ikke forstår meningen ordentligt): [digtuddrag]"* Her bekræftes Frugtpsykoses opfattelse af, at hun ofte skriver digte, som er uforståelige for hendes omverden, og hun stopper herefter med at præsentere digte i *Digte & Noveller*. Dette stopper hende dog ikke fra at skrive digte, der i stedet blot opsættes i bloggen. Dog fortsætter hun – om end ikke så ofte – med at kommentere andres digte:

*"26/03/08 #6Sv: Et lille digt x]: ligesom "misvågede" er "kærtegnelse" er ikke et ord (det kan jo være meningen?), og sidstenævnte rimer desuden på en - i mine øjne - uheldig måde med "omfavne" i linjen over. [...]"*

*Enten er det surrealisme og genialt, eller også er det... well, flotte ord, men bare ikke gennemarbejdet nok. Du mangler en rød snor. Det virker meget som om du bruger alle de ord, bare for ordenes skyld, og ikke for meningen eller stemningen i digtet. Du har nogle fine små glimt, men de er pakket ind i alt for meget rod og selvop-fundne ord/udtryk. Og så er du helt klart hæmmet af rimefomen."*

Frugtpsykose retter her en konkret, konstruktiv men også kraftig kritik. Hun anklager Peewie for at bruge ord for ordenes skyld og markerer, at denne brilleren med ordforråd i stedet ender op med at skade digtet. Hun skubber herved til Peewies forsøg på positionering inden for feltet. En endnu mere kras kritik, som også er møntet sprogbruget, kommer dog fra Broder-Salsa, der herigennem ret og slet betvivler Peewies evne til at skrive et digt af tilstrækkelig kvalitet: "*ibid. 25/03/08 #35v: Du kan ikke gøre et digt smukt, ved at tyre med adjektiver.*" Det, at publicere et digt i *Digte & Noveller*, sætter altså individet i en risikabel position. Det er på samme tid en mulighed for at opnå en status og en central position inden for feltet, eller blive positioneret som ikke havende tilstrækkelig talent.

#### {PAIN}

{Pain} definerer sig i profilbeskrivelsen som Emo, og det er hun langt fra den eneste, der gør på *Skum*. Som følge af mængden af individer, der indtager netop denne position som Emo, opstår der på *Skum* en lang række debatter i flere debatfora, dog i særdeleshed på *Fri Snak*, omhandlende Emo'er. Interessant er det dog, at {Pain} blot deltager i en enkelt af disse mange debatter omhandlende netop hendes position, og denne debat er låst af moderator. Mængden af debatter med akkurat Emoer som emne, samt den heftige tone, som debatterne ofte indebærer, medfører, at moderator ofte låser netop disse debatter. På trods af den heftige kritik, der rettes mod {Pain}'s position, forsvarer hun altså ikke denne position i debatterne, men vælger i stedet helt at ignorere disse. Hendes eneste modsvar ligger således dels i ikke at tage debatterne herom seriøst netop ved konsekvent at ignorere dem og dels gennem kommentaren på profilbeskrivelsen: "*Jeg er Emo, & jeg er så meget ligeglad med hvad du synes ..*"

I modsætning til Simulle deltager {Pain} heller ikke i nogen fan-grupper eller øvrige undergrupper, og øvrige Emoers regulering af hendes dybe positionering henstår således i det uvisse. Dog tyder hendes store vennekreds på *Skum* ikke på eksklusion af feltet, men hendes socialisering på *Skum* foregår primært på Gæstebogen. Hun deltager i stedet i en række forskellige og ganske generelle debatter på *Fri Snak*. En af disse er således en debat om aldersgrænse for piercing, hvor hun deltager med følgende indlæg: "*07/03/08 #775v: Bør der være aldersgrænse for piercing?: iorden der er en aldersgrænse, synes bare godt den kunne være lavere, f.eks. intimpiercinger burde have en grænse på 15 år, da dette også er den seksuelle lavalder.*" Set i relation til hendes brug af

stil som middel til positionering, finder {Pain} det således interessant at deltage i en debat om muligheden for et aspekt af netop udtryk af stil.

#### GENEREL DEBAT

Blandt de generelle debatter er en debat på *Fri Snak* om, hvorvidt det er slemt at være hippie. Både Simulle, Frugtpsykose og {Pain} kommer med hver deres indlæg i debatten. Udgangspunktet for debatten er WhiskasKillers indlæg:

*"01/12/07 #0 Slemt at være hippie?: Jeg betragter mig selv som hippie...Ganske vist sidder jeg ikke i en tipi hver eftermiddag og ryger en fed, men jeg går da ind for hippiernes principper, og går klædt sådan (næsten). Alligevel, hører jeg folk der brokker sig "Ej, i dag da jeg havde min Christiania trøje på var det en der råbte "Fucking hippie!" efter mig!"*

*Når mine venner snakker om mig, siger de også ting som: "det er sejt at hun tør indrømme, at hun er hippie..."  
Er det noget man skal indrømme, ligesom at være homoseksuel, eller hvad?*

*Er det bare for lamt at være hippie, eller er det bare nogen lamme folk der siger sådan noget?"*

{Pain} svarer: *"ibid. 21/01/08: #67Sv: synes ikke folk burde dømme andre folk på den måde."* {Pain} tager således parti med WhiskasKiller, idet hun giver udtryk for, at individet ikke bør dømmes på baggrund af stil. I lighed med WhiskasKiller har hun selv defineret sig som tilhørende et bestemt forestillet fællesskab. Hendes indslag i debatten bliver ikke mindst interessant set i forhold til hendes egen sammenkædning mellem Emo musik og stil som beskrevet i profilen. Det lader altså til, at {Pain} ønsker muligheden for at udtrykke sit ståsted gennem stil og altså positionerer sig herigennem, men samtidig ønsker at undgå andres positionering af hende på baggrund af denne.

Simulle svarer: *"ibid. #69Sv: er hippier ikke "uddøde" xD Okay spørger dumt men hedder det ikke at man har en "flippet" stil eller noget i den retning. Går selv eller har gjort mere end nu i den stil ("flippet") og i starten kaldte jeg det bare for sådan en hipp'ed stil men så var der vildt mange der sagde at der ikke var hippier til mere. O.o? altså nu går jeg ikke så meget op i hvad det hedder går i det jeg har lyst til men alligevel.*

*#0 - der er ikke noget galt i den stil og mener ikke det er unormalt, måske går det an på hvor man bor? ellers har det nok noget at gøre med at folk n(nogen) ikke vil acceptere at ikke alle i går i det samme tøj ^^"*

Simulle stiller her spørgsmålstegn ved, hvorvidt Hippie er en mulig position nu, ud fra opfattelsen af Hippie som henholdsvis et koncept eller en periode. Hun opstiller her Hippie som periodebaseret, mens flippet defineres som en tilknyttet men ikke tidsbestemt stil. Interessant er det samtidig, at hun fremhæver, at hendes opdeling er baseret på oplevet ekstern regulering. Hendes definition er således baseret på hendes egen oplevelse af Hippie som en position, det for hende ikke var muligt at indtage. Frugtpsykose svarer:

*"ibid. #39Sv: Ohrw en nedern debat. Folk der siger/indrømmer/erklærer/beslutter at de er/vil være hippier/punkere/poppere/emoer/scenes/kittys/flippere/WHATEVER er sgu da bare wannabes.  
Hvis dit tøj repræsenterer nogle værdier/holdninger så: fint med mig! Men lad det dog være dine egne holdninger hvis det endelig skal væ-re, og ikke nogle fremmede mennesker du ikke kender der var unge i 60'erne. Aight? Jeg synes det er åndssvagt at indrømme at man er hippie.*

*Ja jeg er da blevet kaldt hippiesvin 1000 gange, men fuck dog det, jeg er mig! Jeg nægter at blive sat i bås."*

Et interessant aspekt ved dette er, at begrebet om wannabees indebærer, at nogen er noget bestemt, mens andre i virkeligheden ikke er dette, men blot forsøger. Ved fremsættelsen af påstanden om, at de, der definerer sig som noget bestemt, netop blot er wannabees, medfører dette, at ingen kan erklære tilhørsforhold til noget. Endvidere defineres hippie som en position, man af tidsmæssige årsager ikke kan indtage i dag. Der opsættes her et kraftigt skel mellem egne holdninger og gruppetilhørsforhold, og samtidig bliver positionen som tilhørende et forestillet fællesskab kun mulig gennem andres tilknytning af det enkelte individ til dette.

### OPSUMMERING INDIE

Ud fra denne første analyse af individernes ageren og regulering på debatterne fremgår det, at deltagelsen i diverse diskussionsfora ikke blot er en kamp om positioner. Derimod fremgår det, at nogle grupper er særdeles konkurrenceprægede, mens andre er særdeles sammenholdsskabende, som det er tilfældet for henholdsvis *Digte & Noveller* og MCR-Fanklubben.

Debatforummet *Digte & Noveller*, hvor både Simulle og Frugtskykose deltager over kortere perioder, er præget af en stor tilgang, men samtidig også et stort frafald. Der er således særdeles få personer, som klarer at bevare en central position inden for dette felt, og gruppen lader således til at være særdeles konkurrencepræget. Individernes spæde forsøg på et digt rammes ofte med en kraftig kritik, eller vurderes som fint nok, men underforstået ikke tilstrækkeligt til en kommende karriere inden for feltet. Og netop dette, at forummet er forsøgsrum for digt-aspiranter, medfører, at individerne til dels opfatter hinanden som kommende erhvervsmæssige konkurrenter.

I stærk kontrast til dette står MCR-Fanklubben. Frafall i denne gruppe sker ikke fordi individerne gennem kritik ekskluderes men derimod som et ihærdigt forsøg fra klubejerens side for at øge debataktiviteten i klubben. Udtømning af medlemmer sker således, fordi mange officielle medlemmer ikke deltager i debatterne, hvorfor forummet til tider virker dødt. Medlemmerne melder her hurtigt, at de stadig er aktive og bedyrer samtidig højere aktivitet. Dette er altså ikke en klub, hvorfra man ekskluderes, men derimod et sted for samarbejde og morskab ud fra fælles interesser. Dette betyder ikke, at der ikke kan forefindes magtkampe i samarbejdsorienterede fora, men de forekommer i langt mindre grad.

Et andet interessant aspekt, som fremkommer her, er forskellen i Simulles versus {Pain}'s måde at være Emo på. Simulle defineres som Emo af venner, men deltager blot i MCR-fangruppen og tilknytter sig ikke Emo som fællesskab. {Pain} derimod er selverklæret



Emo, som ignorerer andres mening om hendes indtagelse af denne position. Dette bliver ikke mindst interessant i forhold til Frugtpsykoses definition af ægte tilhørsforhold versus wannabes. En position indtages altså stærkest gennem ageren, som medfører andres positionering af én på netop det ønskede felt.

## 5.2 HIPHOP

### MÆGGØL\_B

På sin profilbeskrivelse fremstiller Mæggøl\_B sig som hiphopper, og positionerer sig her dybt på dette felt gennem sin definition af, hvad der kendetegner en hiphopper. Denne definition af positionen som hiphopper deltager han løbende i gennem sin deltagelse på Ghetto-forummet, hvor hans rolle som hiphopper samtidig måtte reguleres. Kendetegnende for hans deltagelse på Ghetto-forumets debatter er, at han ikke er tilbageholden med at fremsætte sine meninger og således ofte er en af de første, som svarer. Samtidig bliver han længe på den enkelte debat og deltager således gennem hele debatten. Et eksempel på denne deltagelse på Ghetto-forummet er Unacs debat startet 19/02/08, der omhandler, hvorvidt man kan lære Hip-hop eller fødes som hiphopper. Denne debat er længe aktiv, og Mæggøl\_B deltager fra start til slut. Mæggøl\_Bs svarer således allerede som nr. 4, og dementerer straks begge opfattelser, som unac i sit indlæg præsenterer:

*"19/02/08 #4Sv: Kan man lære hiphop?: Selvfølgelig er det ikke noget der er i blodet.*

*Det er jo direkte latterligt. Man kan heller ikke lære hiphop. Det hiphop kræver er egentlig passion og interesse. Hiphop er jo nødven-digvis, som de fleste herinde ved, ikke lig med at være god til at rappe."*

I dette første indlæg fremkommer det endvidere, at hiphop ikke blot kan reduceres til rap, og at der er konsensus om denne opfattelse i Ghetto-forummet. Debatten udvikler sig videre til en diskussion om, hvad hiphop egentlig indebærer. Mæggøl\_B svarer her på Mists fremlægning af, at definitionen af hiphop afhænger af, hvad den enkelte måtte lægge i netop dette:

*"17/04/08: #30Sv: Kan man lære hiphop?: #27 & 29 Ja, du har selvfølgelig ret i at det lidt er, hvad man gør det til. Men som sagt, så skal man huske, at hiphop jo ikke bare er rap. Det er selve kulturen, som er hiphop. Jeg mener personligt ikke, at man behøver dyrke alle elementer eller whatever, men at rappe, gør dig ikke bare til hiphopper, ligesom alle DJ's ikke er hiphoppere, malere ikke er og breakere heller ikke alle er hiphoppere."*

Mæggøl\_B definerer her Hiphop som primært værende en kultur, mens de fire elementer (rap, dj, breakdance og graffiti), hverken til sammen eller hver for sig, kan udgøre Hiphop uden denne kulturelle ramme. Ifølge Mæggøl\_B er der altså mulighed for en vis individuel tolkning med baggrund i forståelsen af denne kultur. Definition af Hiphop efter den enkeltes for godt befindende, tillader han dog ikke, hvilket her fremgår af hans svar til Mopho:

*"ibid. #32Sv: Kan man lære hiphop?: #31 Klart det mest fremstående i dag og mest mainstream.*

*Synes nu ikke at man bare kan gå og kalde hiphop for hvad man nu vil.*

*Det underminerer hele idéen bag hiphop og viser endnu engang at den nye generation af hiphoppere enten ikke kender noget til baggrunden for hiphop... eller også er folk bare pisse ligeglade :D "*

Det fremgår her, at Mæggøl\_B har iagttaget, at brugen af egen fortolkning er tiltagende, men dette opfattes samtidig af Mæggøl\_B som den mest mainstream tilgang. Han skelner her endvidere mellem en ny generation, som bruger Hiphop til, hvad de vil, og en gammel generation, som er mere i kontakt med Hiphoppens rødder. Han positionerer sig samtidig som tilhørende den gamle generation.

Diskussionen bevæger sig herfra videre til en debat om netop baggrunden for Hiphop, og Mæggøl\_B kommer her med en kommentar til Øl Hunden og moderator Frekvænz's diskussion af Kool Hercs position i forhold til Hiphoppens oprindelse:

*"26/05/08 #39Sv: Kan man lære hiphop?: #36-37 True, true. Kool Herc var jo en pioner og uden ham, så var rappen jo nok ikke blevet, hvad den er i dag. Selve hiphop konceptet med de 4 elementer kan man jo takke African Bambaata (whatever) og Zulu Nation for. Men hvorfor alt det flueknepperi? :D "*

Mæggøl\_B kom i sit tidligere svar selv ind på baggrunden for hiphop, men finder ikke en dybere diskussion af, hvilke dele af byggestenene, som bør tillægges mest vægt, interessant. Han afbryder således den videre diskussion, forener de uenige parter, der begge udviser viden om baggrunden, ved at anerkende begge synspunkter men samtidig venligt definerer videre diskussion heraf som flueknepperi (unødvendige detaljer).

Gennem debatten fremstår Mæggøl\_Bs position som hiphopper som accepteret af de øvrige deltagere. Han tildeles endvidere en hvis anerkendelse og autoritet gennem det faktum, at der på trods af hans kontinuerlige deltagelse, ikke foretages nogen rettelser af hans tilkendegivelser. Derimod sker det ofte, at han netop selv tilretter andres udsagn, og som det er tilfældet ved Øl Hunden og Frekvænz's debat går ind som mellemmand og samtidig afretter begge (ellers i diskussionen ganske dominerende) parter. Det lader altså til, at Mæggøl\_Bs position bekræftes, og at han herigennem tildeles øget råderum gennem de øvrige individers reaktion på debatten.

## **McMORFAR**

McMorfar positionerer sig gennem profilen ikke blot som hiphopper men som udøver af en af Hiphoppens fire elementer (jævnfør Mæggøl\_Bs opsætning heraf i foregående debat). Han deltager desuden i samme debat som Mæggøl\_B ovenfor angående definitionen af Hiphop:

*"19/02/08 #7Sv: Kan man lære hiphop?: #6 Det er jeg dog også meget uenig i. Giv en person nogen års øvelse, og dope folk til at hjælpe ham/hende, så skal ham/hende nok blive mad. Men det er heller ikke hvad debatten*

handler om. Den handler om at være hiphopper. Går du op i endten rapmusikken, graffittien eller break'en, så er man hiphopper. Personligt mener jeg at hiphop er en følelse og ikke en tøjstil, så tøj er ligegyldigt." I stil med Mæggøl\_B reducerer han ikke Hiphop til blot at omfatte elementerne, men beskriver det i stedet som en følelse, selv om elementerne dog stilles centralt. Da McMorfar ikke blot fremstiller sig som hiphopper, men som tilknyttet rap-elementet gennem titlen som MC, deltager han ligeledes i en række direkte MC relaterede debatter. På Ghetto-forummet deltager han her i en debat relateret til producing, hvor Deac41 stiller følgende spørgsmål: "12/07/08 0# FL Studio: Yo. Jeg vil gerne høre om nogle af jer har noget erfaring inden for Flstudio, og om nogle af jer seriøst har produceret i det. [...]" McMorfar: "ibid. #1Sv: Har brugt det. Skiftede til Reason da jeg synes det var bedre, though. Det var nok ikke svar på dit spørgsmål. Men havde lige lyst til at skrive det. :P "

McMorfar vejleder således en anden bruger i valget af program og fremstiller samtidig sig selv som havende erfaring med producing.

Udover Ghetto-forummet deltager McMorfar på *MC Fight Night Klubben*, hvor der over en periode gennemføres en Key Battle turnering. McMorfar melder sig her til at deltage i turneringen. Fremstillingen af sig selv som MC medfører en forventning til McMorfar om evner som netop dette. Positionen kræver således praksis, og det er derfor oplagt, at McMorfar deltager i denne turnering, da han ellers ikke havde levet op til sin egen repræsentation. McMorfar bliver udtrukket til at battle mod WeedChild i første battlerunde, der startes her:

"24/05/08 #0 battle 1- WeedChild vs. MC Morfar: 12 linjer pr. runde  
 emne til WeedChild: kosmetik  
 emne til MC Morfar: uddannelse"

WeedChild skriver hurtigt første vers, hvorefter McMorfar svarer med følgende:

"ibid. 27/05/08 #5Sv:  
 Du får ingen uddannelse, for du er sgu altid ynkelig  
 Selvom venner var i den der redningsbåd vil i stadig synke  
 Har intet imod bøsser, men hey son mayn  
 Du har bøsser på din pik jeg har jenna Haze on mine  
 Tror ikke du får en uddannelse dannet ud fra viden broe  
 Du er ikke ligeså klog, som mig der kan skriv' en bog  
 Du siger det selv mester blir en bestseller imens du tror du ligger  
 Tight på beat, men homie er det mig eller min mor du disser  
 Lyder som lort og pis når du prøver på at flyd' på track  
 Hvordan fuck fik du det overdope geto-beat til at lyde wack  
 Man bliver fucked up, når man battle uden fokus  
 Sjovt nok, er du pigernes ven netop fordi at du er homo

Som om mit emne var bedre mester! :P"

WeedChild svarer dog hurtigt tilbage:

"ibid. 29/05/08 #6Sv:  
 Du er den eneste jeg kender der ikk ka ta en sviner  
 Men dit forsøg på slang i 3 bar var dagens griner !  
 Stop din ønsketænkning kid - jenna haze på din pik?

*Før det sker skal hun være mere end blæst på en spliff  
De sidste chicks du så var et par nikkedukker  
Så skriv en bog homie...i rap kan du ikke begå dig  
Du blir aldrig en bestseller, gå væk med dig  
Du en forvirret emounge der laver rap i din vens kælder  
Wannabe sucka, bider dig fast i strøms sokker  
at spytte på et getobeat er en våd drøm for dig - retardo  
Selv med en hammer ku du ik banke et søm  
Så jeg disser din mor for at føde så vammel en søn*

*Så kører vi!"*

I WeedChilds andet indlæg ses her en radikal ændring i skrivestil. Hvor første udkast fra WeedChild var generel dissing/kritik ud fra det tildelte emne kosmetik, bliver han nu langt mere specifik gennem sit konsekvente svar på tiltale på samtlige McMorfars kritikpunkter, og har samtidig overskud til i batlen at stille spørgsmålstegn ved McMorfars evner som MC samt definere ham som Emounge. Selv om McMorfar i sit svar havde indblandet referencer til nogen af Weedchilds linier i første udkast, er hans svar ikke lige så gennemført og fremstår derfor heller ikke lige så overbevisende. McMorfar svarer aldrig på WeedChilds andet udlæg, og klubadministratoren Psymon kan efter to dage meddele følgende: "*ibid. 31/05/08 #8Sv: Jeg har lige snakket med Møffe og han trækker sig fordi at han har travlt med blandt andet eksamen. Så WeedChild er videre til næste battle.*" McMorfar ryger således ud af turneringen allerede efter første runde. Kort tid efter ændrer McMorfar endvidere profilnavn til therealmøffe, der som det fremgår af Psymons indlæg refererer til hans kaldenavn på debatten. På trods af referencen til artiststatus gennem real, medfører navnet ikke så høje forventninger som titlen MC.

I relation til brugen af Gangstuh i tekster versus reelt indtaget position i profilbeskrivelsen, bekræftes McMorfars afstandtagen til gangs som en del af Hiphop. Interessant nok fremkommer der netop en debat med udgangspunkt i en artist, der har forsøgt at opnå respekt ved netop at udlægge sig som kriminel. Fantasy\_ starter denne debat om forholdet mellem produktion af Hiphop og gangtilhørsel:

*"21/05/08 #0 fængsel først?: Nogen der har hørt grunden til der ikk kommer noget nyt fra Akon?, at Akon's cd Konvicted var blevet lavet og handlede om, at han sad i fængsel i 4 år, men at man nu har fundet ud af, at det har han ikk, og at det eneste kriminelle han har lavet, er at køre rundt i en stjålet bil.... Hvad synes I om det ??  
**Skal en rigtig rapper havde siddet inde, før han er en rigtig rapper, skal han komme fra det hårde miljø??**"  
McMorfar: "*21/05/08 #6Sv: fængsel først?: Hvornår fanden er det blevet fedt at være kriminel? Er egentligt ligeglad med Akon (Alt det jeg har hørt med ham er sunget. Jeg har aldrig hørt ham rappe, men det er en anden sag.) Det siger sgu mere om branchen end om Akon, at han bliver nød til at spille kriminel, for at folk gider hører musikken. Ret skræmmende. Og nej.**

*Rap er rap uanset hvem det er der rapper. Det fedeste, er efter min mening, tit det man selv kan relatere til. Som sagt er jeg ligeglad med ham. Jeg hører ikke hans musik anyways."*

Positioneringen som gangstuh er altså for McMorfar alene en fiktiv position.

## CASPERDGS

CasperDGS deltager ganske sjældent på Ghetto-forummet, og når dette sker, er der som oftest tale om enkelte kommentarer som ved denne debat om kommende albums:

*"27/10/07: #10Sv: Hvilke albums ser i mest frem til?: King Mathers, som det måske kommer til at hede."*  
CasperDGS refererer her til det kommende album fra Eminem, hvis titel på dette tidspunkt akkurat er blevet tilgængelig. CasperDGS starter dog en enkelt debat for at få hjælp til teksten til *Suspekts Numero Uno*, som senere tilføjes som eneste tekst i bloggen:

*"23/10/07 #0 Suspekt - Hjælp med Tekst: Someone?  
hvis i gider hjælpe me to get resten af suspekt's tekst. er gået død.  
og til vores udlandke venner: Help!!! [start tekst]"*

Han får omsider hjælp fra en anonym, selv om folk stiller sig uforstående overfor hans udlæg. Slettet svarer afvisende: *"23/10/07 #3Sv: Suspekt - Hjælp med Tekst: oh my bad. glem det.... nej kan jeg ikke (gider ikke)"* Mens Catte-mis spørger undrende: *"23/10/07 #4Sv: Suspekt - Hjælp med Tekst: undskyld... forstod ikk helt.. men er du sådan en som hader gud?? eller er det bare noget fra en sang du vil vide?? :b"* CasperDGS's forsøg på at indhente hjælp mislykkes altså delvist, hvilket der kan findes flere årsager til. Dels beder han om hjælp til en forholdsvis stor opgave – det er en hel tekst, som skal skrives, og dels henvender han sig til Ghetto, der trods en vis størrelse i *Skum*-regi må siges at være et forholdsvis lille forum. Men gennem hans indledende tekst kommunikerer han ligeledes på engelsk, som havde han henvendt sig til et stort internationalt forum, hvilket skaber en del forvirring. Endelig er både Ghetto og Ghetto Battle fora, hvor der til tider foregår endog åbenlys kamp om positioner. Set i relation til de tydelige forskelle på foras fokus på samarbejde versus konkurrence er det sandsynligt, at forvirringen og de negative tilbagemeldinger opstår, netop fordi CasperDGS henvender sig til et særdeles konkurrenceorienteret forum som var det primært samarbejdsorienteret.

Som det fremgår, er CasperDGS vant til at bevæge sig på større internationale fora, og en del af hans aktiviteter på *Skum* er således også relateret hertil. Han deltager blandt andet i *Youtube-klubben* med jævne mellemrum. I en debat omhandlende hvorvidt visse Youtubere får betaling, giver CasperDGS gennem sit svar til kende, at han allerede er bevidst om, at dette forefindes: *"16/04/08 #16Sv: Betalte Youtubere: Det hedder at sponsere."* Han fremstiller herved sig selv som havende erfaring med Youtubes opbygning. På en anden debat i *Youtube-klubben*, indsamles der links til brugernes profiler på Youtube. CasperDGS svarer: *"16/04/08 #9Sv: Link til din bruger: \*Her\* Men tjek også \*denne\*"*

Han refererer her ikke blot til sin egen profil, der alene indeholder en videoproduktion relateret til spillet Crysis, men ligeledes til en af sine venners profil, som har tilknyttet langt flere videoer, hvor brugeren samt vennekreds selv agerer skuespillere. Blandt disse videoer indgår ligeledes flere af de videoer, som han linker til i sin profilbeskrivelse på *Skum*. Han forsøger herigennem at positionerer sig som en del af denne vennekreds overfor de andre i *Youtubeklubben*, og hævder sig derved gennem produktiviteten.

CasperDGS er ligeledes aktiv på Computer forummet – både i relation til tekniske problematikker og spil. Her agerer han ofte vejleder for de øvrige skummere. I en debat på Computer forummet, hvor Sillosofi beder om hjælp til at finde et sted, det lader sig gøre at købe en bestemt laptop, svarer CasperDGS følgende:

*"08/07/08 #2Sv: Hello Kitty LaVie G LapTop: Jeg ville ikke råde dig til at købe den.*

*1) japansk xp/vista (jaja man kan sikkert installere dansk)*

*2) \$ 2.000 for en skod maskine*

*3) "Available in Japan only" <--- siger vist sig selv, ik?"*

På trods af, at Sillosofi er opsat på at få fat i netop denne computer, fraråder CasperDGS hende altså stærkt at købe den. CasperDGS får dog i første omgang kritik fra en Neomorph:

*"ibid. 15/07/08 #12Sv:*

*1: Swarovski laver kun ægte krystaller. lol, saa kan vi glemme det med at sige falsk?*

*2: #2, "\$2000 for en skod maskine". En MacBook Air i USA koster naesten det samme, og den er da daarligere og uden usb stik, cd drev osv.*

*3: Hun vil have den baerbare, saa skal vi ikke proeve at finde en loesning i stedet for at komme med platte forslag for ikke at faa den? - First off, nogen der kan japansk?"*

Neomorphs forsøg på at hjælpe Sillosofi bliver dog hurtigt afblæst af brugere, der bakker CasperDGSs advarsel op. CRISTligoffer advarer ligeledes og afviser Neomorphs påstand:

*"ibid. 25/07/08 #20Sv: omg den sucker mere end jeg troede var muligt. magen til dyrt ringe lort skal man lede længe efter. ikke engang designet er det værd. føj..*

*AMD Mobile Sempron 3400+ CPU at 1.4 Ghz and 1 GB of RAM. 100GB hard drive, ATI Radeon Xpress 1100 graphics, DVD super drive, Felica for making wireless payments, 2 in 1 card reader, Wi-Fi and 15.4 inch*

*WXGA (1280 x 800) display. The nickel hydride battery has power for 1.8 hours of use only.*

*#12 hat man... selvfølgelig har den usb"*

Også Dopefish bakker op om advarselen:

*"ibid. 27/07/08 #21Sv: #20 Det er en joke ikke?! Er det specs'ene for den computer?! Jøses det er dårligt!!!*

*Hold dig langt væk fra den computer! Den er værre end lort!! Jeg troede ikke de solgte så dårlige computere længere.. 1.8 timer batteri og 100gb plads. Tager du gas?! Sikker på det ikke er en mega lille bærbar?*

*har ikke haft tid til at kigge ordenligt på den men det er fandme dårlige specs.."*

CasperDGSs vejledning anderkendes således af de øvrige deltagere i forummet.

Endvidere deltager CasperDGS jævnligt i Steam klubben. På Steam Klubben foregår diskussion om og hjælp til spil fra producenten Valve, som er tilgængelige for download gennem Steam. (Steam er i sig selv et kombineret online lager for den enkeltes downloadede spil, så disse er tilgængelige overalt, og samtidig et spilcommunity bygget op om interessen for spillene fra Valve.) Do0mi

spørger således om hjælp til et level i Half Life 2 (HL2) og får hjælp til den konkrete problemstilling. Herefter tilføjer CasperDGS følgende råd: "09/05/08 #9Sv: HL2 hjælp: Ellers kan man også søge på [YouTube](#). (men hvis man ikke ved, hvilket level man kommer til er det lidt svært... :)" Igen positionerer CasperDGS sig altså som vejleder på feltet.

Som det fremgår fra både *Computer-debatten* og *Steam-klubben*, er CasperDGS vant til at hjælpe andre. Set i relation skellet i Indie-debatterne som enten primært samarbejdsorienterede eller konkurrenceorienterede bliver reaktionen på CasperDGSs ageren på *Ghetto-debatten* interessant. CasperDGS er vant til at vejlede andre brugere på de samarbejdsorienterede fora, og forventer derfor selv hjælp, nu hvor han har behov for dette. Men hans forsøg skaber blot forvirring på det konkurrenceprægede forum.

Hvor konkurrencen på forummet *Digte & Noveller* indfinder sig gennem den ellers venligt skrevne respons på digtene, er der på Ghetto og ikke mindst *Ghetto-Battle* tale om åbenlys og direkte konkurrence om positioner. Der lægges her ikke skjul på konkurrenceelementet, idet battles behandles som en sportsgren, hvilket også kommer til udtryk i opsætningen af runder.

#### **OPSUMMERING HIPHOP**

Udover en række debatter, hvor både Mæggøl\_B og McMorfar deltager – så som debatten om, hvad det at være hiphopper indebærer – har det ikke været muligt at finde en debat, hvor alle parter deltager. Dette skyldes, at både Mæggøl\_B og McMorfar, som begge alene fremstiller sig gennem Hiphoppen, alene deltager på de Hiphop-relaterede debatter – Ghetto, Ghetto Battle og MC Fight Night – og ikke blander sig i de generelle debatter, mens CasperDGS blot sjældent deltager på Hiphop-debatterne, idet Hiphop for ham blot er en interesse, og i stedet deltager på en lang række computer, spil og internet-relaterede fora.

Mæggøl\_Bs position som hiphopper respekteres, og han får større råderum. McMorfars dybere position som MC er dog langt mere krævende, idet den netop indebærer en forventning om evner som MC. Da han taber i første runde af battle-turneringen, afskaffer han MC-navnet, idet han ikke lever op til disse forventninger. Herved indtager han en mindre dyb position af lavere status, der dog er lettere for ham at bevare. Som følge af de øvrige brugeres regulering af hans første position, bliver han begrænset i sit råderum, hvorfor han indtager en ny position, der ikke medfører den samme status som den forrige, men dog for ham giver et større råderum, end det han før blev begrænset til.

CasperDGS indtager blot en overfladisk position i Hiphop-feltet, og hans råderum er derved inden for dette felt begrænset. Den tidskrævende opgave, som han beder om hjælp til, kan derfor ikke forventes løst. I *Computer-forummet* og *Steam-klubben* indtager han derimod den forholdsvis dybe vejlederposition og anerkendes her.

### 5.3 METAL

#### MUSTKILL

Mustkill deltager alene på Metal-forummet, hvor hun i starten er særdeles aktiv og starter flere debatter. Allerede dagen efter, hun bliver medlem, starter hun en debat om Slipknot:

*"19/06/06 #0 SlipKnoT =): åkæj, hør så lige her :b jeg har en ting, som jeg gerne vil høre folks meninger om ;D Mange siger at SlipKnoT er gået hen og blevet meget "poppede", men hey! hvad er jeres mening? kan I stadig lide deres musik? eller er de rent faktisk blevet for poppede? =)"*

Der kommer en lang række svar fra på hendes indlæg, men efter kort tid skifter debatten fokus til hvilken rolle Slipknot spiller i forhold til metallere. Slettet svarer her:

*"ibid. 21/06/06 #18Sv: #17 Arh, jeg vil dog sige, at de i mange år efterhånden har ageret lortebandET, som man startede ud med. Og det skal man altså også have respekt for. For mange metallyttere er jo startet med Slipknot, og har så derefter udviklet sin smag i en bedre retning. Man kan måske sige, at Slipknot "rekrutterer" nye metallyttere. Og derfor syntes jeg måske ikke det gør så meget, at de har fået storhedsvanvid etc..."*

Debatten drejer sig således fra at omhandle, hvorvidt selve bandet Slipknot er blevet mere poppede, til hvorvidt opfattelsen af dem som nu værende poppede skyldes, at individerne selv har ændret musiksmag med tiden. Dog hører flere af de debatter, hun senere starter, ikke nødvendigvis til i Metal-forummet. Hun starter således en debat om Kurt Cobains død:

*"19/10/06 #0 Kurt Cobain: Nu ved jeg godt at Nirvana ikke lavede Metal, men jeg synes ikke lige jeg kunne finde nogen steder hvor emnet ellers kunne passe under. Jeg vil egentlig bare høre hvad jeres holdning er til, hans død. Blev han myrdet af sin kone, Courtney Love (eller en anden?) eller var det selvmord? Selv er jeg 200% sikker på at det var hans kone som myrdede ham, hvis I vil vide begrundelsen, kan I jo skrive. =)"*

Mustkill får nogen enkelte svar, men bliver meget hurtigt anmeldt af PinkThrone: *"ibid. 20/10/06 #4Sv: Anmeldt; Malplaceret. Skal ind i Musik, hvor alt som ikke er Hiphop, Indie og Metal skal ind!"*

Bedre går det ikke med følgende debat om Bill Kaulitz fra Tokio Hotel, som Mustkill starter samme dag som forrige debat: *"19/10/06 #0 Bill Kaulitz: Hvad synes I om Bill Kaulitz fra Tokio Hotel?"*

Denne debat bliver med det samme anmeldt af Salami: *"ibid. #1Sv: Den er vidst malplaceret og jeg siger anmeldt - Nej tak til "hvad synes du" - det ender i mudderkast."* Hvortil Mustkill dog svarer:

*"ibid. #2Sv: I mudderkast? nej det tror jeg næppe - så er det fordi du ønsker det skal gøre det ;D og malplaceret? næ. det tror jeg faktisk heller ikke.. mange kalder det Metal. personligt gør jeg ikke, men jeg satte den herunder fordi der ikke var mange andre muligheder ;)"*

PinkThrone svarer her: *"ibid. #4Sv: Musik, evt.? Og tvivler på nogen som ikke ryger 2 kg hash om dagen ville kalde det Metal."* og tilføjer *"#6Sv: Ja, for alle herinde synes det er noget lort."* I stedet for at ende som mudderkast mod Bill Kaulitz, udvikler diskussionen sig således til en kraftig kritik af



Mustkills debatoplæg. Selv moderatoren Rada må blande sig i debatten: "*ibid. 20/10/06 #22Sv: I må lige holde jeres skænderi herinde så det ikke bliver smidt rundt i de andre debatter, indtil det er ude af jeres system.*" Mustkill får blot enkelte sarkastiske svar på sit spørgsmål, blandt andet fra Sicknature, som skriver: "*ibid. 19/10/06 #15Sv: Metal verdenen synes at Bill er noget af det mest morbide og tr00 verden har set siden Varg! Han er über-ev0l!*" Også Ashes kommer med sit bidrag: "*ibid. 21/10/06 #25Sv: Jeg synes han er sød og jeg vil have ham i en snor så jeg kan trække ham rundt efter mig og æ ham.*" men tilføjer dog: "*ibid. #27Sv: #26: Tjek Now Playing-tråden. Du vil blive overrasket hvis du tror folk ikke hører pop.*" Debatten om Bill Kaulitz afvises således helt, fordi de øvrige brugere på Metal-debatten ikke anser musikken som Metal og derimod definerer det som pop. Hverken bandet i sig selv eller interesse herfor kvalificerer således individet til en position inden for Metal-feltet, hvorfor definitionen af bandet bliver vigtig for Mustkill. Netop fordi hun stiller bandet op som værende relevant for Metal, bliver hendes position desto skrøbeligere inden for Metal-feltet, når det affærdiges som pop, hvorfor hun gennem hele debatten er nødsaget til at fortsætte med at kæmpe for sin position ved at bevise debattens relevans. Som det fremkommer i slutningen af debatten, betyder det, at bandet ikke kvalificerer til en status inden for Metal-feltet, dog ikke, at det ikke er muligt at kunne lide et band, som defineres som pop, og samtidig af andre grunde indtage en position i Metal-feltet. Når Mustkill således ihærdigt forsvarede Tokio Hotel og sin egen position:

*"21/10/06 #28Sv: Bill Kaulitz: #26 Tokio Hotel er IKKE POP! Ikke kun i hvert fald, fgs. hvorfor er det lige at alle som hører metal, og som ikke kan lide f.eks KoRn, HIM og Tokio Hotel, kalder det pop? Bare fordi du/andre ikke kan lide de bands, gør det dem ikke til popbands, okay?! er så træt af at folk kalder HIM og KoRn for pop. grr .\_. "*

får hun følgende svar fra PinkThrone:

*"ibid. #31Sv: #28 Jeg kan godt lide Korn. Endda også Limp Bizkit, Sum 41 og Eiffel 65. Ud af disse 4 bands bliver der spillet 3 genre, punkrock, numetal (nogengange mere rapcore) og dance, og alligevel er alle disse bands pop. De spiller ikke pop, de er pop."*

Mustkill høster altså heftig kritik på sine to indlæg denne dag, og holder sig derefter i lang tid væk fra debatterne på Metal-forummet. På trods af opfordringerne om, at debatoplæggene hører til i musik, starter hun ingen debatter her. Dette skyldes med al sandsynlighed, at hun, som hun nævner i de to ovenstående debatter, ikke er interesseret i andre brugeres mening end de, som deltager i Metal-forummet, og heller ikke er interesseret i nogen position på det generelle musikforum. Mustkill afholder sig herefter fra at starte debatter selv, og der går omtrent et år før hun overhovedet deltager på *Metal-debatten* igen – angående bandet Dope:

*"27/10-07 #44Sv: Dope: Det minder mig om Papa Roach. Intetsigende og ligegyldigt. :)"*

I relation til hendes ændring af fremstillingen i profilen fra værende relateret til Metal generelt til blot at relatere sig til Viking/folk-Metal, er det her vigtigt at bemærke ændringen i hendes ageren, når hun nu et år efter vender tilbage. Papa Roach står stadig på bandlisten, der som det eneste er bevaret fra den gamle profil, men i debatten tager hun nu afstand fra Papa Roach og øvrige bands, der jævnfør den tidligere debat om Bill Kaulitz måtte kunne klassificeres som pop. Mustkill positionerer sig således dybere og markerer herved sin tilhørighed til Metal. På en debat omhandlende brugernes introduktion til Metal, fremhæver hun ligeledes sin position som metaller:

*”31/10/07 #113Sv: første metal/rock band: Jeg hørte Metallica med The Unforgiven for mange år siden. Jeg anede ikke hvem de var, men nogle år senere blev jeg introduceret for dem igen, og jeg faldt pladask for dem og i dag er de mit yndlingsband. Jeg gik direkte fra pop til metal. :) ”*

Hun udligner her samtidig den tidligere distancering mellem Pop og Metal gennem sin beskrivelse af en hurtig overgang. Selv om Mustkill vender tilbage efter kritikken er hendes deltagelse på Metal-forummet dog begrænset, og hun er i lange perioder inaktiv. Dog sletter hun ikke sin profil. Hendes svingende deltagelse og kraftige ændring af profilen er stærkt sammenhængende med reguleringen fra de andre brugere. Selv om hun ihærdigt forsøger kontinuerligt at tilknytte sig Metal, er hendes position stadig usikker.

## ASHES

Ashes positionerer sig dybt i Metal-feltet gennem sin profil, hvor han tilknytter sig Black Metal. Han deltager primært på Metal-forummet og Metalklubben. Alene ud fra vennernes kommentarer bliver det tydeligt, at Ashes nyder autoritet blandt de øvrige brugere i Metal-forummet. Alle hans venner deltager jævnligt i Metal-forummet. Aldhissla skriver således på vennelisten: *Han skulle have været nordmand. ;D* Idet True Norwegian Black Metal bruges som kvalitetsstempel inden for Black Metal, bliver betegnelsen som nordmand et kvalitetsstempel for Ashes, der manifesterer hans position og autoritet inden for Metal-feltet. PinkThrone skriver på sin venneliste: *Herre nice elitær fyr. (irl)* Der refereres her til, at Ashes benytter sig af sin autoritet, og grundlaget for denne autoritet respekteres endvidere af PinkThrone. Endelig skriver Sandra\_666 i sin venneliste: *Jeg synes modsat de fleste ikke, at [Ashes' irl navn] er elitær, jeg synes han er sød og rar.* Selv om kommentaren fremstiller Ashes som venlig, indebærer den samtidig, at hans udmeldinger bør respekteres. Disse er med andre ord ikke tegn på ondskab men blot retfærdige direkte udmeldinger. Hans position respekteres således af flere af de faste deltagere og tildeles herigennem et særdeles stort råderum på Metal-debatterne.

Ashes autoritet afspejles således i hans deltagelse i debatterne, hvor han ud over at svare selv, ofte kommentere på overordnede træk i diskussionen. Han kommenterer således på en debat omhandlende udbredelsen af Metal:

*"16/02/08 #56Sv: Rock/MetalL uddød på din skole??: #54: Nej, det hedder ikke diskussion, når en masse børn forsøger at understrege de er anderledes ved at fortælle de er de eneste der hører Lordi i stedet for Nik & Jay. Det er bare sørgeligt. Den eneste diskussion der rent faktisk var, var den om makeup, og det var bare dumt."* Lordi, der her nævnes som alternativet til pop, vandt i 2006 MGP. Med baggrund i tankegangen i den ovenstående debat om Bill Kaulitz og definitionen af Metal versus Pop, ville Lordi altså ligeledes blive defineret som Pop gennem sin udbredelse, og kan således ikke udgøre noget alternativ. Hovedparten af de øvrige deltagere defineres altså af Ashes som mindreårige, der tilknytter sig Metal alene for at skille sig ud uden dog at have kendskab til Metal. Han anser dem altså hverken for metallere eller anderledes. Selv om visse typer af Metal kategorisk afvises som pop, afholder dette dog ikke Ashes fra at positionere sig bredt inden for selve genren Black Metal og være åben for videre breddemæssig udvikling af selve genren. I en debat om udviklingen af Metal skriver han:

*"07/01/08 #2Sv: Hvorledes anskuer i fremtiden?: Jeg ville personligt gerne se en ordenlig fusion mellem trance eller techno og black metal. Det tror jeg kunne være fedt. Og derudover bare mere crossover electronica og metal imellem. Det der findes nu er ret dårligt.* Hans breddemæssige kendskab inden for genren stiller ham blot endnu bedre på feltet, og hans forslag fører til et konkret forslag om produktion af denne musik fra en anden fast bruger af Metal-forummet, Aldhissla: *"ibid. #4Sv: [...] Tobs, skal vi lave noget fed electronica/ metal? :P"* *"#6Sv: Jeg er klar, hvis det er nogenlunde ligeligt fordelt mellem black og electronica. ;]"*

Ashes skriver endvidere gerne lange uddybende indlæg i Metal-forummet angående Black Metal. Efter PinkThrone i længere tid på debatten har diskuteret med Trip (Slettet), der har startet en debat om, hvorfor Growl er nødvendigt i Metal, blander Ashes sig for at sætte Trip på plads, eftersom diskussionen har taget en drejning mod Black Metal, og Ashes således har større autoritet på dette felt end PinkThrone:

*"12/05/06: #25Sv: Growl... Hvorfor?: Quote: 1. Ja, selvfølgelig kategoriserer man mest efter lyd. Men hvis man gjorde det var der ikke noget der hed Black Metal. Black Metal ville aldrig kunne være Black Metal hvis det ikke var for lyrikken. /quote = Det dumme jeg nogensinde har hørt. Du er garanteret også en af den slags mennesker der har svært ved at høre forskel på black og død. Lyden og atmosfæren er hvad der afgør genren. Lyrikken kan maksimalt smide et ekstra tillæg til genren (fx Amon Amarth = død, vikingedød pga lyrikken, ikke pga. lyden). Lyrik er, som Pink-throne siger, ikke det afgørende. Black metal er en lyd, en atmosfære og en stemning. Black behøver ikke være ondt. Burzums "Det Som Engang Var" er ikke ond, nærmere melankolsk, og det er i allerhøjeste grad black. Quote: #22 Muligvis. Altså, har sjovt nok ikke så meget imod Trivium/In Flames forsangerne, måske fordi Matt Heafy og Anders Fridén growler på en mindre irriterede måde. Dunno. /quote Eller måske fordi de ikke growler? Fridén lavede engang noget der mindede om et shriek, men det er han gået væk fra. Nu er det bare råb og skrigeri. Trivium har aldrig brugt nogen teknik, men råber også bare. På samme måde som SlipKnot, Pantera og størstedelen af alle -corebands. Alene det faktum at du kalder deres vokal for*

growl, viser at du ikke ved hvad du snakker om. At du derudover tager så let på et begreb som growl (Mongol på speed-kommentaren) underbygger dette. Forsøg at lave en vokal på denne måde, uden at ødelægge din stemme fuldstændig, og så vil du se hvorfor det kræver så teknisk meget. Konklusion: Du bør udvide din horisont, eller holde din kæft, hvis du ikke har noget fornuftigt at sige. Godnat." På trods af, at Ashes tilbageviser Trips påstande og pointerer hans manglende viden om growl, holder dette dog i første omgang ikke Trip fra at modargumentere:

"12/05/06 #26Sv: Growl... Hvorfor?: #25 Har aldrig påstået at jeg har stort kendskab til det, (Growl, Shriek, WhatFuckingEver) da jeg som sagt heller ikke kan udstå det. Du er så en af de slags tr00 metal personer og du hører garenteret alt det lort jeg ikke høre. M.h.t Black Metal er jeg stadig ikke forkert på den.

For dybere indsigt: [http://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Metal](http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Metal)

Konklusion: Tag en slapper mr. tr00 og indse at jeg er uenig med dig m.h.t Black Metal. Growl, Shriek osv. er som sagt ligegyldigt for mig, så hvis du vil flame mig så gør det da på et ordentligt grundlag."

Trip forsøger herigennem at skubbe til Ashes' position ved at definere ham som værende ekstremt optaget af at være true, og direkte opsøge muligheden for fjendtlig adfærd (flaming).

Hertil svarer Ashes dog:

"12/05/06: #27Sv: Growl... Hvorfor?: #26: Jeg er af den overbevisning at uintelligente udtalelser er grundlag nok. Hvis du selv indrømmer at du ikke ved noget om black metal, og du ikke har lyst til at vide noget om det, må jeg så spørge hvorfor du bliver ved med at komme med udtalelser om emnet der kræver mit svar?

Jeg har læst dit link, og hvis jeg må komme med en lille perspektivering: [Wiki om smølfer](#) Den sektion jeg henlyder til er dette: "It is now argued by some that Peyo meant to spread communist ideas through smurf cartoons. S.M.U.R.F. is translated by supporters of this theory as "Socialist Men Under Red Father" or "Soviet Men Under Red Father". Fin teori, ikke? Og den står på Wiki. Så ifølge dig er den sand. (hvis man skal følge den logik der kommer frem i #26.) Se her kommer det spændende. Smølferne er fra Frankrig, og hedder oprindeligt "Les Schtroumpfs". Og her falder teorien fra hinanden, da den teori så, på ingen måde kan være rigtig. N'est-ce-pas?

Dette var en lille opvisning i noget jeg godt kan lide at kalde "kildekritik". Det er et meget nyttigt redskab når man skal udtale sig om ting på baggrund af andres udtalelser. For nok er Wiki en udmærket side, men det er også en brugerbaseret side. Derfor skal det meste tages med et gran salt.

Da jeg er meget entusiastisk omkring black metal, mener jeg at være i stand til at udtale mig om den atmosfære der følger med, i alle tilfælde bedre kvalificeret end dig (no offence). At min udtalelse holder vand, kan der ikke være tvivl om. Black er mere afgjort af lyd og atmosfære end af lyrik.

Som afsluttende bemærkning, vil jeg så bede dig undlade at lave indlæg om emner du, ifølge dit indlæg, ikke hverken interesserer dig for og/eller ikke kan lide. Det er negativ argumentering, og er en ubehagelig for kommunikation. Du ser da heller ikke mig lave tråde som "Jeg hader råb og skrig i -corebands og SlipKnoT". Og med god grund, for det gør jeg, men det er der ingen grund til at gøre opmærksom på, da der kun vil komme negativ feedback. At du samtidig nedgør ting der falder i andres smag klæder dig ikke.

Og det gør angreb, som fx. på min musiksmag og min person egentlig heller ikke."

Trip må herefter give Ashes delvist ret, men mener stadig der til dels er hold i hans påstand.

Han forsøger derfor at videreføre debatten, hvilket dog blot resulterer i at moderatoren Rada en gang for alle sætter ham på plads og positionerer ham som ikke værende metaller, og således heller ikke indtage nogen plads i Metal-forummet:

"12/05/06 #30Sv: Growl... Hvorfor?: Trip: Nej, der er ikke nogen holdninger ud over den forkerte og den rigtige. Dem der bliver refereret til på Wikipedia som har en meget "flydende" definition af hvad Black Metal er, er små mallcore børn som lytter til mallcore musik og prøver at gøre sig selv sejere ved at definere Cradle of Filth og Evanescence som Black Metal.

Ja, jeg har også læst Wikipedia siderne. Det gjorde jeg for cirka et eller to år siden. Og min forståelse for Metal er en tand bedre end den var dengang. Wikipedia er ikke autoritativ. Og inden du kommer for godt i gang igen, så vil jeg minde dig om at du ikke aner hvad growl er for noget, hvordan man fremprovokerer et growl og hvorfor man growler. Du kan derfor hverken udtale dig om growl, eller så meget som sige at du ikke kan lide

growl. Ikke før du ved hvad det overhovedet er. [...]” ”#31: [...]Og det bringer mig til en pointe. I metal bruges vokalen oftest som et instrument. Du skal ikke vente på at musikken kommunikerer ideer eller tanker til dig, for det gør den ikke, og det skal den ikke. Metal prøver ikke at komme med et budskab. Metal er ikke et kommunikationsmiddel. Metal er, for en gangs skyld, musik. Du lytter jo ikke til klassisk musik (Altså sådan noget med violiner, ikke britney spears) og render derefter rundt på internettet og påstår at hade violiner, vel? Growl er et instrument. Og det er dét som nogle folk ikke fatter. Og det er dét som fordærver nogle genrer. Og det er derfor du ikke er en metaller, og derfor du ikke kan udtale dig om metal.”

Angrebet på Ashes position fører således på ingen måde til en forrykkelse af denne, men får snarere konsekvenser for angriberen, hvis position i feltet helt afvises. Ashes' dybe positionering respekteres således til fulde på Metal-feltet. For at udfordre Ashes position, må brugerens position ligeledes være respekteret på Metal-forummet.

### PINKTHRONE

En af de som kan tillade sig at udfordre Ashes position, er PinkThrone, der positionerer sig som Avantgarde metaller. Niels007 skriver:

*”12/02/07 #0 Black metal i Norge: Jeg sad en dag og stenede lidt YouTube, og så faldt jeg over [denne](#) video. Satyricon der spiller til et eller andet award-show - det ligner umiddelbart noget a la danish music awards. Jeg mener; i DK til sådan et show ville det hårdeste jo være D-A-D. Har black metal bands virkelig samme status i Norge som D-A-D har i DK? Og hvorfor mon metal ikke er ligeså udbredt i DK?”*

Debatten tager dog hurtigt en drejning mod reaktioner over for Black Metal i Norge.

Niels007: *”25/02/07 #4Sv: Black metal i Norge: Hehe, okay? Er det fordi han [Varg Vikernes] har myrdet en eller anden?”*

Ashes: *”[ibid.](#) #5Sv: ... Det spurgte du ikke lige om, vel?”*

Trip (Slettet): *”[ibid.](#) #7Sv: #6: Ja, og du skal ikke tage dig af Ashes. Han er god nok på bunden. [Beskrivelse af mordet på Euronymous].”*

Ashes: *”[ibid.](#) #10Sv: Jeg er aldeles ikke god nok på bunden. Jeg er ond blackmetaller!”*

PinkThrone: *”[ibid.](#) #11Sv: Pædagogisk hiphopper på toppen, ond blackmetaller på bunden!”*

Ashes: *”[ibid.](#) #13Sv: Jeg er ikke pædagogisk. Jeg er ond! Spørg selv ElementEighty!”*

Ashes' forsøg på at virke ond får modsat effekt. Hvor bemærkningen om, at han ”er god nok på bunden” blot refererer til, at han ikke er krigerisk, påstemles han nu den yderst venligtsindede titel ”Pædagogisk hiphopper”. Da der ikke kommer respons på Ashes udmelding, skriver han:

Ashes: *”[ibid.](#) #25Sv: Jeg vil have en bedre analyse end end pædagog hiphopper. Jeg er stærkt utilfreds.”*

Trip: *”[ibid.](#) #26Sv: Nu var det jo dig der blev påtvinget den titel. For Pinky's ord er lov (c) Ashes!”*

Trip: *”[ibid.](#) #30Sv: Haha, så kan du lære at lade være med at være så pædagogagtig på overfladen. Tag i stedet vikingehjelm og sværd på når du tropper op IRL.”*

Ashes: *”[ibid.](#) #31Sv: Jeg er sgu da ikke pædagogagtig! Fuck jer allesammen! \*Dræber tusind kristne\* ”*

Trods forsøget bliver stemplet hængende ved, dels idet PinkThrones autoritet i denne sammenhæng sættes over hans, og dels fordi de øvrige brugere registrerer en forskel i Ashes repræsentation på Skum versus irl, hvor han tilsyneladende ikke tydeligt nok fremstår som Metaller. Selv om Ashes står stærkt positioneret i Black Metal-feltet, begrænses hans råderum på det generelle Metal-felt, hvor PinkThrone står stærkere gennem sin bredde positionering. Den noget større vennekreds, som PinkThrone gennem sin breddeposition har opbyg-

get, kommer ham til gode i debatten, hvor han ikke selv behøver at manifestere sig, idet venen Trip sørger for dette. I sin manifestation ophøjer Trip endvidere "Pinkys ord er lov" gennem copyright-tegnet til uomtvisteligt, hvorved det bliver endnu sværere for Ashes at modsige dette. Ashes er pludselig oppe mod langt flere, hvorfor han opgiver at overtale de øvrige men proklamerer stadig sin uenighed.

Mens Ashes opnår sin autoritet ud fra Black Metal-kendskab, opnår PinkThrone sin ud fra et bred Metal-kendskab, hvilket også kommer til udtryk i en debat om dokumentarfilmen A Headbangers Journey:

Ceva: "29/01/08 #15Sv: Metal - A Headbangers Journey: Jeg har filmen og har set den. Synes den er meget god :) Nu vil jeg jo ikke fejlinformeres, så hvad er det der ikke passer, som de fortæller i filmen?"

Ashes: ibid #16Sv: Stort set alt om Black Metal.

PinkThrone: "ibid #17Sv: Et stamtræ fra filmen

Power Metal: Judas Priest... nej vel? Scorpions???

Både punk og hard rock er med, jeg kan godt se det hvis det er fordi at noget af metallen er kommet derfra, men det burde faktisk slet aldrig nævnes...

Norwegian Black metal: Cradle of Filth - Ja ok, for Cradle spiller black og er norsk!

Hardcore: En masse metalcore og crossover blandet sammen... giver ingen mening.

Prog: Dream Theatre.. TheatRE???. Hvis man laver en film, bør man i det mindste gå lidt op i at gøre det ordenligt.. Og Uriah Heep?? Mere hard rock eller proto power...

Children of Bodom under thrash...

jeg gider slet ikke blive ved!"

Hvor Ashes blot besvarer spørgsmålet ud fra sit felt, gennemgår PinkThrone i sit svar en lang række genrer og demonstrerer herved et stort overblik over hele Metal-feltet.

Idet PinkThrone har positioneret sig bredt inden for Metal, bliver det i mindre grad problematisk for ham at have en bred musiksmag på trods af, at flere af de bands, han hører, ligger på grænsen til at blive accepteret som Metal på Metal-forummet. Selv om han hører disse bands, pointerer han som mange andre, at han ikke definerer det som Metal, hvilket allerede fremkommer tydeligt i hans diskussion med Mustkill om Bill Kaulitz:

"21/10/06 #31Sv: Bill Kaulitz: #28 Jeg kan godt lide Korn. Endda også Limp Bizkit, Sum 41 og Eiffel 65.

Ud af disse 4 bands bliver der spillet 3 genre, punkrock, numetal (nogengange mere rapcore) og dance, og alligevel er alle disse bands pop. De spiller ikke pop, de er pop."

Der er dog ikke blot, som i citatet ovenfor, tale om, at noget musik defineres som pop gennem dets udbredelse, men også at nogle bands genremæssigt ikke accepteres som Metal og diskussion herom således ekskluderes fra Metal-forummet. Korn og Limp Bizkit, der her refereres til som Numetal/Rapcore, er endvidere blandt disse bands, som ikke accepteres som Metal, hvilket fremkommer af denne debat om Death Metal:

Erethon: "12/12/06 #130Sv: Fedeste dødsmetal: Jeg forveksler dem også hele tiden. Kan vi ikke lave en fællesbetegnelse, ligesom med Linkin Papa BizKorn og Panic! For My Chemical Tokio Valentine?"

Ashes: "ibid. 13/12/06 #132Sv: [Erethons irl navn]: Metalcore, så vidt jeg husker..."

PinkThrone: "*ibid.* #133 #134Sv: Moshcore er vist den rette beskrivelse. Men det er også en undergenre af metalcore og hardcore, og mindre metal end metalcore."

Niels007: "*ibid.* 21/12/06 #137Sv: Har sgu aldrig helt forstået hvad folk mener med at -coregenrerne ikke er metal...?"

PinkThrone: "*ibid.* #138Sv: Det er ret simpelt. -Core er punk."

Alle disse bands, der ikke accepteres som Metal, defineres i stedet som en afart af Punk.

Idet PinkThrone selv definerer disse som Punk, vidner dette blot om en bred musiksmag, og ikke det, der i Metal-forummet ofte defineres som decideret dårlig musiksmag. Denne definition som Pop skyldes, at den opfattes som beslægtet med pop, som det ligeledes kommer til udtryk i Mustkills debat om SlipKnot, hvor Slettet skriver:

"11/09/06: #82Sv: SlipKnoT =): #81 [...] NU-metal kombinerer den traditionelle aggressive vokal og tunge guitar som man finder i heavy metal med en slags hip hop inspireret vokal (Der er også eksempler på nogen NU-metal bands har brugt DJ's til at sørge for "beatet"), nogen indspiller oven i købet techno ligende lyde ind over deres numre. NU-metal er meget fokuseret på sangen, mens den trationelle heavy metal er baseret på guitar riffs og soloer. Hvis det ikke siger helvedes meget om HVORFOR nogen mennesker synes det såååå fint og såååå dejligt, mennesker som i bund og grund er hoppet fra pop og nu lytter til en form DE tror hører ind under heavy metal. SÅ kan jeg ikke begrunde mit svar."

I Slettets indlæg defineres de, som hører Numetal, som folk, der kommer direkte fra pop, og ikke ved, hvad Metal er. Disse individer accepteres derfor ikke som Metallere. PinkThrones position respekteres dog til fulde af Metal-forummet, og han står endog stærkere positioneret end Ashes gennem sit netværk. Han har opnået et særdeles stort råderum, som tillader ham at have en bredere smag, end det, der accepteres hos de fleste brugere på Metal-forummet.

## OPSUMMERING METAL

Som det fremgår af Metal-debatterne, får debatterne ofte et fokus på genrer. Dette skyldes, at genrer dels udgør et værktøj til at kunne diskutere metal, men samtidig også et differentieringsmiddel, hvorved individernes position kan reguleres i endog særdeles kraftig grad. Når genredefinition opfattes som vigtigt, skyldes det ikke mindst hierarkiseringen af disse genrer, hvorigennem individerne, der tilknyttes disse, ligeledes positioneres i dette hierarki. Hierarkiet er synligt i denne debat om Death Metal debat:

Ashes: 09/12/06 #106Sv: Fedeste dødsmetal: #105: Du kan ikke sammenligne det. Hvis du lytter efter, vil du høre at fx. Dark Tranquility og Iniquitys største lighedspunkt er at de begge slutter på Y. Genrerne er kun beslægtet på den måde at det er metal, og der bruges "ikke-rene" vokaler. Og rock og metal må og kan ikke sammenlignes." #107: Men i dette tilfælde er "melodisk" ikke bare en beskrivelse. Det er hvad genren er. Derfor er død og melo-død to forskellige ting".

Niels007: "*ibid.* #109Sv: Tja... men de er da ikke helt forskellige - blandt andet bruger In Flames nogle gange blast beat. OKay dårligt eksempel, det gør System of a Down også..."

Ashes: "*ibid.* #112Sv: Nah, det er en typisk ekstrem metal-ting (alt fra thrash og opefter)"

Niels007: "*ibid.* #113Sv: Hehe.. "Thrash og opefter" Det bliver nu også brugt lidt længere "nede" som jeg nævnte SOAD, men også Killswitch Engage (jeg går ud fra at det som metalcore hører til længere nede end thrash)"

Gennem diskussionen dannes et tydeligt hierarki mellem de forskellige Metal-genrer med en klar skillelinie mellem Numetal (-coregenrene) og de øvrige såkaldt Ekstrem Metal-genrer. Ashes lægger ikke skjul på opdelingen, da elitisme, som det fremgår af vennebeskrivelserne, blot betragtes positivt og medfører anerkendelse hos de faste brugere af Metal-forummet.

TeddyAttitude: "23/12/06 #147Sv: Fedeste dødsmetal: Det er da Helt klart Opeth, slayer, lamb of god og bare så i ved det er slipknot, rammstein og HIM ikk dødsmetal (meget langt fra)"

PinkThrone: "ibid. #149Sv: bAr3 sÅ i væd d sÅ r Lamb of God og Slayer heller ikke dødsmetal. YO!"

Ashes: "ibid. #150Sv: #147: Og bare så du ved det er Lamb of God ikke død."

"#151Sv: Og Slayer, som Jonas siger. Kunne ikke lade være med at fokusere på LoG."

PinkThrone: "ibid. #152Sv: Du hader fake-metal for meget, [Ashes]"

Ashes: "ibid. #153Sv: Kan man det, [PinkThrone]?"

PinkThrone: "ibid. #154Sv: shhhh."

Den elitære adfærd kræver dog, som det fremgår, en høj position i hierarkiet samt fuld oversigt over dette hierarki. Da TeddyAttitude her prøver at benytte sig af hierarkiet, udviser han samtidig sit manglende kendskab, og positioneres som poppet af PinkThrone gennem skriften. Samtidig defineres de lavtliggende genrer i hierarkiet som decideret fake-Metal.

Al denne fokus på genrer i de forskellige debatter på Metal-forummet fører til en hel debat alene omhandlende inddragelsen af genrer. Denne debat starter allerede i 2005, men er stadig med jævne mellemrum aktiv i 2008, hvilket vidner om dens vigtighed for brugerne. Sicknature (Slettet) starter således:

"28/10/05 #0 Hvilken genre er x? Y er sgu da ikke pop?: Så stop dog! Jeg har seriøst fået nok snak om genrer! Det er jo ikke vigtigt! Der findes uendeligt mange genrer, og tæller man undergenrer med, er vi oppe på mange, mange uendeligheder, så der er ingen ende på det! Og er det vigtigt? Hvorfor helved er det så enormt vigtigt for folk at påpege, at Nightwish er pop, eller at hardcore ikke har noget med metal at gøre? Kan det ikke være forbandet lige meget? Jeg var i sin tid en af fortalere for dette "metal-rum", men jeg synes fandeme det er trist at det hele går op i genrer. Hvis man skriver en tråd og slipknot, er det en garanti at en af de første poster lyder: Hvad har de med metal at gøre?. Glem det, kom over det, det er ikke vigtigt! Nogle folk har fået pop galt i halsen og mener, at alt der sælger mere end x-antal plader ikke er metal, andre mener at pop er at sælge sig selv, og nogle mener sikkert at man er pop hvis man har lyserøde strømper på, men er det så vigtigt? Ændrer det musikken om det er pop, hardcore eller metal? Så længe musikken er fed/ufed, kan det være lige meget hvilke genrer bandet bevæger sig over!

Forum beskrivelsen står der: "Debat om hård rock og metal i **alle afskygninger**." Det betyder, efter min opfattelse, at hvis musikken er hård rock, metal eller nogle af de tusinde metal under genrer, så er det her de skal smides. Og så gider jeg ikke høre på at nu-metal eller diverse "-core" ikke er metal! Det er jo lige meget! Det kan ikke være rigtigt at vores forum skal begrænses fordi folk, ikke mener at noget er metal, når det tydeligvis hører ind under forumbeskrivelsen alligevel! Jeg synes det har taget overhånd, og derfor vil jeg personligt råbe højt af den næste, der med vilje starter en debat om ordet "pop"! Hvis det ikke snart ændrer sig, vil jeg sgu hellere foretrække ét samlet musik forum, selvom det var det vi i sin tid ville væk fra.

Og så håber jeg en mod vil gøre den tråd sticky, så folk kan få det ind med sølvskeer. "

Moderatoren Ablabab: "ibid. #1: Ablabab udvalgt emne. Begrundelse: Værsgod"

Ashes: "ibid. 30/10/05 #3Sv: Jeg elsker genreinddeling, og intet nogen gør kan få mig til at holde op med det. Jeg vil have lov til at kalde Borknagar avantgarde post-black metal, og CoF for homocore hvis jeg har lyst til det. (Ja, to sure opstød i en tråd)"

Erethon: "ibid. #4Sv: Nå, jeg ser mig nødsaget til at give mit besyv med. I må undskylde, hvis jeg bliver lidt teknisk og kringlet. Når det kommer til begrebet "pop," så er min definition ikke kun, at det står for populær, det



har jeg gentagne gange prøvet at forklare i hin anden tråd; men jeg skal da gladeligt sige det igen. "Pop" kan også opfattes som værende noget, der er lettilgængeligt, men uden dybere værdi, hvis vi nu tager ordbogen ind fra sidelinien. Og et begreb er jo ikke kun ordet, det er især, hvad man lægger i det.

Og i metal-kredse lægger man noget negativt i "pop." [...]

Genrerytteri kan være irriterende. Jeg husker især en debat (komplet spild af tid) om, hvorvidt Manowar var heavy metal, warrior metal eller story metal. Problemet med genrer kommer først, når man opfinder for mange undergenrer eller maser noget ind et sted, hvor det ikke har hjemme. "Nej, lille ven, Korn er ikke thrash metal."

Ind til da er det fint nok som en guide, hvis man vil finde nyt. Men trods al min snak her, som sikkert giver et vældigt negativt syn på pop, så kan jeg heller ikke udstå alle de hypertr00 typer, der kun accepterer bands, der har solgt færre albums end de har afdøde bandmedlemmer. Det er for plat.

Så hvor står jeg? Som så meget andet, midt i det hele. Jeg er træt af, så meget bliver kaldt for pop; men jeg kan på et eller andet punkt også godt se det ud fra angribernes synspunkt. "Metal" er en identitet at bekende sig til, og så kan man godt føle, den er truet eller voldtaget, hvis det vælter ind med nye fans, som (man føler) ikke har styr på tingene og således ikke er værdige.

Men så ville det være bedre at skole dem end at slagte dem og bade i deres blod. Synes jeg."

Ashes: "ibid. 31/10/05 #5Sv: Giver tildels Erethon ret, men er dog uenig med den sidste del.

Det er altså ikke særlig warrior-agtigt..."

PinkThrone: "ibid. 10/11/05#19Sv: [#0] Jeg er uenig. Og det er jeg bare. Hvorfor ikke belære folk om hvad det er? Hvorfor skulle man ikke må det? Og hvad er der galt i at synes at en tråd skal flyttes til Musik, og ikke være i Metal? Jeg kommer her for at tale om Metal, ikke HIM, Linkin Park eller Good Charlotte."

Som det fremgår af Sicknatures indlæg omfatter debatten officielt både Hård Rock og Metal, hvorfor nye brugere forventer at kunne diskutere et langt større antal genrer. Hos PinkThrone fremlægges dette dog som et tolkningsspørgsmål, hvor hård rock i stedet opfattes som den af- art af Rock, Metallen i sin tid udsprang af. Selv om Sicknatures forslag får opbakning fra nogle brugere, tager de faste brugere af forummet afstand fra dette. I stedet opstilles hos Erethon valgmuligheden mellem at ekskludere de nytilkomne eller skole dem i genreopdelingen. Denne skoling medfører dog samtidig en tilretning af de nye brugeres genredefinition og derved også en tilretning af deres opfattede position i det førømtalte hierarki. I PinkThrones indlæg fremstilles denne ekskludering af individer gennem hierarkiet som en naturlig opdeling, og magthandlingen i at forvise et debateme til et andet forum ignoreres helt. Når debatten stadig kører i 2006, skyldes det moderatorens udvælgelse af emnet i #1, der ophæver debatten til en del af reglementet for opførsel på Metal-forummet:

PinkThrone: "ibid. 23/02/06: #51Sv: Problemet er at lige nu er denne her en regel >\_> "

Og selv i 2008, hvor debatten efterhånden dør ud, prøver Ashes at få reglen fjernet:

"ibid. 05/06/08 #229Sv: Er det stadig nødvendigt at have denne tråd stickiet?"

På trods af den lange debat, lader det ikke til at have den store effekt på de sideløbende debatter, som det fremgår ovenfor, netop fordi de faste medlemmer ikke godtager reglen. Dog drejer genrefokusset i diverse Metal-debatter sig fra at omhandle definitionen på pop til definitionen af diverse Metal- og -Core genrer i relation til hierarkiet.

Det er således muligt at anskue Mustkill, Ashes og PinkThrones position i forhold til hierarkiet. Mustkills musiksmag positioneres nederst i hierarkiet, den kraftige ændring i mu-

siksmag, som ses på profilbeskrivelsen er samtidig et forsøg på at indtage en højere position gennem Viking/Folk Metal, der i hierarkiet hører til blandt Ekstrem-Metallen. Både Ashes og PinkThrone positioneres i Ekstrem-Metallen. På trods af PinkThrones brede musiksmag, undgår han en lavere positionering i hierarkiet, ved ikke at anerkende de nederst placerede som Metal i det hele taget. Ashes indtager i udgangspunktet den højeste position i hierarkiet, men bliver fanget i sin irl ageren. Set i relation til Mæggøl\_Bs udtalelse om, at man ikke kan være real på internettet alene, bliver en uoverensstemmelse mellem Ashes repræsentation henholdsvis på nettet og irl problematisk. At han kan forveksles med en hiphopper irl, positionerer ham i den enkelte sammenhæng helt uden for hierarkiet. Eftersom han i forvejen står stærk positioneret, er den enkelte hændelse ikke nok til at rykke hans position inden for Black Metal, men han mister den højere positionering i forhold til PinkThrone.

#### 5.4 OPSUMMERING

Ud fra forholdet mellem individernes positionering og reguleringen heraf fra de øvrige brugere tegner der sig et hierarki af positioner på felterne. Simulle positionerer sig ikke som Emo, men defineres som dette af andre brugere. Hun forholder sig gennem bloggen til den eksterne positioneringen af MCR og Emo, men hendes incitament herfor er hendes tilknytning til bandet og ikke til Emo som forestillet fællesskab. {Pain} derimod tilknytter sig Emo som forestillet fællesskab men deltager ikke i *Skums* fanklubber. Hendes position udfordres ikke på Emo-feltet, men i lighed med Simulle eksternt; her af andre skummere. Emo udgør på *Skum* en udsat position, idet brugere, der tilknytter sig Emo, defineres som Poppere, der forsøger at skille sig ud. Feltet Emo kategoriseres således på samme tid eksternt som henholdsvis poppet og en kult. Frugtpsykose tilknytter sig ingen musiske forestillede fællesskaber men definerer de, der gør, som wannabes. Hendes egen positionering gennem Venstrefløj som forestillet fællesskab reguleres dog, idet hendes holdninger møder modstand. Hun tilretter denne position og distancerer sig fra Ungdomshuset for at blive taget seriøst af øvrige brugere. Samtidig mister hun som Simulle sin position i det konkurrencebaserede digtforum, der kræver respektabel produktion. Mæggøl\_Bs forholdsvis dybe position som Hiphopper respekteres, mens McMorfars position som MC, i stil med digtpositionen, kræver respektabel produktion, hvilket han ikke lever op til. Hans råderum begrænses som følge heraf, og han regulerer derefter selv sin position. CasperDGS, der ikke interesseret i en position på Hiphop-feltet, opnår i stedet den dybe position som vejleder på Computer/Game fora.

Mustkills brede position inden for Metal-feltet accepteres ikke, og hun ekskluderes fra feltet gennem definitionen af hendes debatter som irrelevante. Den brede position, hun indtager, går på tværs af hele det hierarki, Ashes opstiller, og som er gennemgående blandt de faste brugere på Metal-forummet. Dog vender hun tilbage et år efter og forsøger at indtage en langt snævrere position gennem Viking/Folk-Metal, men hendes position er stadig ustabil. Denne ustabilitet skyldes sandsynligvis, at øvrige brugere har registreret, at hun, som hun beskriver i en debat, er gået direkte fra Pop til Metal. I Metal-forummet defineres Numetal og –Core-genrer gennem hierarkiet som genrer, Poppere tror er Metal. Poppere udgør således Metal-feltets (og Hiphop-feltets) wannabe-begreb. Ashes indtager en særdeles dyb position på Metal-feltet gennem Black Metal, der gennem de øvrige brugeres anerkendelse tildeler ham et særdeles stort råderum. Dette råderum begrænses dog gennem de øvrige brugeres opfattelse af forskel i Ashes repræsentation på henholdsvis *Skum* og irl. PinkThrone har ligeledes opnået et stort råderum gennem sin brede positionering inden for Ekstrem Metal-feltet. Selv om han i lighed med Mustkill har en særdeles bred smag, der rummer Numetal og –Core bands, begrænses han modsat Mustkill ikke heraf i råderum, idet han ikke definerer disse bands som Metal. Han bevarer herved sin forholdsvis dybe position.

Denne anden analysedel har således kortlagt forholdet mellem individernes positionering gennem deres profil og den regulering – positiv eller negativ – som de møder i deres ageren på *Skums* debatfora og klubber. Først skal det nævnes, at hvor individerne gennem repræsentationen i profilerne indtager et helt spekter af både snævre og brede positioner af forskellig dybde, indsnævres disse positioner kraftigt som følge af reguleringen på debatterne. Både Simulle og Frugtpsykose mister således kunstnerpositionen. PinkThrone klarer dog at bevare sin brede position, idet denne er begrænset til Metal-Feltet, mens CasperDGS er den eneste, som klarer at bevare sin bredde, idet han blot positionerer sig som interesseret, og netop derfor ikke ekskluderes. Følgende kombinationer fremstår herudfra som mulige: Ved snæver positionering enten dyb position inden for et felt, eller forholdsvis dyb, men bred position inden for et felt; Ved bredde over flere felter enten én dyb positionering og flere overfladiske, eller flere dybe, hvilket dog kræver en sammenkædning af disse, så de fremstår som et felt. Selv om der ikke fremgår et eksempel på dette i empirien, kan det ikke udelukkes, at individet kan indtage flere overfladiske positioner alene. Som følge af reguleringen tegner der sig følgende typer af positioner, som individerne i dette tilfælde må forholde sig til og navigere ud fra:

Kreative, kunstneriske positioner er fremtrædende i repræsentationerne. *Kunstner/producer* positionener udgør i felterne de dybeste positioner, idet selve smagsobjektet her produceres, og de opfattes således som den ultimative udlevelse af positionen i de respektive smagsfelter. Disse positioner er dog samtidig de mest udsatte. Hverken Simulle, Frugtpsykose eller McMorfar klarer således at bevare denne position, mens CasperDGS endnu ikke er produktiv nok på Youtube til at positionere sig her. *Know-all* udgør en anden forholdsvis dyb position, som opnås gennem en kombination af viden og socialisering på feltet; online og irl. I modsætning til Kunstner-positionen klarer individerne ofte at bevare denne mere sikre position, idet den ikke kræver produktion. Mæggøl\_B, som indtager denne position, fremhæver netop vigtigheden af praksis irl. Selv om CasperDGS ikke positionerer sig dybt på Hiphop-feltet, indtager han ligeledes denne position som vejleder på Computer/Gamer-fora. Og Ashes positionerer sig her gennem Black Metal, men får netop problemer med sin repræsentation irl. PinkThrone klarer endvidere at opretholde denne position i kombination med kunstner-positionen, der dog nedtones i debatterne, hvorfor han står særdeles stærkt positioneret. *Fan* er ligeledes en forholdsvis dyb position, der dog ikke kræver den samme viden, som det er tilfældet for Know-all, idet der i stedet er tale om samarbejde om indsamlingen af viden, hvorfor der ikke i samme grad er risiko for ekskludering. Simulle indtager på *MCR-klubben* denne position. Endvidere er *Under Oplæring* ligeledes dog knap så dyb position at indtage på feltet. Positionen kræver en vis viden, der dog ikke er i stil med Know-all positionen. Dette kan siges at være positionen for Frugtpsykose og Simulle, mens de fortsat producerer digte til *Digte & Noveller* samt Niels007 i Metal-forummet, som Know-all Ashes og PinkThrone tager sig tid til at oplære i Metal-genrer. Blot *Interesseret* er ligeledes en om end overfladisk position at indtage i feltet, som det er tilfældet for CasperDGS. Denne position medfører på en gang stor frihed i ageren generelt, idet individet ikke er bundet af eventuelle regler på feltet, men samtidig et særdeles begrænset råderum ved ageren på selve feltet.

*Wannabe/Popper* er en position, individet bliver positioneret i af øvrige individer på feltet. Individet bliver her på en gang inkluderet og ekskluderet. I modsætning til den Interesserede rammes individet i denne position netop af de gældende regler på feltet, hvorigennem det ekskluderes, men samtidig gennem sin repræsentation positioneres som tilhørende dette felt af individer uden for feltet. Dette lader til at være gældende for Mustkill, der fremstiller sig som Metaller for øvrigheden, men samtidig ekskluderes fra Metal-feltet. En anden wannabe-position er *Tr00be*, der er kendetegnet ved stor viden men manglende deltagelse irl. På

grund af viden kan denne ikke positioneres som wannabe men fremstår samtidig som havende manglende praksiserfaring. Trip forsøger at positionere Ashes her gennem definitionen af ham som "Mr tr00", hvilket dog mislykkes, idet Ashes dels er ham videnskæssigt overlegen, og dels netop har et netværk til at bakke ham op. På *Skum* fremgår det endvidere, at individer i et helt felt interessant nok kan defineres som Wannabes/Popper, hvorved feltet defineres som *Wannabe-gruppering*. Selve positionen Emo lader således til at blive kategoriseret som Popperes forsøg på anderledeshed. En overgang strømmer det således ind på en række fora på *Skum* med debatter om Emoer, hvor disse åbenlyst kritiseres (flames), hvorefter debatterne låses af moderatorerne. Dette er således tilfældet for {Pain}, der til gengæld åbenlyst forholder sig til den eksterne regulering. Simulle havner dog ikke i denne situation, idet hun ikke selv fremstiller sig som Emo, men må i stedet gennem sin fanposition forholde sig til en anden ekstern regulering gennem massemedier.

Endvidere kan alle disse positioner endvidere opdeles i to grupper. Kunstner/producer, Know-all, Fan, Under Oplæring og endelig Interesseret er alle positioner, som individerne selv vælger at positionere sig i. Det er naturligvis også muligt, at individer, som accepteres af de øvrige brugere, men ikke kvalificerer til den indtagede position, i stedet tildeles en lavere af disse, eller at individer, som vinder respekt, tildeles en højere position, end de beskædent måtte have tildelt sig selv. Wannabe/Popper, Tr00be og Wannabe-gruppering er derimod positioner, som individerne bliver tildelt af øvrige brugere.

Endelig skal det tilføjes, at det naturligvis er muligt for et individ at definere sig selv som Popper. Der er i relation til hierarkiet her stor forskel på at blive defineret som Wannabe/Popper af øvrige brugere (mod sin vilje), og på som individ selv at definerer sig som Popper. I sidstnævnte tilfælde deltager individet på diverse felter, der ligeledes er hierarkiseret, men hvor ekskluderingspositionen Wannabe/Popper kan tildeles en anden titel.

## 6 KONKLUSION OG PERSPEKTIVERING

Denne opgave tog før analysen udgangspunkt i en teori om forståelse af individernes ageren i forhold til identitetsdannelse og -regulering gennem relationen sub-mainstream. Substreams forstås her som felter i mainstreamen, hvori individerne positionerer sig gennem deres repræsentation og ageren. Individernes ageren på disse felter må forstås ud fra habitus, der på en gang både udgør en struktureret og strukturerende struktur gennem indsamling af erfaring og ageren på baggrund heraf. I forståelsen af, hvordan denne erfaring indsamles og revurderes, er det i denne opgave opfattelsen, at inddragelsen af narrativen som en livsførtælling bliver nødvendig. Som følge af de multiple identiteter, trækker individet på flere diskurser i konstruktionen af denne narrativ. For at begribe disse multiple identiteter og forskellen i investeringen i disse, inddrager projektet begrebet *Inkluderende Identitet*, hvorved det bliver muligt at sammenkæde de i narrativen inddragede diskurser med individets positionering i forhold til sub-mainstream relationen. Det bliver således muligt at kortlægge individets positionering og reguleringen heraf gennem kortlægning af de momenter, som narrativen er konstrueret af, samt ændringer i disse.

Ud fra kortlægningen af individernes repræsentation, ageren og regulering i forhold til sub-mainstream relationen, er der i opgaven blevet registreret følgende mønstre i individernes positionering. I repræsentationen på profilen indtager individerne en række brede og dybe positioner. De, som positionerer sig snævert, positionerer sig ligeledes dybt inden for feltet. De, som positionerer sig bredt, varierer imidlertid i dybde, fra overfladisk interesse – over forholdsvis dyb, men bred positionering i det enkelte felt – til særdeles dyb positionering. Nogle af disse individer positionerer sig endvidere dybt på flere felter, ligesom nogle positionerer sig overfladisk på en lang række felter. Blandt både de, der positionerer sig bredt og snævert, forekommer det endvidere, at nogen inddrager en række andre felter som en del af det felt, de positionerer sig dybt på.

Som følge af regulering sker der dog en afgrænsning af disse positioner til nogle typer af mulige bredde og dybdemæssige kombinationer, hvilket dels kommer til syne gennem tilretningen af profilerne, men især gennem den begrænsede deltagelse på diverse fora. I forhold til snæver positionering kan der enten indtages en dyb, snæver position inden for et felt, eller en knap så dyb, men bred position inden for det enkelte felt. Ved en bred positionering

over flere felter kan der enten indtages én dyb position og flere overfladiske, eller flere dybe, hvilket dog kræver en sammenkædning af disse, så de i stedet fremstår som et felt. Endvidere tegner der sig et hierarki af positioner på felterne. Kunstner/producent, Know-all, Fan, Under Oplæring og Interesseret er alle positioner, som individerne selv positionerer sig i. Dog kan individerne også bevæge sig op eller ned på dette hierarki som følge af positiv eller negativ regulering fra de øvrige brugere. Derimod er Wannabe/Popper, Tr00be og Wannabe-gruppering positioner, som individerne alene bliver positioneret i af øvrige brugere.

Det har således vist sig muligt at kortlægge individernes position gennem sub-mainstream relationen. Gennem begrebet Inkluderende Identitet er det således muligt at begribe både sporadisk overfladisk tilknytning og dybt engagement samt en lang række mellemliggende positioner. I lighed med opfattelsen af sub-mainstream relationen som en flydende overgang, er det ligeledes muligt at behandle individets deltagelse på et felt uden først at måtte definere, hvorvidt individet kan siges at tilhøre en gruppering. Individets egen ageren er således i sig selv nok til at fastslå et om end sporadisk tilhørsforhold, idet individet, uanset dets tilknytning til feltet, gennem sin ageren får indflydelse på feltet og magtkampene om positionering både internt og eksternt. Begrebet Inkluderende Identitet har således vist sig anvendeligt for analysen af individernes positionering i forhold til sub-mainstream relationen.

Det har dog ikke været muligt ud fra kortlæggelsen af momenterne at udlede en præcis definition af de diskurser, som de enkelte momenter trækkes fra. I stedet har det blot været muligt at definere den diskursive orden, hvori diskursen gør sig gældende. Det har altså været muligt at definere f.eks. en Hiphop-diskurs, men ikke hvilken mere specifik diskurs på Hiphop-feltet, der har været tale om. Ligeledes har det ikke været muligt at definere selve individets narrativ (selvfølgelig) på det enkelte tidspunkt, udover denne kortlæggelse af momenterne i narrativen. Dette skyldes dels, at narrativen vil indeholde minder og erfaring fra konkrete hændelser fra den enkeltes liv, samt at der i forhold til felterne ikke blot er tale om en sammenkobling af de konstruerede narrativer (myter), som er tilknyttet det enkelte felt (eller position), men at der netop er tale om individets tilrettede brug heraf. Det er således ikke muligt gennem momenterne at opnå indsigt i, hvorvidt individet benytter sig af disse feltrelterede narrativer og i så fald i hvilken grad.

Både definitionen af diskursen og ikke mindst en dybere definition af individets narrativ vil alene kunne belyses gennem individets egen artikulering af sit specifikke forhold til

disse. Denne artikulation ville kunne opnås gennem dybdegående kvalitative interviews. Denne type interviews ville det dog være nødvendigt at foretage efter, og på baggrund af, den her foretagne kortlægning, idet individerne ellers måtte ændre ageren som følge af viden om observation. En mulig videre fremdrift for opgaven ville således være at foretage (semistrukturerede) kvalitative interviews på baggrund af de udledte momenter for at afdække individets konkrete brug af de tilknyttede narrativer i sin egen narrativ.

Endelig støder teoriapparatet imod visse begrænsninger, når det kommer til analyse af profiler, som alene er Character-baseret. Der er her ikke tale om profiler som Simulles, idet hun relaterer den fiktive beskrivelse til hendes position, men i stedet profiler, som enten i alene repræsentationen eller både i repræsentation og ageren ikke er relateret til individet i det hele taget. Et hurtigt eksempel på en Character-baseret profil er Erban. Erban opgiver alder og køn som kvinde på 13 år, på trods af, at profilbilledet viser en mand, der må siges at være betydeligt ældre. Erban er moderator på *Skum*, og har været aktiv på *Skum* siden 2002 før netsamfundet blev redesignet. Selv om visse indtryk af hans positionering kan indhentes fra gæstebogen og hans øvrige ageren på diverse fora, kan selve repræsentationen ikke give mange hints. Erban starter sin profilbeskrivelse således:

*"I virkeligheden er jeg uddannet kok men arbejder lige nu som livredder på en badestrand lidt nord for Malmö. Desværre er jeg sygemeldt for tiden efter et hajangreb.*

*I min fritid står jeg på hænder i et glas syltetøj og svømmer i brunsovs for at holde mig i form. For det meste hører jeg stemmer og kan da også finde på at sætte en plade med chokolade på pladespilleren."*

Humor, kreativitet og intelligens lader umiddelbart til at være de eneste elementer, som herudfra kunne udledes, idet profilbeskrivelsen (og bloggen) må defineres som ren fiktion uden nogen som helst relation til irl. Selv om Erban ageren kunne kortlægges, ville teoriapparatet således blive hæmmet af et manglende udgangspunkt i analysen i form af en irl-repræsentation.

I forhold til Weinzierls bemærkning om, at de, der ønsker en position i den hybride mainstream, må kunne distancere sig fra sig selv, for at kunne betragte differentieringen gennem korttidskonsumering som en leg, (modsat differentiering som identitetsskabende), bliver det desuden interessant at se på den selvvalgte position som Popper. Det har gennem analysen af individernes repræsentation vist sig, at de, der ikke tilknytter sig noget bestemt musiksk fællesskab, såsom Frugtpsykose og CasperDGS, i stedet tilknytter sig en anden form for fællesskab. Ingen af disse udtrykker således et ønske om at positionere sig i mainstreamen.



Spørgsmålet bliver så, hvorvidt de, som selv positionerer sig som Poppere, kan siges at måtte distancere sig fra sig selv, og hvorvidt de i det hele taget er positioneret i mainstreamen. Mode må i særdeleshed anskues som leg med differentiering, men det også et felt (som det er tilfældet på *Skums* forum *Mode & Design*), hvor viden kontinuerlig må indsamles, og hvori der ligeledes foregår kamp om positioner. Kræver det derved en distancering fra sig selv, hvis selvopfattelsen som moderigtig er kontinuerlig?

Mainstreamen må forstås som rummende summen af mulige positioner, idet substreams er placeret heri. Dog fremstår det mere uklart hvad en bevidst position i mainstreamen indebærer. En mulig tolkning er at bevidst mainstream-positionering svarer til positionering alene i en række af Blot Interesseret-positioner, men dette står stadig uklart. Klart står det dog, at der må gøres op med tankegangen om Pop-positioner som let tilgængelige.

## LITTERATUROVERSIGT:

- Anderson, Benedict** (2001): *Forestillede Fællesskaber*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag.
- Bennett, Andy and Kahn-Harris, Keith** (red.) (2004): *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bourdieu, Pierre** (1984): *Distinctions – A social critique of the judgement of taste*. London: Routledge.
- Bryld, Mette and Randi Markussen** (2003): *Cyberkulturer & rekonfigurationer*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Fiske, John** (1989): *Reading the popular*. London: Routledge.
- Foucault, Michel** (1978): *The History of Sexuality, Volume 1*. New York: Penguin Books.
- Gelder, Ken and Thornton, Sarah** (red.) (1997): *The Subcultural Reader*. London: Routledge.
- Hall, Stuart** (red.) 1997: *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hall, Stuart and Tony Jefferson** (1976): *Resistance through rituals*. Hutchinson.
- Hebdige, Dick** (1979): *Subculture, the meaning of style*. London: Routledge.
- Hebdige, Dick** (1983): *Subkultur og stil*. Århus: Sjakalen.
- Hine, Christine** (2000): *Virtual ethnography*. London: Sage Publications.
- Iversen, Stefan og Nielsen, Henrik Skov** (2004): *Narratologi*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.
- Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise** (1999): *Diskursanalyse – som teori og metode*. Roskilde: Roskilde Universitets Forlag.
- Kendall, Lori** (2002): *Hanging out in the virtual Pub*. University of California Press.
- Laclau, Ernesto and Mouffe, Chantal** (1985): *Hegemony and Socialist Strategy*. London: Verso.
- Maffesoli, Michel** (1996): *The Time of the Tribes*. London: Sage Publications
- Mateas, Michael** (2003): *Narrative Intelligence*. John Benjamins Publishing Company.
- McClintock, Anne** (1995): *Imperial Leather*. Routledge: London.
- Muggleton, David and Weinzierl, Rupert** (red.) (2003): *The post-subcultures reader*. Oxford: Berg Publishers.

- Potter, Jonathan and Wetherell, Magaret** (1987): *Discourse and Social Psychology*. London: Sage Publications.
- Sennett, Richard** (1993): *The Fall of Public Man*. London: Faber and Faber Limited.
- Svenningson, Malin** (2001): *Creating a sense of community*. Linköping: Tema Institute.
- Taylor, Charles** (1989): *Sources of the Self*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thornton, Sarah** (1995): *Club Cultures. Music, Media and Subcultural Capital*. Cambridge: Polity Press.
- Weinzierl, Rupert** (2000): *Fight the Power: eine Geheimsgeschichte der Popkultur und die Formierung neuer Substreams*. Wien: Passagen Verlag.
- Woodward, Kathryn** (red.) (1997): *Identity and Difference*. London: Sage Publications.

**Internetsider:** verificeret 01/09/08.

<http://da.wikipedia.org/wiki/Ungdomshuset>

[http://comicbooks.about.com/od/manga/ss/manga101\\_3.htm](http://comicbooks.about.com/od/manga/ss/manga101_3.htm)

<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=emcee>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Portal\\_\(video\\_game\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Portal_(video_game))

[http://www.southparkstuff.com/specials/movie\\_south\\_park\\_bigger\\_longer\\_and\\_uncut/movie\\_script/](http://www.southparkstuff.com/specials/movie_south_park_bigger_longer_and_uncut/movie_script/)

## BILAG 1: PROFILER

Profildelen *Beskeder* er ikke tilgængelige for andre end profilejeren, hvorfor denne del af profilen ikke medtages her. Da ingen af individerne bruger Mobloggen, udelades denne også. Ved redesign af profilbeskrivelsen tilføjes denne efter den øvrige profil.

**DR** forside | nyheder | tv | radio | om DR oversigt  søg

**skum**

Log in  
Brugernavn:  
Password:  
 Husk mig  
Log ind  
Glemt password?


Sign up  
Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..  
Bliv medlem

Skummere online  
359 skummere er logget på lige nu.

\* Alt på Skum  
\* Hjælp  
\* Regler  
\* Om Skum  
\* Kontakt  
\* dr.dk/u

Forside **Medlemmer** Chat Debatter Klubber Skum-tv

### Min side

 Simulle  
K, 15  
Neverland <3  
Seneste besøg: **Online**  
Blev medlem: 29/04-2006  
Venner: 12  
Debatindlæg: 317

Om mig **Beskeder** Gæstebog Venner Blog Moblog

### Om mig

## Sexy headphones.

**bagrundshistorie** <<  
Altså det hele startede på en lille stjerne laangt i det fjerne. Den hed 'ønske øen' ^^ der blev en lille smuk pige født og døbt Simone (ja, det var så mig) hun levede lykkeligt, indtil hun blev bortført af Kaptajn Klo's pirater. Jeg boede på deres skib til jeg var fem, der fløj de mig til Danmark og lagde mig på trappen hos mine "forældre" (x - nu tror du sikkert at jeg har en livlig fantasi! og ja du har sikkert ret! (: <3

**egoisme** <<<  
dav mit navn er simone jeg er femten år ung d: jeg har fødselsdag den 16 september. jeg har sort hår og det er farvet, min rigtige hår farve er lysebrun. jeg har blå-grønne-grå øjne med en brun ring om pupillen. jeg er meget lys i huden. det fordi jeg er en vampyr ^^ i min fritid er jeg hjemme og sidder og skriver på msn med folk ellers går jeg og er underlig på størget med mine veninder og venner x) mine bedste venner er amanda, irina, tana, helene, tasia, liva, rikke og mike <3 lige nu går jeg faktisk slet ikke til noget, men overvejer at gå til guitar. xD jeg vil gerne være forfatter når jeg bliver stor \*fnis\* eller millionær ^^ men der er vidst større chance for at jeg bliver forfatter dx nåem det var så om mig xD  
**Take my fucking hand!** <3

*note: jeg køber en guitar til mig selv i jule gave. uhadada. (x*


### Seneste debatter

Sv: [ikke et digt, ikke...](#) Sv: [Er jeg freak eller...](#) Sv: [Dit Bedste Fund !](#)  
Sv: [Bundet til sig selv](#) Sv: [Hvad syntes du om ...](#) Sv: [Hundeparken=Virkel...](#)

### Seneste klub-debatter

Sv: [Eneste Debatleg](#) Sv: [Er han lækker?](#) Sv: [All I want for Chr...](#)  
Sv: [Cd](#) Sv: [chatdebat](#) Sv: [Genre?](#)

### Seneste 5 besøgende



## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

525 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Simulle

K, 15

Neverland &lt;3

Seneste besøg: Online

Blev medlem: 29/04-2006

Venner: 12

Debatindlæg: 317

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Simulle

hej din frække sørøver! (x)



downtown

18/11-07 13:42

haha, tak! :P jeg er også suuper glad for min nye frisure.



morphinelips

16/11-07 13:04

jaj elsker dej &lt;3



Sikko

15/11-07 22:01

du er min abe &lt;3



Sikko

15/11-07 18:39

lol din lille efteraber xD HAHHA!



Sikko

14/11-07 13:41

ej man, savner dig helt seriously <3  
var godt at snakke med dig igen i går :D

Sikko

13/11-07 22:49

elsker dig meeer' baaaaatch gangsta \$\$



Sikko

13/11-07 16:35

ville jeg fuckme også &lt;3



Ack-er-12

13/11-07 15:14

heej, det går skam udenmærket!:D hvad med dig?:D



Sikko

12/11-07 17:35



SAVNER DIG LIKE HELL BABY &lt;3



morphinelips

08/11-07 15:07

fåck jeg savner dig -.-' &lt;3

 Sikko	13/11-07 16:35 ville jeg fuckme også <3
 Ack-er-12	13/11-07 15:14 heej, det går skam udemærket!:D hvad med dig?:D
 Sikko	12/11-07 17:35 SAVNER DIG LIKE HELL BABY <3
 morphinelips	08/11-07 15:07 fåck jeg savner dig -.-' <3
 morphinelips	06/11-07 22:27 jeg elsker dig endnu mere end tasia skat *muhahaha* d; haha <3
 Sikko	06/11-07 19:07 elsker dig mere skat <3 =D
 mig_an	06/11-07 18:15 Hvordan gik operationen? Ondt? :)
 Puerile	05/11-07 20:18 yay, jeg glæder mig til nytårs-aften :D Vi skal bare fyre den auf! <3
 Puerile	05/11-07 20:13 Heej, simone. du er min 12-ven.. du skulle bare vide xd
 Irina	04/11-07 16:44 I din blog stod der, jeg skulle kommentere dem i din gæstebog. :)
 Irina	04/11-07 14:35 Ah, det har du allerede gjort. Fremragende.
 Irina	04/11-07 14:33 Jeg anede ikke, du havde digteevnen i dig. Keep up the good work ^^ Du skulle måske poste dem i digte og novekller-forummet, så du kan få konstruktiv kritik.  post scriptum: Jeg kender god det der med folk, der ikke griner! xD

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

**Bliv medlem** ▶

**Skummere online**

508 skummere er logget på lige nu.




- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u

Om mig
Beskeder
Gæstebog
Venner
Blog
Moblog

### Venner online

---



Irina min vampyr prinsesse O.o <3

---




---



---

### Venner offline

---



Rikke | url d;


---



---



---



Bandicoot | Crash (x


---



---



---



Katrine, min zæbeboble pige! <3


---



---



---



Nerah | <3


---



---



---



An min nuttede ietnameser! xD <3

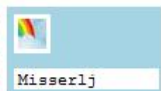
---



---



---



Lisa | <3


---



---



---



Amanda min hyper unge <3 (bedste veninden)


---



---



---



Mike, min barbie dukke ^^ totalt frøkt. i know ;-+ (bedste venen)

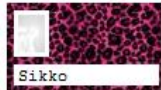
---



---



---



Tasia min tissemyrer dronning o: <3 (hjerterveninden)


---



---



---



sexy headphones. <3


---



---



---



TEENITANS | <3

---



---



---

↑ Top

Community by Trive AB

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

508 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Simulle

K, 15

Neverland &lt;3

Seneste besøg: **Online**

Blev medlem: 29/04-2006

Venner: 12

Debatindlæg: 317

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Simulle

Stalk me.

18/11-07 21:09

'zdfsnbdgiadghaetsipihpadtrinpdtmkm\*  
- det er det jeg føler lige nu >.<

18/11-07 12:16

**WUHU** --  
så er jeg da selvfølgelig syg igen, ikke? --  
hvorfor?! jeg gider ikke være syg >.< tsk.  
håber nogen vil besøge mig. \*hundøjne\* xD

17/11-07 22:21

**Fobier jeg "lider" af:**

Agorafobi, akrofobi, algofobi, apifobi, arachnofobi, arithmofobi, catoptrofobi, clinofobi, ergofobi, klaustrofobi, macrofobi, nekrofobi.

-bland andet tal, bier, højder, små rum, edderkopper osv. xD

..mest en joke d;

17/11-07 21:49

## Stardust

gard. den fil er bare sjov, sød og spændende! xD dog lidt forudsigelig, men SJOV! Har været inde og se den med Irina. vi var så flade af grin! (x og så er der sådan en ond gammel heks der skal til at slå en ihjel og så siger Irina "uha, bedste mor med slag i!" vi var SÅ flade af grin og INGEN udover os grinte xD hahah. <3

17/11-07 14:43

hvor folk dog bare irriterer mig!! >.<

16/11-07 19:36

**yndlings sange x lige nu.**

My Chemical Romance - Kill all your friend <3  
Kill Hannah - Lips like morphine  
Queen - Don't stop me know  
Fall Out Boy - Hum Hallelujah  
The Kooks - She moves in her own way  
30 seconds to mars - The Kill

God damnit. de sange hjælper mig gennem det meste. ved sgu ikke om jeg ville overleve uden dem o; <3



16/11-07 19:35

føler mig dum xD  
tror det fordi mine venner er så kloge x\_\_X

16/11-07 15:32

## Blot et menneske

GAAAARD! jeg hader mit indlæg fra den 13/11. det er da helt vildt! overvejer at slette det. men kan godt lide den måde jeg har skrevet det på xD haha.  
>.<

note: man skal ikke fortælle andre at man har det dårligt, og man må ikke være ked af det og ikke blotte sit indre. ikke fortælle andre om sine følelser. og vigtigst af alt man må **ikke** have ondt af sig selv!  
husk det. o\_\_\_\_\_o'

15/11-07 01:09



## - I ♥ AARHUS!

xxx  
What's the worst that I can say?  
Things are better if I stay  
So long and **goodnight.**  
So long and **goodnight.**

omg. må hellere sove nu ;o godnat <3

13/11-07 18:03

## Jeg blotter mit indre.

Udenpå smiler jeg sikkert. Det ved jeg faktisk ikke. Tør ikke kigge i spejlet. Er bange for igen at se pigen. Pigen med bøjen og den grimme form. Lige nu er det dog ikke det vigtigste. Selv om det dog fylder en del. Er det, det indeni der er i uro lige nu. Følelserne, sandheden, håbet og den evige tvivl. Jeg føler mig som det mindste sandkorn i hele Sahara. Ubetydelig og ligegyldig. Jeg er ikke engang sikker på at nogen ville opdage det hvis jeg en dag var væk. Og dog, der var sikkert nogen der ville lægge mærke til at jeg ikke længere var der. Selvfølgelig har jeg venner. Og det er der den ondsindede tvivl kommer ind i billedet. Jeg kan ikke gøre for det. Den tager en kæmpe plads og gør mig blind for sandheden. Det er som at være halvblind på det ene øje. Jeg kan godt se at det noget vrøvl, men alligevel er jeg i tvivl. Jeg tænker en masse dumme tanker. Som kun skader mig selv endnu mere. Tanker som jeg dog alligevel ikke kan lade være med at tænke. Jeg tør ikke sige det højt her. For jeg ved nogle ville blive dybt såret. Men det er vel for egoistisk sagt. Hvis min tvivl altså skulle vise sig at være sandhed. Det er ikke med vilje. Det er ikke noget jeg gør for opmærksomheden skyld. Det heller ikke fordi min barndom er dårlig eller at jeg er blevet svigtet af mine forældre. Nej tværtimod. Men alligevel er tanken om at nogen kunne holde af mig og bekymre sig om mig. Langt borte og helt usandsynlig. Jeg finder altid på undskyldninger. Som "det bare noget de siger" eller "de tør jo ikke sige andet" og så videre. Nogen dage er det lettere at tro. Men der skal ikke så meget til at tvivlen igen gnaver i maven. Det er som en evig forbandelse. En sort sky der svæver over mit hoved. Jeg forsøger uhjælpeligt at skubbe de triste og sikkert usande tanker ud at hovedet. Men de er der straks igen. Lige så snart man får "blikket" eller hvis man misforstår noget. Jeg tror jeg fatter en masse hentydninger som ikke var der. Og igen føler jeg mig egoistisk. Måske er jeg bare for selvoptaget til at indse det hele. Se at der rent faktisk er nogen som holder af mig og tænker på mig. Men så er tvivlen der igen som en sygdom der forgifter ens selvsikkerhed og tro. Men tænk hvis man tog fejl, tænk hvis det var rigtig. Det er en svær og endeløs situation som man ikke skal sætte sig selv i. Tro mig. Man må åbne sig og ikke være så forsigtig. Tage chancer. Det er noget jeg også skal lære. Engang. (:

- Jae? Hvad skal jeg sige. Et øjeblik selvoptagethed og det 'at have ondt af sig selv'? Jeg ved ikke men det at et rimelig firkantet billede af mine følelser. Døm mig ikke, jeg er blot et menneske.

..og lad alle råbe højt i kor "EGOIST!" for det jeg! (x

12/11-07 19:04

ELSKER JER! <3



- I bare nogen af de bedste. <3 vi ved godt vi er totalt lækre ;-\* B-I-A-T-C-H!

12/11-07 18:58

**A**my jeg elsker dig! <3



» GAAARD! vi er SÅ sjove når vi sammen, min tvilling (!: <3

**Amy og Simone ser kat:**

Amy >> PØØLSH! \*råber af katten\*

Simone >> HAHAAHAAHAAHAAH! xD

\*Katten flygter\*

**Amy og Simone i bussen:**

*simones chips er overalt i Amy taske*

Simone >> \*kommer til at spytte chips krummer i håret på hende foran\* xD

Amy >> Der er nu en hvis person der har samtlige chips krummer i håret. (x <3

- Jeg var SÅ flad af grin xD

**Amy's kloge ord:**

Simone >> jeg føler mig dum -.-'

Amy >> Fuck du dum. Altså ikke på den måde, du dum, fordi du siger du dum, for du ikke,

(bare for at forvirre dig), dum! xD

- man skulle ha' været der! (!: <3

**Amy og Simone ser wallah-gut med MEGA sjov hat!!**

Amy >> HAHAAHAA!! prøv at se hans hat! HAHAAHAA!! xD \*peger\*

Simone >> \*vender sig om og ser en wallah med en mega sjov hat på\*

AHAAHAAHAAHAAH!!! xD

- Gaaard en ugly hat! xD

**Amy og Simone ved tandlægen**

Amy & Simone >> \*kommer ind til tandlægen\*

Amy >> her lugter af brændte småkager! xD

Simone >> HAHAAHAAHAAHAAH!!

- man skulle ha' været der!! xD

**Amy og Simone leger wallah-gutter:**

Amy >> WAAALLAH! \*slår Simone på armen på en viiildt grinern måde!!!\*  
Simone >> HAHHAHA!!! Årh hva! hviz du fucker med mit venner, zå fucker du fanma ogz med mig MAIN! WALLAH!  
- Griner stadig ^^, <3

Det har bare været en skide hyggelig dag min <3 seriøst griner altid mig dig. (: og så det der sugemærke du lavede på mig! HAH! Og jeg var bare viildt ringe til det xD og når vi synger med på disney channel sange! HAHHAH! GAARD jeg elsker dig, min bedste veninde <3

Fuck vi har grint meget idag!! det helt vildt. xD også af Mikes flootte sæbebobler!! xD og min og Amy's diamantring. xD ^^ elsker jer <3



- FUCK det gjorde ondt xD og så det farligt. Vidste vi dog ikke før min far sagde det O: men det her er ikke så slemt x)

".. med sin flowerpower!!" sunget af Amy! xD

11/11-07 16:00

## UNDER PRESSURE!

Pressure pushing down on me  
Pressing down on you no man ask for  
Under pressure that burns a building down  
Splits a family in two  
Puts people on streets  
da da da  
da da da  
da da da  
Ee day da - that's okay  
Its the terror of knowing  
What this world is about  
Watching some good friends  
Scream 'Let me out'  
Pray tomorrow takes me higher  
Pressure on people on streets  
Eaaa  
be da da da - okay  
Chippin' around kick my brains around the floor  
These are the days it never rains but it pours  
be da do  
be da do  
be da do  
be da do  
People on streets - ba da dee da de  
People on streets - be da dee da dee da dee da  
It's the terror of knowing  
What this world is about  
Watching some good friends  
Scream 'Let me out'  
Pray tomorrow takes me higher  
Turned away from it all like a blind man  
Sat on a fence but it don't work  
I keep coming up with love  
but it's so slashed and torn  
Why - why - why ?  
Love love love love love love love  
Insanity laughs under pressure we're cracking  
Can't we give ourselves one more chance  
Why can't we give love that one more chance  
Why can't we  
give love x9  
'Cause love's such an old fashioned word  
And love dares you to care for  
The people on the edge of the knife  
And love dares you to change our ways of  
Caring about ourselves  
This is our last dance  
This is our last dance  
This is ourselves  
Under pressure..

-kærlighed til denne sang <3

09/11-07 11:48

jeg **fucking** savner jer alle sammen :( <3

08/11-07 11:19



-Det så min anden valgplakat ^^ ret kreativt iknowxD

07/11-07 17:09

**AAAAV!**

jeg var jo til tandlægen i går og blev opereret. og ja i dag - AAAV! gaard det gør ondt og min kæbe er helt hævet - som om jeg ikke var grim nok i forvejen \_\_\_' tsk.  
så jeg har været hjemme i dag og så da jeg kedede mig ville jeg jo på internettet men så havde min far glemt at sætte det til igen >.< så jeg har haft ondt og rov kedet mig TSK! skal også være hjemme i morgen x/ og jeg kan kun spise lunken blød mad. eller klog blød mad -.- IIIH!

note: blod smager IKKE godt - så i skal ikke ønske at være vampyrer! (x)

06/11-07 18:48

**NYTÅRSAFTEN <3**

GAARD! jeg glæder mig zyko meget ;o  
skal være sammen med **Mike & Amy**  
og så skal vi drikke og herre stive xD hahaha. elsker sgu jer to ;-\*  
men eej. det bliver VIILDT hyggeligt! <3

06/11-07 12:02

**TANDFEEN?**

*note: jeg har aldrig troet på den Biaaatch! ^^*

nåem det jeg egentlig ville fortælle var at jeg skal til tandlægen /x og der skal jeg opereres WRAAH! VIIIL IKKE! >.<' skal bedøves men det er bedøvelsen jeg er mest bange for s; jeg gør så satans ondt > \_\_\_<  
red mig \*PIV\* er ikke bange for TANDLÆGER jeg synes de rigtig hyggeligt, undtagen de mobsede -.-' de er bare totalt bitchi! nogen af dem. bwadr. men i hvert fald. skal jeg til tandlæge OBS! det ikke fordi jeg har huller eller noget andet. det fordi der er en tand som ikke vil "op" og så skal de hjælpe den "op" ^^.

Nåem idag var jeg kun i skole i de to første timer så slap på idræt YAY! én god ting er der dog ved det tandlæge pis Ö\_o  
men senere i dag skal jeg til skole-hjem-samtale. og jeg er ret sikker på at de fortæller mig at;

## NYTÅRSAFTEN <3

GAARD! jeg glæder mig zyko meget ;o skal være sammen med **Mike & Amy** og så skal vi drikke og herre stive xD hahaha. elsker sgu jer to ;-\* men eej. det bliver VIILDT hyggeligt! <3

06/11-07 12:02

## TANDFEEN?

*note: jeg har aldrig troet på den Biaaatch! ^^*

nåem det jeg egentlig ville fortælle var at jeg skal til tandlægen /x og der skal jeg opereres WRAAH! VIIL IKKE! >.<' skal bedøves men det er bedøvelsen jeg er mest bange for s; jeg gør så satans ondt >\_\_\_\_<  
red mig \*PIV\* er ikke bange for TANDLÆGER jeg synes de rigtig hyggeligt, undtagen de mobsede --' de er bare totalt bitchi! nogen af dem. bwadr. men i hvert fald. skal jeg til tandlæge OBS! det ikke fordi jeg har huller eller noget andet. det fordi der er en tand som ikke vil "op" og så skal de hjælpe den "op" ^^.

Nåem idag var jeg kun i skole i de to første timer så slap på idræt YAY! én god ting er der dog ved det tandlæge pis Ö\_o men senere i dag skal jeg til skole-hjem-samtale. og jeg er ret sikker på at de fortæller mig at; jeg skal følge mere med i timerne at jeg skranter lidt med lektierne her for tiden. at jeg er god nok i de faglige fag men at jeg godt må tage mig lidt mere sammen. (x jeg følger ikke med i timerne så har vi det på plads. hahahaha dx

nåem skal af sted nu

06/11-07 11:34

## PAS PÅ HÅNTEGN!

### Fuck-fingeren betyder

Fuck-fingeren betyder og har altid betydet én ting "knep dig selv, din skøgeunge!". Langefingeren skal nemlig forstille en pik. Hvis man tror det er den falliske forklaring på fænomenet. ^^

### V-tegnet betyder

Spørg den næste japaner du møder. De kaster alle peace-tegn på billeder. ALLE! Det var dog først under Vietnamkrigen at betydningen "fred" blev universel på V-tegnet. d:

### Jeg har din næse - tegnet betyder

I Danmark betyder "jeg har din næse tegnet" at man har taget et lille barns næse (vides ikke hvorfor?) men ellers betyder det *good luck charm* i nogen lande. man skal dog passe på for i indonesien, Tyrkiet eller Rusland. Har amn en meget pervers tankegang hvis man laver "jeg har din næse" tricket for de synes at den "stjåle næse" ligner en klitoris. og nej man skal ikke lave klitoris-tegnet i hoveder på russer-Ivans lille pige. Og i Italien minder det vidst om fuck-tegnet så nej du skal nok heller ikke lave "stjåle næse" tegnet der. (x (GAARD jeg var flad af grin da jeg læste det)

### Thumbs up - tegnet betyder

betyder i Danmark og sikkert også andre steder (dog ikke Japan) at den nedadvendte tommeler betyder "det lyder dæleme dårligt" og det modsatte ved den opafvendte. Dog, i Japan, betyder det at man ahr en mandlig elsker. altså Homofobien længe leve. Så hvis du ikke har en mandlig elsker eller bare ikke har lyst til at reklamere med det, så lav ikke en thumbs up i Japan.

-Ej jeg var SÅ flad af grin da jeg læste den her artikel i **Chili**, synes lige jeg ville dele det med jer som ikke fik det læst i det herlige blad Chili. (x Noget af det har jeg skrevet af andet har jeg forkortet med mine egne ord (; <3

05/11-07 22:45

### Top 3 liste over nuttede personer ^^

1. An - du helt klart på første pladsen ALT du gør ser vildt nuttet ud! <3
2. Mike - ihh! du så nuttet xD <3
3. Amy - du så kær d:  
- Det bare fordi i gør sådan nogle søde ting!!

Side: 1 - 2 - 3 - >

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

218 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

[Forside](#) | [Medlemmer](#) | [Chat](#) | [Debatter](#) | [Klubber](#) | [Skum-tv](#)

## Min side



Retard

K, 15

Gerard is my fucking hero!

Seneste besøg: 20/02

Blev medlem: 29/04-2006

Venner: 10

Debatindlæg: 375

[Om mig](#)[Beskeder](#)[Gæstebog](#)[Venner](#)[Blog](#)[Moblog](#)

## Om mig

## music is my drug, drug, drug.

Be yourself, **don't** take anyones shit and **never** let them take you alive. <3

well. nu til det hihi. sjove O.o?

navn x simone.

alder x 15 år ung.

dagen x 16/0 '92

udseende x slank? langt brunt/sort hår &amp; blå-grønne-grå øjne. ← öder tit i bloggen.

fritid x skum, msn, strøget &amp; tv'et d:

klassen x 8. klasse.

veninderne x **amanda**, irina, tasia, mike & så videre. <3

bor x aarhus.

andet x jeg elsker at læse, spise **chokolade** og se 'Friends' :D

musik x **My Chemical Romance**, McFly, Kill Hannah, The Kooks, Queen, 30 seconds to Mars, Fall out boy, Lis er stille, Thomas Buttenschøn, Johnny deluxe, The Kissaway Trail, Kisskisskiss, Lovex, Panic! At the disco, H.I.M, The Darkness, Within Temptation, Green Day, The Write Stripes, The Misfits, SUM 41, Bullet for my valentine, Avril Lavigne, Evanescene, Infernal, BliGlad, Good Charlotte, Maroon 5, Alphabeat, the bloodhound gang, The Clash, Gavin Degraw, funeral for a friend, Justin Timberlake, Mika, Mew, Private, The Sex Pistols, paramore, evanescene, Hilary Duff xD osv. <3

[gosh. han er jo nogen! o:](#)

## Seneste debatter

[Sv: Billeder af smukke...](#)[Sv: Den dårlige samvit...](#)[Sv: Citér fra den sang...](#)[Sv: Den dårlige samvit...](#)[Sv: hvorfor skal man s...](#)[Sv: hvad hører du ? + ...](#)

## Seneste klub-debatter

[Sv: Oprydning i medlemmer](#)[Sv: The Frank Debat](#)[Sv: Eneste Debatleg](#)[Sv: Spørge-debat](#)[Sv: Leg: GIV KARAKTER!](#)[Sv: Cd](#)

## Seneste 5 besøgende



## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemte password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

694 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside Medlemmer Chat Debatter Klubber Skum-tv

## Min side



## Frugtpaykose

K, 14  
<- Jacob knows why, no one else., Sjælland  
Seneste besøg: 16/11

Blev medlem: 29/09-2006  
Venner: 24  
Debatindlæg: 1435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

EXIST MY IGNORANCE

Jeg er en dellesæl :)

- Jeg foretrækker hyperness fremkaldet af sukker, kærlighed, dansen, badminton (!), rundtossethed, dansktop eller andre former for substanser fremfor alkohol. It's soooo mainstream ;)
- Jeg holder af solskin og kram og kys
- Jeg holder af at befinde mig i Odense, thi min hjertenskær haver sin bolig (og sin seng) på omtalte geografiske område
- Jeg er dårlig til at skændes med folk
- Jeg er glemsom
- Min hjerne har en fejl: når jeg spiller badminton, hvilket jeg sjældent gør, afspilles der Nik&jay sange i mit hoved.
- Jeg er ikke rigtig hippie, jeg er ikke rigtig punker, jeg er ikke rigtig indie, jeg er ikke rigtig poptøs, jeg er ikke rigtig emo, jeg er ikke rigtig Søren Ryge (ævv), jeg er ikke rigtig en blanding... Men jeg elsker jer alle!
- Jeg er vegetar, har været det i snart 2 år.
- Jeg er ateist på 14. år
- Jeg synes egentlig det ser rigtig ulækkert ud når kvinders ben er helt... skaldede :/ Føj altså. Rigtige kvinder barberer ikke ben! hvis du spørger mig.
- Mainstream kulturen kan jeg sagtens acceptere, men visse dele af den irriterer mig.
- Jeg har to katte, hvoraf den ene er helt uacceptabelt fed - og dejlig xD
- Jeg ønsker mig et nyt Ungdomshus i julegave :)

- Musik er vældig rart &lt;3

```
.....VV..
.....>(,)..VVV.
.....|| VV..
.....(ooooo)v...
.....:|:|:|.....
.....#...#.....
```

Er jeg online? Ergo: jeg keder mig xD Real fun eksisterer i den virkelige verden, okay!

## Seneste debatter

Sv: [pop vs. rock](#)  
Sv: [NEW RAVE.](#)

Sv: [Hvilket instrument...](#)  
Sv: [Ordet Speciel](#)

Sv: [Hvirvelstrømsfølelse](#)  
Sv: [Venne digt:\)](#)

## Seneste klub-debatter

Sv: [Efterårs barometer...](#)  
Sv: [Efterårs barometer...](#)

Sv: [De bedste citater](#)  
Sv: [digt!](#)

Sv: [digt!](#)  
Sv: [digt!](#)

## Seneste 5 besøgende

Online	Listic	Mojanni	Emma	Hestejazz
babybob	Listic	Mojanni	Emma	Hestejazz

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

659 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



## Frugtpsykose

K, 14  
 <- Jacob knows why, no one else., Sjælland  
 Seneste besøg: 16/11

Blev medlem: 29/09-2006  
 Venner: 24  
 Debatindlæg: 1435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Online

Frugtpsykose

Du er sød :)



Online

Hestejazz

18/11-07 20:44

"Jeg elsker dig, elsker dig, men elsker du mon virkelig mig??"  
 Citat: Nik & Jay



Illusion

16/11-07 21:27

Haha jeg var så sindsyg tæt på at købe en svensk dvd med dem xD men jeg fatter kegle af svensk, så det var en lidt dårlig idé.  
 Assassinator er fantastiske, selv live. men jeg har heller ej set dem live, endnu!



Anne kande

16/11-07 00:18

Tja det ordner sig vel nok altsammen, og hvis vi ser det fra den positive side så er den røde blok gået frem siden sidste valg.. dog er DF også gået frem hvilket ikke ligefrem er positivt i mine øjne..



Illusion

15/11-07 21:12

Jeg elsker din baggrund, det er my little pony's :D



Anne kande

15/11-07 00:13

Sikke en fin blok du har dig, jeg kunne ikke undgå at se at du ønskede dig en ny regering, så er vi 2, men sådan gik det desværre ikke..



Online

Hestejazz

14/11-07 21:33

Jeps, du skal nok have lidt cred for den ;) GUD! Hvor internettet rummer mange ting: På internettet kan du udvide din omgangskreds - få nye og spændende bekendtskaber, kommer tættere på mennesker, internettet hjælper endda til globalisering. På internettet kan du finde din kærlighed og lykke, PÅ INTERNETTET KAN DU FINDE PONYVILLE, men først og fremmest kan man finde DIG!!! :D



tha-chris

12/11-07 17:03

Ang. Det med du aldrig har mødt en velfungerende poptøs vil jeg lige informere dig om jeg kender 10-15 stykker



 tha-chris	<p>12/11-07 17:03</p> <p>Ang. Det med du aldrig har mødt en velfungerende poptes vil jeg lige informere dig om jeg kender 10-15 stykker som slet ikke har nogen problemer :P</p>
 Weed	<p>12/11-07 14:38</p> <p>Hvorfor kommer duuh så ? Det giver joh ingen mening ....            Jeg skriver som jeg vil oh det kan duuh ekh ændre på s :              Jeg er liigeqlad me hvad duuh ser som grammatik så længe jeg er tilfreds me mit &lt;3            Oh det har intet me anarkismen at gøre. Jeg er jo li'som ekh punker vel ???! s :</p>
 Weed	<p>10/11-07 19:47</p> <p>Kan duuh ekh læsé ??? s :</p>
 ur-mummy	<p>10/11-07 00:24</p> <p>Shake yer dix, and shake yer titz! Jeg elsker dig!</p>
 Hestejazz	<p>08/11-07 15:36</p> <p>HELENE, HVORFOR STRAFFER DU MIG FOR MINE GAMLE FEJL!?</p> <p>det bliver mellem os, det her! ;D</p>
 Bertha99	<p>25/10-07 16:12</p> <p>Er du helt vild med Vegetar-mad? Ville det være fedt at møde andre vegetarer/veganere? Kom og meld dig til fællesspisninge inde i vegetar klubben. Skriv hvor du kommer fra så vi kan finde ud af hvor i landet det skal lægge... MELD DIG!</p>
 Hestejazz	<p>24/10-07 21:26</p> <p>Du er følgende:            1. Online            2. DEJLIIG :D</p>
 Mætte	<p>21/10-07 12:57</p> <p>Okay, jeg overgi'r mig.</p>
 IdaPida	<p>19/10-07 15:22</p> <p>hehe undskyld.. kom til a skrive til dig istedet for jacob. :)</p>
 IdaPida	<p>19/10-07 15:18</p> <p>Jamen hej Jacob, tænkte nok jeg kunne finde dig herinde Ö .. ! ;)</p>
 Mætte	<p>19/10-07 10:31</p> <p>Fair nok.            Hvorfor påstår du det så? :b</p>
 Mætte	<p>17/10-07 11:24</p> <p>Heheh. Hvorfor tror du det?</p>

 <p>Bertha99</p>	<p>Er du helt vild med Vegetar-mad? Ville det være fedt at møde andre vegetarer/veganere? Kom og meld dig til fællesspisninge inde i vegetar klubben. Skriv hvor du kommer fra så vi kan finde ud af hvor i landet det skal lægge... MELD DIG!</p>
 <p>Hestejazz</p>	<p>24/10-07 21:26</p> <p>Du er følgende: 1. Online 2. DEJLIIIG :D</p>
 <p>Mætte</p>	<p>21/10-07 12:57</p> <p>Okay, jeg overgi'r mig.</p>
 <p>IdaPida</p>	<p>19/10-07 15:22</p> <p>hehe undskyld.. kom til a skrive til dig istedet for jacob. :)</p>
 <p>IdaPida</p>	<p>19/10-07 15:18</p> <p>Jamen hej Jacob, tænkte nok jeg kunne finde dig herinde Ö .. ! ;)</p>
 <p>Mætte</p>	<p>19/10-07 10:31</p> <p>Fair nok. Hvorfor påstår du det så? :b</p>
 <p>Mætte</p>	<p>17/10-07 11:24</p> <p>Heheh. Hvorfor tror du det?</p>
 <p>Mysli</p>	<p>13/10-07 12:17</p> <p>Så længe det ikke var værre end det var det jo skønt.. Og ja det var helt fantastisk at der var så mange mennesker at man når man gik i midten på ingen måde kunne fornemme hverken starten eller slutningen. Men vi gik allerede for de afblæste det hele.. Tåregas og min kærestes kontaktlinser er en meget dårlig kombination da væsken i linserne (som alt andet væske) bliver lavet til syre og så sætter de sig fast i øjnene.. så vi syntes ikke det var så sjov at blive da de begyndte på gassen</p>
 <p>Mysli</p>	<p>09/10-07 13:17</p> <p>Ja det var skønt lige indtil jeg ikke kunne klare gassen mere og blev nødt til at gå.. Men var så fedt at være med! Hvad med hende? Var hun ude for noget slemt fra de onde pansermænd?</p>
<pre> 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - &gt; </pre>	

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

745 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



## Frugtpaykose

K, 14  
<- Jacob knows why, no one else., Sjælland  
Seneste besøg: 16/11

Blev medlem: 29/09-2006  
Venner: 24  
Debatindlæg: 1435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Venner online



Hestejazz

Sådan cirka jordens dejligeste <3 Åihj. MIN søde, søde fynbo :)

## Venner offline



Anjouro

Min kærligheds-brevkasse.



cooldog

Undersåt.



dulleJOE

Oraklet i det store bjerg - altid god for en sludder og en virtuel kop te!



elin-piien

Min allerkæreste øgteemand, Jørgen xD = laia, vi er dramanørder.



enlillealien

Endelig en der forstår mig og min hat! Løbefikseret chokoladenørd.



FantaN

Yndig men alligevel pissestiv



Gedegås

Undersåt.



Hvalfisk

Hvalfisk er underlig. Og det er lige på grænsen til at være irriterende.



Hvalfisk

Undersåt.



Kanonkongen

Undersåt.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



lillemyersej

Hendes Kongelige Højhed Prins Knud xD? Jeg elsker folk, der ikke forstår mine jokes.  
\_\_\_\_\_



mejse10

Kusine. Elsker heste .. hm og går ind for myslis rettigheder. Er god til at sy hår på sokkedyr.. Bliver nok parykmager som voksen.  
\_\_\_\_\_



mumse\_aggi

Den feminine udgave af lille-per!  
\_\_\_\_\_



Mysli

SKUM ven  
\_\_\_\_\_



Nex

Min onde tvilling... Det bliver mystiskere og mystiskere! Nexus Music kan være i en nål = anoretisk.  
\_\_\_\_\_



peace94

SKUM ven  
\_\_\_\_\_



pornoungen

Undersåt.  
\_\_\_\_\_



Sodavandsis

Lizzom totalt IRL. Meget rar og lavere end mig :) (det er altid et plus, jeg elsker at føle mig stor)  
\_\_\_\_\_



StinnePige

Min lærling, i kunsten at være hippie.  
\_\_\_\_\_



Stronger

Forstående, afslappet guldfisk. En rigtig se-på-den-lyse-side type!  
\_\_\_\_\_



Totempo

Så er der party! Fås også som klistermærke. Rare russiske rave-søstre er vi.  
\_\_\_\_\_



ur-mummy

Vi hænger sammen! Jeg og Ida har rigtig mange gode minder sammen, vi skriver sikkert også en bog - med tegninger af alle lærerne!!  
\_\_\_\_\_



Vesters

Det præcis modsatte af en ØSTers. Endelig tror jeg jeg har regnet det ud. Jeg og Emil mobber de små kristne børn :D Muhah!  
\_\_\_\_\_



Yenhund

Magten i det skjulte, min spindoktor. Vi har store planer for Danmarks fremtid. Gnæg, gnæg >:)  
\_\_\_\_\_

skum

Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

Skummere online

669 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Frugtpsykose

K, 14

<- Jacob knows why, no one else., Sjælland  
Seneste besøg: 16/11

Blev medlem: 29/09-2006

Venner: 24

Debatindlæg: 1435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Online

Frugtpsykose

Socialt udsat blog.

19/11-07 14:58

Highschool Musical Sing It = bedste julegave i hele mit liv!!

:) Jacob er fandme min yndlingsbiatchh 4ever.

15/11-07 21:34

Jeg lukker mine ØJNE i ÅRHUS :D

...!

15/11-07 14:37

Mine tænder smager sjovt.

Hah, jeg drømte noget weird i nat. Mit drømme-jeg er åbenbart ret så jaloux anlagt.

14/11-07 21:17

## Paragraf 119 - Danskhed

*Danskheden er truet, vi er ved at miste den  
den kan dog endnu reddes hvis de fremmedes sendes hjem  
De kan få u-landshjælp istedet, vi er jo ikke racister  
Bare social-demokrater og pia-fetichister!"*

*Hold kæft Danmark, hold for helvede op  
I snakker lort og prædker had som om det var jeres job  
Bliver folk til overmennesker når det er her de er født?  
Kunne en fremmed ikke være en ven som man endnu ikke har mødt?*

*Er man bedre end andre, hvis man ser dansk ud?  
Hvis man har blegfede kinder og gustenvid hud?  
Vi er mennesker, ikke danske, vi bor på en planet  
At der blev trukket grænser skulle aldrig være sket*

*"Vores kultur er truet", hvor får i det dog fra?  
Ens kultur kan ikke være truet når man ingen har  
I sir i værner om den og de nationale følelser  
- Tilbeder Dannebrog, fadøl og røde pølser*

*Er det det i taler om, er dét der danskhed?  
Kan i forklare mig det, for jeg er ikke rigtig med  
Host så op med det! Hvad er det for noget?  
Er i sikre på det ikke bare er lort i jeres hoved?*

*Hold kæft Danmark, hold kæft!  
At høre på jeres lort gør mig dødeligt træt  
Hold kæft Danmark, hold kæft!  
Bare fordi i råber højt har i fanme ikke ret*

Hold kæft Danmark, hold kæft!  
At høre på jeres lort gør mig dødeligt træt  
Hold kæft Danmark, hold kæft!  
Bare fordi i råber højt har i fanne ikke ret  
Hold kæft Danmark, hold kæft!  
Kender i til venskab og solidaritet?

Jeres rød/hvide flag blafrer hvorend man ser  
Hvad er det ved den skide klud der sådan ægger jer?  
Er det fordi i finder trøst i nationale symboler,  
I fædrelands-sange og stupide paroler:

"De fremmede oversvømmer landet, alarm alarm!"  
Kan i begynde at mærke trækninger i den højre arm?  
Selvgode idioter! Der vil komme en dag  
Hvor i bliver kvalt i jeres flæsk og jeres rød-hvide flag!

Tror i virkelig "de fremmede" vil bestjæle jer?  
- Tage jeres snottede dankshed som intet er værd?  
I tager fejl, for trods vores nationalitet  
Er det os der er danskhedens fjende nummer ét

Vi vil skide på magrethe, tørø røv i jeres flag  
Sætte ild til Christiansborg og ønske jer en dårlig dag  
Men i råber stadig fremmedefrygt og flygtningestop  
Hold jeres mund, jeg har hørt mere end nok

#### Paragraf 119 - Popkultur

Lørdag aften, indre by  
DK's ungdom, der står de

Samme tøj, totalt anonyme  
Overfladiske idioter der stinker af parfume!  
I bruger tusindvis af kroner på trendy't mærketøj

Jeg ku' overleve en måned for prisen på din trøje

Ignorante skiderikker, hvor stupid kan man bli'  
I er ligeglade med alt, undtagen MTV

Det rager jer en fjer om verden går ned  
Så længe i kan ælde jeres bic mac i fred!

Alt jeres lort får mig til at gå amok! popkultur? Skråt op! x2

og nu skal der festes, i skal ud og ha' det skægt  
I står i kø i 4 timer for at komme på diskotek  
og i kan komme ind for jeres hud er hvid

Folk hvis hud ikke er det, får at vide de kan skride

Indenfor står en alt for smart DJ og spiller  
for et dansegulv fyldt med yuppier og piller

Her er kun en regel; scor alt hvad scores kan  
En pige skal være villig, en mand skal være en mand

Glatbarberede kvinder prøver' ligne børn på 12  
Så pædofile stoddere kan føle de har kontrol!

Alt jeres lort får mig til at kaste op! popkultur? Skråt op! x3

Alt jeres lort får mig til at gå amok! popkultur? Skråt op! x1

Jeg troede det var slemt men nu med dem der regerer  
men hvis i en dag tar' over kan det kun blive værre!

14/11-07 20:29

FREDAG (gudedag):  
Starring:

- Jacobbbbbb!!!!!!!!!!!! <3
- High School Musical ps2-karaoke-spil <3
- Ida <3
- Fedende fødevarer
- Vild med dans finale!
- MUSIK! Hippietime med Bifrost, Crosby Stills Nash & Young, Bert Jansch/Pentangle, evt. Savage Roses nye album? mm. Lyttes med min hippiefader. Og punktime med Gorilla Angreb og Ramones, hvad vi nu ellers falder over. Lyttes på værelse ^^
- Loooooove.
- Kreativitet :)

13/11-07 20:45

Please. Ny regering. PLEASE!!!!!!

11/11-07 20:31

Det har været den bedste weekend nogensinde! (igen)

08/11-07 12:19

Jeg har lige spist en guldbar. Og en masse masse vindruer. Og så ææælsker jeg paragraf119, de små søde anarkister. Love!

08/11-07 12:15

Ihh hvor ville det være et fedt med et ungdomshus. Jeg hører så meget punk for tiden, men altså... come on? Det ER jo livemusik. Desuden er det sgu svært at finde ok koncerter til under en halvtredser.

Et eller andet skal jeg vel lave når jeg ikke er sammen med jacob? Men okay, Ida + friends + en pose fedende chips = dejligt.

08/11-07 11:55

Nogen fra min skole har smadret min cykel. Jeg hader det sted efterhånden, Ida er det eneste der afholder mig fra bare at stikke af. Vi havde vikarer hele dagen, undtagen tysk i 45 minutter. Jeg ville ønske jeg var født i Odense. Og at Ida og Tess og måske et par flygtige næsten-venne-typer også boede derovre. Åhh <3 HVORFOR ER JEG KUN 14???

Det er som om tiden står stille idag. Det er meget mærkeligt. I morgen glæder jeg mig til :) Jeg tror det bliver... bare meget mere anderledes og dejligt end dage som i dag. Forresten vil jeg have p-piller snart. Eller måske om et stykke tid. Gider ikke snakke med min søde, frisindede hippiemor om det, næh.

Jeg har en bøde på 300 kr! Den skal betales snart, piiv. Snart er jeg fattig. Foruroligende snart, jeg må se at finde det job. Og en praktikplads i odense :/ Stress stress.

06/11-07 19:35

Spækfjæs!!!!!!!

(Ja, du kære danske efterår, det er min opfattelse af dig.)

Jeg kunne godt bruge jacob ligenu.

05/11-07 14:33

Scheisse. Suuuk.

Weekenden i stikord: jacob, togbøde, dans, ida, kærlighed, musik, highschool musical, pik, pizza, ærlighed, åbenhed, mgp, kram, kys, nyforelskelse, røv, jake gyllenhaal+reese witherspoon, rod, uforsigtighed, hippiemusik, dovenhed, pikachu, :)

01/11-07 16:44

Argh. Okay. Ikke mere romantik scheisse for i dag, Helene! Nu sætter jeg noget heavy metal på og surfer bilhjemmesider og det mest mandschauvenistiske porno på markedet ;) Basta.

01/11-07 16:39

Karamelliserede kys

Frø fra stjernerne drypper fra dit hår  
Sendes med lysets hastighed til jordens indre  
Griner af grundvandet  
Der koldtblodigt skuler  
Men påstå  
Din cyklus er evig  
Og derfor  
Død  
Lægger sig til at sove igen  
Intet er forandret for fanden

Som pile på et kompliceret kort  
Tramper du mærker i din egen hud  
For at kunne huske vejen senere

Jeg scanner dig i min hjerne  
For altid at have en kopi ved hånden

#### Karamelliserede kys

Frø fra stjernerne drypper fra dit hår  
Sendes med lysets hastighed til jordens indre  
Griner af grundvandet  
Der koldt blodigt skuler  
Men påstår  
Din cyklus er evig  
Og derfor  
Død  
Lægger sig til at sove igen  
Intet er forandret for fanden

Som pile på et kompliceret kort  
Tramper du mærker i din egen hud  
For at kunne huske vejen senere

Jeg scanner dig i min hjerne  
For altid at have en kopi ved hånden  
Hvis nu længslen skulle melde sig

Jeg elsker dig i 16 dimensioner

01/11-07 16:10

Jeg kan godt lide pentangle i dag :) (ååh, så ved man altså man er forelsket, believe me)

01/11-07 14:14

Muhahah. 3 måneder!! Tag den, verden ;)

31/10-07 22:29

Vi smiler  
blinker  
løfter øjenbryn og knækker fingre

Jeg observerer  
Dine tænder der ligger på lur  
Små og spidse  
Du griner af mig mens du bider hårdere fat

Mine læber flyder over af blodig forelskelse

29/10-07 14:36

Tag dig af mig

Gennemfugt mit hår  
Beskyt mine tænder med censur og whitening effect  
Afbleg min hukommelse  
Stram min hud op  
Gør mit smil 30 år yngre  
Lad min samvittighed tørre på 60 sekunder  
Give et skinnende glat resultat

Folket overhældes med skintonic  
Der lukker porer  
Fjerner urenheder og snavs  
Because you are worth it!

28/10-07 00:02

Jeg er forelsket. Hvad laver du?

27/10-07 23:42

På en skala fra 1-10 (hvor første dag er dårligst og sidste dag er best), hvor nørdet er det så af mig at have siddet og skrevet teksten til Europe has no heart af bogstav for bogstav, med det sorte teksthæfte med de meget små mørkegrå tegn ved min side??

Jeg gætter på: temmelig said. Ikke david owe, langtfra, men dog omkring said.

Side: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - >



## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Log ind****Glemt password?**

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

**Bliv medlem**

## Skummere online

201 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



## Frugtpsykose

K, 14

<- Jacob knows why, no one else., Sjælland  
Seneste besøg: 19/02

Blev medlem: 29/09-2006

Venner: 15

Debatindlæg: 1626

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

EXIST MY IGNORANCE  
(eller lad være. Your choice!)

Jeg er en dellesæl :)

Jacob, venner, politik, musik, film, bøger, kunst, sex, digte, avis (Politiken rules!), te, dyner, kys, kram og drømme. + Pikachu!

.....VV..  
.....>(.)...VVV..  
.....||\_VV..  
.....(oooo)y..  
.....||..||..  
.....#...#... Og JA, den and er fucking homemade. Dont copy, medmindre jeg beder dig om det!

"Man lærer kun det at kende, som man gør tamt" - Den Lille Prins.

"Jeg ser kvinder i reklamer der smiler hver og én  
De har blanke dukkeøjne, de er kun skind og ben  
De har noget de vil sælge mig, jeg ved godt hvad det er:  
Drømmen om et liv  
Uden deller, uden bumser, uden hår på benene  
For du får aldrig nogen venner hvis du er et menneske  
Og du bliver ikke samlet op af prinsen på den hvide hest  
Til den næste fest" - The Assassinator

## Seneste debatter

Sv: SF vil tillade top...  
Sv: Tørklæde?

Sv: SF vil tillade top...  
Sv: Ville du dø for di...

Sv: Ville du dø for di...  
Sv: Tørklæde?

## Seneste klub-debatter

Sv: the Sugarcubes  
Sv: Koncerter :D

Sv: Koncerter :D  
Sv: Efterårs barometer...

Sv: Efterårs barometer...  
Sv: De bedste citater

## Seneste 5 besøgende



Cultura



File



kot



Titleist



Nullerx108

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Log ind****Glem password?**

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her...

**Bliv medlem**

## Skummere online

759 skummere er logget på lige nu.



\* Alt på Skum

\* Hjælp

\* Regler

\* Om Skum

\* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



{Pain}

K, 14

Hell ..

Seneste besøg: 15/11

Blev medlem: 21/12-2003

Venner: 33

Debatindlæg: 235

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

## O P M È R K S O M H E D

Jeg er en pige på 14 år - snart 15 er blondine med noget pink i :b har grønne øjne. skriv hvis du evt. vil vide mere d; jeg går rigtig meget op i musik, jeg elsker Linkin Park, Avril Lavigne, Sum 41, HIM, Good Charlotte, Superchick, Simple Plan, Green Day, 30 seconds to mars & mange fler'. Søger nogen nye venner her på skum, så hvis du har lyst så læg en besked :) svare 100% tilbage.

Jeg er Emo, & jeg er så meget ligeglad med hvad du synes ..

## A I S H I T E R U ? ..

Oliver?

Du er min bedsteven !

Jeg elsker dig ! (: &lt;3

Håber jeg du ved.

ily&lt;3

## Seneste debatter

Sv: Hvem skal vinde fe...

Sv: Vis mig din pung!

Sv: Hitler

Sv: Hvordan er Danmark...

Sv: Dit forhold til di...

Sv: dårligste gave?!

## Seneste klub-debatter

Sv: Pirates of the car...

## Seneste 5 besøgende



DayDreamer



Devils-Bride



Swetty



pølpø



KAITEN

skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

735 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



{Pain}

K, 14

Hell ..

Seneste besøg: 15/11

Blev medlem: 21/12-2003

Venner: 33

Debatindlæg: 235

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



{Pain}

du skriver bare ?!



[AB]bønne

15/11-07 19:54

Ilm :D



green day

15/11-07 19:54

hej yo hva så har ansøgt



Opium

07/11-07 20:30

I lige måde!! :D



Opium

06/11-07 17:23

Okay. Det lyder ret kedeligt. Vi skulle se to film idag. Også dædkedeligt.



Opium

06/11-07 16:59

Synes det lyder spændende. Men jeg er også ret nærmet på det område :P Hvor lang tid tog det?



Opium

06/11-07 16:53

Det lyder ellersspændende :P Hvad handlede det om?



Opium

05/11-07 18:28

Laver lektier (Historie, USA i 1920'erne) og hører musik. Hvad har du lavet idag?



Opium

05/11-07 18:08

Jep, det er stadig mig :D Min profil er faktisk blevet givet væk, men da man ikke kan ændre passwordet har jeg stadig adgang profilen :P Laver?







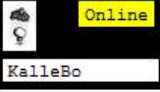







KATTEN

03/11-07 18:07

tak i lige måde!



21/10-07 18:40

	musik. Hvad har du lavet idag?
 Opium	05/11-07 18:08 Jep, det er stadig mig :D Min profil er faktisk blevet givet væk, men da man ikke kan ændre passwordet har jeg stadig adgang profilen :P Laver?
 KATTEN	03/11-07 18:07 tak i lige måde!
 Dark-destinyX	21/10-07 18:40 tak... ilm.
 Lullu-deluks	21/10-07 16:14 Jo.. Kan vi da godt søde :)
 Online KalleBo	17/10-07 21:26 Sej profil :D
 seb41	17/10-07 20:10 hey hvad laver du ?
 seb41	08/10-07 20:29 hey hvad laver du ? :)
 Opium	08/10-07 15:59 Njaah.. Er ikke stoppethelt endnu. :b
 Changed	07/10-07 19:31 Hm... så lige at du skrev... God musik smag :P Nice display-billede. nb. vis du er Emo går du så rundt i Scene-Style??
 corpsebride	03/10-07 10:00 så er vi to!!
 corpsebride	02/10-07 16:05 fedt billede, jeg har det som baggrund, på mobilen!!!
 Lullu-deluks	01/10-07 19:36 Hallo,- ;D Fed musik smag! Knus Lullu
1 - 2 - 3 - 4 - >	

skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

## Skummere online

735 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



{Pain}

K, 14

Hell ...

Seneste besøg: 15/11

Blev medlem: 21/12-2008

Venner: 33

Debatindlæg: 235

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Venner online

Ingen venner online

## Venner offline



Baeh



Bambina



demon-dog



Dutchess



Hassen^^



hesthh



Hill



i\_love\_youu



Ibiben



Ibiben

---

---

---



inzoline

---

---

---



Irritating

---

---

---



jack hunden

---

---

---



KATTEN

---

---

---



lalauli

---

---

---

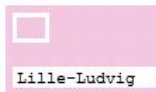


LiiwBaby

---

---

---



Lille-Ludvig

---

---

---



liv4321

---

---

---



love-tsz

---

---

---



Lullu-deluks

---

---

---



mucu

---

---

---



Opium

Du er min bedsteven, og jeg elsker dig :D !

---

---

---



Pinksesse

---

---

---



---

---

---



\_\_\_\_\_

Du er min bedsteven, og jeg elsker dig :D !

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**skum****Forside****Medlemmer****Chat****Debatter****Klubber****Skum-tv****Log in**

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Sign up**

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her...

**Skummere online**

771 skummere er logget på lige nu.

\* [Alt på Skum](#)\* [Hjælp](#)\* [Regler](#)\* [Om Skum](#)\* [Kontakt](#)\* [dr.dk/u](#)**Min side**

{Pain}

K, 14

Hell ...

Seneste besøg: 15/11

Blev medlem: 21/12-2003

Venner: 33

Debatindlæg: 235

**Om mig****Beskeder****Gæstebog****Venner****Blog****Moblog**

{Pain}

Velkommen til min verden ...

15/11-07 19:08



15/11-07 18:45



05/11-07 18:23

CROOKY :D



05/11-07 18:23

## SPOOKY :s'

Jeg ser dyr og personer der ikke er der ? oO' wird ?!

03/11-07 17:36

Just one look into your eyes  
One look and I'm crying  
Just one kiss and I'm alive  
One kiss and I'm ready to die.

Just one touch and I'm on fire  
One touch and I'm crying  
Just one smile and I'm wild  
One smile and I'm ready to die  
'Cause you're so beautiful

03/11-07 17:35

if you call me a Bitch?  
Well then thanks because,  
a bitch is a dog,  
dogs bark, bark is on trees,  
trees are a part of nature,  
and nature is beautiful.  
So Year,  
thanks for the compliment ;]

01/10-07 17:47

I don't need any drugs cuz I'm getting high by cutting myself

27/09-07 20:16

days come and go, but my feelings for you are forever. one last **kiss**.

29/08-07 17:50

Til Sirius ..  
Kig det :D <33

26/08-07 17:21

musik narkoman  
 røget en smøg  
 arresteret  
 hader/hadet en  
 elsker/elsket en  
 haft en kæreste  
 hader sure ting  
 faldet ned i en mudder pøl  
 har røget hash/pot  
 elsker cola light  
 kan lide rotter  
 haft en netkæreste  
 er til drenge/mænd/fyre  
 gået i lysserødt tøj  
 på stoffer/har prøvet stoffer  
 har/haft bøjle  
 væk i mere end en uge fra mor og far  
 spist noget der var for gammelt og syntes at det smagte godt  
 fortryder noget  
 spist 3 burgere i træk  
 løjet for en man kender  
 haft en spiseforstyrrelse  
 hader dyr  
 grædt så meget at du tilsidst faldt i søvn  
 har en arto profil  
 har været fan af en rapper  
 har været stiv  
 været på ferie i udlandet  
 har været til koncert  
 der er en jeg godt gad at dræbe  
 elsker en  
 har været sur på bedste ven/veninde i over en uge  
 har købt tøj til under 50 kr  
 der er gået en dag hvor du ikke har hørt musik

- der er gået en dag hvor du ikke har hørt musik
- kysset med en
- bange for gysrer
- kan lide is
- spist på en restaurant
- skrevet et brev til julemanden
- leget snebold kamp
- må drikke
- været alene hjemme i over 10 timer
- skrålet til musik imens andre kunne høre det
- gået i bare tær
- er lesbisk
- har IKKE noget imod bøsser eller lesbiske
- spist en østers
- været i seng med en
- gjort noget sødt ved en person du hader/ikke kan lide
- slået en så hård at han/hun besvimed
- har gjort noget ulovligt
- været til begravelse
- været så sur på dine forældre så du har slået dem
- drukket
- er blevet konfirmeret
- skåret i sig selv
- er blevet spurgt af den samme om man ville komme sammen med en over 10 gange

26/08-07 13:40

**Pain doesnt hurt when its all you've ever felt..**

25/08-07 18:43

- »Snuppet denne her fra en anden
- »Røget en cigaret
- »Røget en cigar
- »Været fuld
- »"Hånglat" med nogen af samme køn
- »Været forelsket
- »Fået sparket
- »Været i knyttnæveslagsmål
- »Stukket af hjemmefra
- »Haft følelser for nogen som ikke havde samme følelser
- »Blevet arresteret (næsten, da)
- »Hånglat med en fremmed
- »Gået på en blinddate
- »Været forelsket i en lærer/vikar
- »Stjålet ting (ikke det store!)
- »Ligget i med en medarbejder
- »Set nogen dø
- »Fløjet
- »Brækket mig i en bar
- »Set en del af mig selv brænde
- »Spist sushi
- »Taget smertstillende
- »Elsker eller savner nogen lige nu
- »Ligget på ryggen og set skyer flyve forbi
- »Lavet en sneengel
- »Haft et te/kaffe-party
- »Bygget et sandslot
- »Hoppet i en vandpyt
- »Fusket når du spillede spil
- »Været ensom
- »Sovet i skolen/på jobbet
- »Anvendt et falsk id
- »Kigget på en solnedgang
- »Været med i et jordskælv
- »Rørt en orm
- »Blevet kildet
- »Blevet bestjålet
- »Blevet misforstået
- »Taget hånd om et rådyr/en ged
- »Gået over for rødt
- »Blevet bortvist fra skolen
- »Været i en bilulykke
- »Haft krampe
- »Følt mig som en udstødt
- »Spist en liter is på en nat
- »Danset i månelys
- »Hadet mit udseende
- »Været faret vild
- »Svømmet i havet
- »Grædt mig selv i søvne
- »Leget politi og røvere
- »Sunget karaoke
- »Gjort noget mod mig selv, som jeg ikke burde have gjort
- »Ringet i bussen
- »Skrevet brev til nissen/julemanden (Da jeg var mindre) (:
- »Kigget på solnedgangen med en jeg holder af

- »Blæst bobler
- »Forstyrret/ødelagt en fest
- »Haft sex med en abe
- »Hoppet fra en (bade-)bro
- »Sagt til en fremmed at jeg elsker ham/hende
- »Kysset et spejl
- »Sunget i badet
- »Båret en sort dragt/beklædning
- »Drømt at jeg var gift med nogen
- »Siddet fast med tungen på metal
- »Kysset en fisk
- »Været en cheerleader
- »Siddet på et tag
- »Bygget et fuglehus
- »Været oppe hele natten
- »Plukket og spist et æble direkte fra træet
- »Klatret i træ
- »Haft en trækøje
- »Er bange for at se skrækkfilm alene
- »Tror på spøgelse
- »Båret anderledes klæder i skolen bare for at høre andres reaktion
- »Leget kylling
- »Blevet kastet i en pool med tøjet på
- »Brækket noget
- »Fanget en fisk og senere spist den
- »Råbt efter en fremmed på gaden
- »Sunget platte sange på en færge ( duch duch også seeejler vi op af åen.. & ned igen)
- »Kysset en dreng
- »Grædt i regnvær
- »Givet nogle en lussing
- »Fået andre til at lave dine lektier
- »Har besvimet.
- »Har været pinlig i et større selskab.
- »Har været næsten hele jorden rundt.
- »Svigtet en ven.
- »Vundet en turnering

19/08-07 15:56

To the racists

When I was born, I was brown,  
 when I grow up, I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ be brown,  
 when I go in sun, I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm brown,  
 when I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm cold, I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm brown,  
 when I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm scared, I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm brown,  
 when I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm sick, I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'm brown,  
 and when I die, I\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 'll still be brown.  
 You white folks....  
 when you born, you pink,  
 when you grow up, you white,  
 when you go in sun, you red,  
 when you cold, you blue,  
 when you scared, you yellow,  
 when you sick, you green,  
 when you bruised, you purple,  
 and when you die, you gray.  
 So who you callin\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ colored folk\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 's ???  
 feel free to take this.

16/08-07 19:18

People who not are Emo, Goth or Punk think that we are scary but we're not, some of us are nice. So if you are one of us or you respect us then put this on your profile

15/08-07 22:23

- »Sunget en gammel dansk sang for fulde hals foran dine forældre
- »Krammet en kendt
- »Blevet trøstet af din matematiklærer
- »Kastet noget igennem en rude så den gik i stykker
- »Spyttet en i hovedet
- »Siddet på skødet af en fremmed
- »Smilet uafbrudt i halvanden time
- »Hørt høj musik til en af naboerne kom over og bad dig slukke
- »Været på grønland
- »Kysset en Århusianer
- »Sovet i samme rum med nogle drenge eller piger
- »Gået på line på kantstenen

- Sovet i samme rum med nogle drenge eller piger
- Gået på line på kantstenen
- Skreget en person ind i hovedet
- redet på en elefant
- grædt en hel dag
- vågnet op og opdaget der var is på dynen
- Har tabt en negl (kunstig)
- Fået en bøde for ikke at ha billet i tog/bus
- Givet en gadesanger/tigger penge
- Har spist gedeost
- Har gået til kampsport
- Har ønsket sig en barbiedukke
- Har ønsket sig en actionman
- Har brændt en højtaler af
- har begravet sin computermus i sneen
- Har kastet sin mobil mindst 10 meter væk
- Har vundet en pokal/medalje til en sportsbegivenhed
- Har snavet imens du var fuld
- har været på diskotek en torsdag
- Har sunget i kor
- Har slået noget ud af et spil
- Har danset vals med en af samme køn
- Har haft pigarmbånd på til familiefest
- Klippet noget af håret af ved et uheld
- Sprunget igennem et bål
- rystet en sodavand med vilje
- Tabt en spand blå maling ned over et dyr.
- malet huset med tuscher
- Spist et levende insekt
- Været til koncert
- Blevet mobbet på nettet
- Hacket en anden person
- Sendt et brev til en kendt person
- Kedet dig så meget du faldt i søvn
- Hoppet i med begge ben når en person har forsøgt at narre dig
- Faldet ned fra en scene under optræden foran stort publikum
- Kommet til at tegne sig selv i ansigtet med et sprittusch – ved et uheld
- Blevet brændt af
- Stillet sig ud i regnen bare for at stå der
- grædt af glæde over noget en person har sagt til dig
- Haft vanvittige fremtidsdrømme
- Dyrker/har dyrket sport til dine ben ikke kunne bære dig mere
- Svømmet om kap med en prof
- været skyld i at computeren gik i stykker
- haft mindst 5 forskellige mobiler
- spiller på et instrument
- Faldet i søvn til foredrag
- Stikket en ven en lussing
- trillet ned af en bakke i undertøj
- løbet hjem i mørke fordi du var bange
- hængt i et tov mindst 40 meter over jorden – altså uden sikkerhedsnet
- Leget fægtekamp
- Blevet kaldt skat af en af modsatte køn
- haft lyserød neglelak på i skole
- Nyst en person ind i hovedet
- Ringet på en dør i mindst 20 minutter
- været ude at rasle til fastelavn
- leget prinsesse
- Ønsket sig et meget usædvanligt kæledyr
- været syg på sin fødselsdag
- fået farvet sit hår
- kysset en af sine søskende på munden
- Gået i skole i stiletter
- Gjort sig selv til grin med noget der involverer undertøj
- Kommet for sent til en vigtig bus/tog
- Malet værelset grønt
- brugt over 1000 kr på tøj på én dag
- Købt en D&G trøje
- Fået alarmen til at gå i en bank – efter lukketid
- Passet børn
- samlet affald op på en parkeringsplads
- løbet i vandkanten
- stået på skagens gren
- Gået udenfor i snevejr i undertøj
- Kigget på at et lys brænder ned
- set "bamses julerejse"
- Været i biografen med en pige med rødt hår ved underlivet og brillen
- Hældt cola ud over en hvid sofa
- Sovet på en etage
- Spist Pizza i Frankrig
- Tegnet hjerter på sin taske
- Dagdrømt en hel dag
- Har haft lyst til at flyve
- Løjet for sin mor

28/05-07 16:22

28/05-07 16:22



22/05-07 18:08

life is pain



22/05-07 18:07



14/02-07 11:30

Happy Valentinsday ◦•♥•◦

22/01-07 15:53

..And if you go..i wanna go with you..and  
if you die..i wanna die with you..◦•♥•◦

14/01-07 19:26

En virkelig smuk sang fra Sirius ;D

Taark

Side: 1 - 2 - 3

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemmt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

208 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



{baah}

K, 15

Hell ..

Seneste besøg: 20/02

Blev medlem: 21/12-2003

Venner: 32

Debatindlæg: 262

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

## O P M È R K S O M H E D

Holla :D

Jeg er en pige på 15 år :b  
hedder Amber, er blondine,  
& sjovt nok meget blondine dum :b  
har grønne øjne. skriv hvis du evt. vil vide mere d;  
jeg er helt vild med trashy life <33  
jeg går rigtig meget op i musik,  
jeg elsker Linkin Park, Avril Lavigne, Sum 41, HIM,  
Good Charlotte, Superchick, Simple Plan, Green Day,  
30 seconds to mars & mange fler'.  
& jeg elsker manga <3  
Søger nogen nye venner her på skum,  
så hvis du har lyst så læg en besked :)  
svare 100% tilbage.

Advarelse: jeg er meget mærkelig o.O

It's like whatever !?

## A I S H I T E R U ? ..

Oliver?

Du er min bedsteven !

Jeg elsker dig ! (: &lt;3

ily&lt;3

## Seneste debatter

Sv: UFOer?

Sv: Kan du grine af film?

Sv: Emo :S

Sv: Hvad er en god film?

Sv: Bedste slags kys?

Sv: Musik til ulykkeli...

## Seneste klub-debatter

Sv: Pirates of the car...

## Seneste 5 besøgende



JulieRask



TheMoonWolf



radiostar



Pieces



Userløse

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

580 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



{baah}

K, 16

Hell ...

Seneste besøg: 07/03

Blev medlem: 21/12-2003

Venner: 34

Debatindlæg: 264

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

## O P M È R K S O M H E D

Holla :D

Jeg er en pige på 15 år :b  
hedder Amber, er blondine,  
& sjovt nok meget blondine dum :b  
har grønne øjne. skriv hvis du evt. vil vide mere ;)  
jeg er helt vild med trashy life <33  
jeg går rigtig meget op i musik,  
jeg elsker Linkin Park, Avril Lavigne, Sum 41, HIM,  
Good Charlotte, Superchick, Simple Plan, Green Day,  
30 seconds to mars & mange fler'.  
& jeg elsker manga <3  
Søger nogen nye venner her på skum,  
så hvis du har lyst så læg en besked :)  
svare 100% tilbage.

Advarelse: jeg er meget mærkelig o.O

It's like whatever !?

## A I S H I T E R U ? ..

Oliver?

Du er min bedstevæn !  
Jeg elsker dig ! (: <3

ily&lt;3

## Seneste debatter

Sv: Bør der være alder...

Sv: UFOer?

Sv: Kan du grine af film?

Sv: Hvad har du med i ...

Sv: Hvad er en god film?

Sv: Bedste slags kys?

## Seneste klub-debatter

Sv: Pirates of the car...

## Seneste 5 besøgende



NynneErGud



MizzDelilah



dJörgensen



plan-b



harj

skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

347 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



MEGGØL\_B

M, 19  
Ringkøbing, Andet...

Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 16/01-2004

Venner: 4

Debatindlæg: 2413

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

En anonym kriger med dyriske tendenser/  
der fucker dig op, og har sex med men'sker//

Det skal lige siges, jeg bestemt ikke har noget imod "popfolket".

Mine arrige meninger.

Jeg er fucked op og træt af alle her popfolk. Ikke alle, men dem der er i cover-ops som hiphoppere. I blæser ind i en debat og siger en utrolig intellektuel kommentare som "Jeg hader danskrap, det er noget lort", "Fuck alle rappere, Eminem holder 100%... +1", "2pac lever, og sådan er det bare". Stop det kællinger. Jeg gider ikke høre på det. Hvis i skal sige noget, så argumenter for det. Hvis ikke ved hvad det betyder, så gå dog skolen om igen og vend tilbage til internettet efter i har lært at stave jeres eget navn.

Noget jeg synes er ironisk er nok alle de små piger der har navne som "Eminem-girl", "Eminem897", "I-Love-Eminem" osv. de kommer altid ind i en debat og siger "Eminem er den bedste"... hvor meget ved i om hiphop? Ved i hvad for noget lort Eminem lukker ud? Har i lagt mærke til hans punchlines? Hans rim? Hans flow? Nej! I kigger på alt det mainstream imperium omkring ham.

Ja, han er god, men hader folk der udtaler sig om ting de ikke ved. Der er forskel på at være misinformeret og være dum og ignorant.

Det er ikke alle af jer der er sådan, men mange.

Og endnu noget had !:

Jeg fuckin' hader folk der tror de er cool, og non-beatable på nettet. Fuck jer, i spiller op på nettet? So what? I gemmer jer inde på jeres små værelser og er beskyttet der. Fuck jer, når i bare lukker lort ud.

Og det er endnu flere af disse pop-mennesker. Bare fordi i hører lortet, bare fordi i har set 8-mile, så er i stadig kun real på nettet. Og nettet er kun en virtuel verden, og du kan ikke nøjes med at være ægte i en virtuel verden. Det er det sidste sted du kan være real med hiphop. Og det er ikke kun dem der hører mainstream lort, men også dem der hører undergrund... i er ikke mere real af den grund. Jeres horisont er blevet større, men i er stadig ligeså wack.

I kan babbe mine kogler før i får respekt.

Skrøner om hiphop:

Man er ikke hiphopper pga. man går i baggiepants, eller "hiphop"-tøj, som det kommercielle marked har givet det navnet. Tøjet er blevet en slags modevare, som intet har med hiphop at gøre.

Du kan gå i ledervest, og langeunderbukser og stadig være den sygeste hiphopper.

BEVAR CHRISTIANIA  
og STØT GRAFFITI !

## Seneste debatter

Sv: 2 nye tracks fra M...

Sv: Hallooooooooo?? :o)

Sv: Freddy Nuker - Dec...

Sv: 2 nye tracks fra M...

Sv: Freddy Nuker - Dec...

Sv: Hvem er det??

## Seneste klub-debatter

Sv: Pede B...

Sv: Hvad gør én til en...



## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Log ind****Glemt password?**

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her...

**Bliv medlem**

## Skummere online

380 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



MEGGØL\_B

M, 19  
Ringkøbing, Andet...

Blev medlem: 16/01-2004  
Venner: 4  
Debatindlæg: 2413

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



MEGGØL B

Skriv en hilsen i min gæstebog



viciousvain

12/06-07 10:35

No....Tror jeg skulle tænke lidt nærmere over det ^^ vil ikke fortryde det senere in the life.



viciousvain

17/03-07 12:35

skriver du stadig tekster?



viciousvain

30/11-06 23:50

YeYK fuck det er sku ret mærkeligt!  
hvordan laver man koreanske tegn?



viciousvain

30/11-06 08:42

Det forstår jeg ikke ^^



viciousvain

30/11-06 08:10

Joee..ej tatoveringer er noget lort til piger, det ødelægger alt ligesom at få piercinger i fjæset... det da en fed idé, hvad er dit koreanske navn?



viciousvain

19/03-07 21:58

okey. Det kender jeg godt. Det da ærgerligt



viciousvain

12/12-06 08:06

Nåh okei



viciousvain

21/06-06 11:04

Hvad er en dims?



viciousvain

27/11-06 08:19

Syntes bare du trængte til det..Og så kender jeg jo verdens bedste jokes

 viciousvain	Hvad er en dims?
 viciousvain	27/11-06 08:19 Syntes bare du trængte til det..Og så kender jeg jo verdens bedste jokes
 viciousvain	29/11-06 18:13 øv..du forstod den ikke...  Det da pisse originalt..jeg ved slet ikke hvad jeg skal få lavet, hva forslår du? Sommerfugle på skamben eller et plet-mål på lænden >.<
 Gokke	20/11-06 21:45 Hvis du køber på billetnet.dk så er det 70 kr og i indgangen og andre steder er det 90 kr (:
 viciousvain	24/06-06 23:25 For kvinder: Stort set hele varelageret i Silvan..  For manden: Lukkemekanismen i en BH..  Hahah, Jooo, men det var en joooke
 viciousvain	25/11-06 11:44 HAHAH =)
 viciousvain	25/11-06 11:44 - Man viser penis frem under et glasbord.
 viciousvain	25/11-06 11:44 Hvordan brækker man næsen på en blondine?
 viciousvain	27/11-06 23:53 Duer den?
 viciousvain	27/11-06 23:53 Fedt!
 Thor-G	27/09-06 00:21 Haha, det går sgu nok :D
	1

# skum

**Log in**

Brugernavn:

Password:

Husk mig

---

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu?  
 Klik på knappen her..

**Skummere online**

380 skummere er logget på lige nu.



- \* [Alt på Skum](#)
  - \* [Hjælp](#)
  - \* [Regler](#)
  - \* [Om Skum](#)
  - \* [Kontakt](#)
- 
- \* [dr.dk/u](#)

[Forside](#) | [Medlemmer](#) | [Chat](#) | [Debatter](#) | [Klubber](#) | [Skum-tv](#)

## Min side



MEGGØL\_B

M, 19  
 Ringkøbing, Andet...  
 Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 16/01-2004  
 Venner: 4  
 Debatindlæg: 2413

[Om mig](#) | [Beskeder](#) | [Gæstebog](#) | [Venner](#) | [Blog](#) | [Moblog](#)

### Venner online

Ingen venner online

### Venner offline



SKUM ven



SKUM ven



SKUM ven



SKUM ven

**skum****Log in**

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Log ind****Glemt password?****Sign up**

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

**Bliv medlem****Skummere online**

412 skummere er logget på lige nu.

**Forside****Medlemmer**

Chat

Debatter

Klubber

**Skum-tv****Min side**

MEGGØL\_B

M, 19  
Ringkøbing, Andet...  
Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 16/01-2004  
Venner: 4  
Debatindlæg: 2413

**Om mig****Beskeder****Gæstebog****Venner****Blog****Moblog**

MEGGØL\_B

05/03-04 22:28

Yo, i dag var jeg hos min frisør/  
hun var tæt på at klippe mine grise-ører//  
Jeg fik lysnet noget af hårbunden/  
helt uden at få hår-i-munden//

Bare min dag i dag.

↑ Top

Community by Trive AB

\* Alt på Skum  
\* Hjælp  
\* Regler  
\* Om Skum  
\* Kontakt

\* dr.dk/u

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her...

Bliv medlem

## Skummere online

477 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



McMorfar

M, 16  
u know... sån ca ved,  
Esbjerg  
Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 25/04-2005  
Venner: 10  
Debatindlæg: 2211

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

Jeg elsker mig selv, min familie og hiphop. :)... Mest mig selv. :D

"I provinsen hvor byen dør efter åbningstid  
Hvor ungdommen drukner i tvivl og håbløshed  
Sidder en knægt med en tekst bag smudsede rudder  
Udlægger sig som gangstuh for at få lidt respekt  
Bevidst om at gør sin ting selvom de hader det  
Han vader bag kulisser på hans tur med aviser  
Rubdt i en boligblok der er skabt af rå beton  
Han drømmer sig væk til scenekant og publikum  
Det er hans udgangspunkt hans vinkel hans ståsted  
Han har opstillet målet og kæmper for at nå det  
De siger han er en tåbe og burde passe sin skolegang  
Men fuck bøger han prøver at få et spillejob på operaen  
Han bruger bare sin tid som det passer ham  
Og flygter fra middelmådigheden der altid har kasser klar  
For ham er det alt for klart han ikke passer in i flokken  
Men selvom han hader den så elsker han jo blokken"

Lex L's vers på nummeret Kigger på min blok med Taur.

## Seneste debatter

Sv: Hocus Pocus  
Sv: 50 cent.

Sv: Få din debat på!!  
Sv: Få din debat på!!

Sv: Få din debat på!!  
Sv: 50 cent.

## Seneste klub-debatter

Sv: Transformers  
Sv: Top 10 sange!

Sv: JOHNSON - hvad er ...  
Sv: Rapper bedere end ...

Sv: Thomas Hartmann - ...  
Sv: Sjoveste Tegnefilm...

## Seneste 5 besøgende

 TKQ	 PIMP	 Måge	 izabella	 DoctorMoore
---	--	--	---	---

↑ Top

Community by Trive AB

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

518 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



McMorfar

M, 16  
u know... sån ca ved,  
Esbjerg  
Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 25/04-2005  
Venner: 10  
Debatindlæg: 2211

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Skriv her og Venomic giver dig en kasse øl...



18/10-07 00:56

Allo!!  
Hvad laver du oppe så sent? Du skal jo i skooole...  
Nårh nej I har ferie!! Ville ønske det var mig, men ak nej... Ingen lektier = ingen efterårsferie, huhu!!



17/10-07 22:22

YEH MANN.. :D isaer rosenbroed,. mhhm..



21/07-07 09:02

ok



18/06-07 16:05

<http://westsidelive2007.mymusic.dk/>

22/04-07 23:06

;P Nårh, jeg har ikke tjekket dem endnu.  
Haha, min GB - For et stykke tid skrev vi et par ord frem og tilbage.



21/04-07 21:29

Mwhaha, Mizz Wizzle. Jeg sad lige og gloede min GB i gennem. Hvordan går det med Morfars tekster ?



27/02-07 06:58

jaa, du siger noget;)



25/02-07 12:08

hehe, er jeg også;)  
så lidt, kan jo være at det går lidt bedre så? hehe



25/02-07 06:20

Hør her kiddo! Selvom du måske ikke synes at jeg sagde



WeedChild

25/02-07 06:20

Hør her kiddo! Selvom du måske ikke synes at jeg sagde det på en pæn måde, så skulle du måske overveje, om det jeg sagde ikke var rigtigt?

DU FLOWER PÅ INGEN MÅDE OVER DET BEAT!

Jeg fortalte dig også hvordan du skulle gøre det bedre. Hør beatet igennem igen, og LED efter DE FUCKING taktslag!

Du flower i halvt tempo over det beat der, og det lyder mildest talt miserabelt!

Det er fuldstændig fair at du ikke kan tage min ærlige mening, når nu den er som den er, men det der "fuck dig" beviser blot at du ikke kan argumentere for din sag.

Og endnu en gang, det er IKKE for at hate på dig, men derimod for at spare dig for den ydmygelse, som du klart vil nå og opleve hvis du selv tror at du er klar til audio battles.

Det handler om at øve sig indtil man er tilfreds, og hvis du er tilfreds med det vers du har lagt der, så overvej at finde en anden hobby end rap :)

For nok er du hiphopper hvis du selv siger det, men mc bliver du ikke før du får en smule selverkendelse, og skills på mikrofonen.



Tisen

18/08-07 09:51

For sure main!

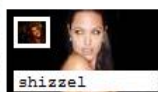


Venomic

Online

01/12-06 19:25

Yeah, var lige ved at fyre knynæven ind i cam'et (jeg så ikke at du havde skrevet i min GB før, så svarede først nu...arg)



shizzel

06/12-06 21:18

tjek mit klub nyt:)



chillbaby

18/06-07 19:30

tak for hjælpen inde på debatten! du skriver, du selv skriver tekster.. har du et sted på nettet, hvor du smider dem?!



pornoungen

Online

26/02-07 14:14

hehe.. ved jeg jo ikke rigtig, nu kender jeg dig jo ikke;)



pornoungen

Online

26/02-07 14:13

hehe.. måske;) nu kender jeg dig jo ikke rigtig:)



WeedChild

24/02-07 17:42

Det er ikk for at hate på dig dude, men den runde du har lagt i din audio battle er direkte pinlig...du flower på ingen måde over det beat der...

Prøv og hør beatet igennem igen, og hør efter taktslagene ...

hvis du er tilfreds med det vers du har lagt der, så overvej at finde en anden hobby end rap :)

For nok er du hiphopper hvis du selv siger det, men mc bliver du ikke før du får en smule selverkendelse, og skills på mikrofonen.

18/08-07 09:51

Tisen  
For sure main!

01/12-06 19:25

Venomic  
Yeah, var lige ved at fyre knynæven ind i cam'et (jeg så ikke at du havde skrevet i min GB før, så svarede først nu...arg)

06/12-06 21:18

shizzel  
tjek mit klub nyt:)

18/06-07 19:30

chillbaby  
tak for hjælpen inde på debatten! du skriver, du selv skriver tekster.. har du et sted på nettet, hvor du smider dem?!

26/02-07 14:14

pornoungen  
hehe.. ved jeg jo ikke rigtig, nu kender jeg dig jo ikke;)

26/02-07 14:13

pornoungen  
hehe.. måske;) nu kender jeg dig jo ikke rigtig:)

24/02-07 17:42

WeedChild  
Det er ikk for at hate på dig dude, men den runde du har lagt i din audio battle er direkte pinlig...du flower på ingen måde over det beat der...  
Prøv og hør beatet igennem igen, og hør efter takslagene ...

21/02-07 21:03

AMB  
Oink!  
-syntes sjeg ligesom du virkelig manglede i din GB

23/02-07 11:36

pornoungen  
heeeey!!! du lyder da som en fyr med masser af humor!! skriv til mig hvis det er noget der kunne friste;)

20/06-07 23:57

chillbaby  
:) sødt. okay, du må sige til hvis du lægger noget ud sometime..

1



Brugernavn:  
  
 Password:  
  
 Husk mig  
 

**Sign up**  
 Er du ikke medlem endnu?  
 Klik på knappen her..  
 

**Skummere online**  
 645 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u



**McMorfar**

---

M, 16  
 u know... sån ca ved,  
 Esbjerg  
 Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 25/04-2006  
 Venner: 10  
 Debatindlæg: 2211

Om mig
Beskeder
Gæstebog
Venner
Blog
Moblog

---

**Venner online**


Online

G-Mix

Ham der, som aldrig for lavet noget. - -


Online

Venomic

Ham her hedder Orhan og kommer fra et andet land, så han er bruner end danskere er... Eller sån noget.

**Venner offline**



AMB

En tøs fra sjællandet. :)



DanTheMan14

...Hvor blev han af...



BUNKEREN B  
Frekvanz

Den grumme moderator. :O



hulkamania

Kan ikke huske ham. :)



Matti-s

Mathiasdrenge... Eller noget.



Øby

Sth fik vist et liv pludseligt



rockChris

Rockrappende rapper.



Skal-Pel

Producer, som jeg ikke rigtigt kender.

**skum****Log in**

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Log ind****Glemt password?****Sign up**

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

**Bliv medlem****Skummere online**

567 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

[Forside](#)[Medlemmer](#)[Chat](#)[Debatter](#)[Klubber](#)[Skum-tv](#)

## Min side

**McMorfar**

M, 16  
u know... sån ca ved,  
Esbjerg  
Seneste besøg: 21/11

Blev medlem: 25/04-2005  
Venner: 10  
Debatindlæg: 2211

[Om mig](#)[Beskeder](#)[Gæstebog](#)[Venner](#)[Blog](#)[Moblog](#)[↑ Top](#)

Community by Trive AB

## skum

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

703 skummere er logget på lige nu.



\* Alt på Skum  
\* Hjælp  
\* Regler  
\* Om Skum  
\* Kontakt

\* dr.dk/u

## Min side



CasperDGS

M, 14  
Vesterbro... I, København  
Seneste besøg: 23/11

Blev medlem: 26/01-2007  
Venner: 5  
Debatindlæg: 121

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

½. Du kan nok gætte, at jeg hedder Casper

1. Jeg hader at arbejde...

1½. jeg er doven...

2. Jeg blander mig ikke i folks musik smag...

2½. Hører Johnson, Suspekt, Jay-Z, His Infernal Majesty (HIM), Linkin Park og Eminem. Kort sagt hip-hop, rock og rap

3. jeg er en lille smule nørdt. Lost Planet, Supreme Comander, Sims2, BioShock og Geforce 8800...

3½. Er ingen snop men har intet imod mode-freaks

4. Min ynglings sange er [Belive Me](#) og [Hailie's Song](#)

4½. Elsker absurd humer, såsom [monty python](#) og [her](#) og [her](#).

5. Er ikke til sport, men elsker fingerymnastik...?!?

5½. Ha ha der troede du lige jeg ville skrive mere.

PS: Søg på "Hømning" i Youtube.com og tag den første.... ;-)

PS ½: FEFJ50

PSS. Folk der bruger alias er bange for at give sig til kende...

PSSS. Mennesker o.lig. der skriver at de er: så og så mange og et ½ år fatter jeg ikk'?

P3, Levi's, Suspekt, De Sorte Spejdere, Anden, det må kendetegne mig!

[En flot tegning](#)

[homie](#)

[haha er det en joke eller...](#)

[det her er helt klart det "most fun"](#)

[Tjenesten](#)

[Haha](#)

=====  
ARTO SKAL DØ!  
Hvis du mener det samme,  
så sæt dette ind i din profiltækst  
=====

## Seneste debatter

Sv: [Dit nyeste spil](#)  
Sv: [Eventyr](#)

Sv: [You Can't Stop me!](#)  
Sv: [Formet af vind og ...](#)

Sv: [Gæt personens musi...](#)  
Sv: [Sean Kingston !](#)

Husk mig

**Log ind**

Glemt password?

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

**Bliv medlem**

**Skummere online**

620 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u



M, 14  
 Vesterbro... I, København  
 Seneste besøg: 23/11

Blev medlem: 26/01-2007  
 Venner: 5  
 Debatindlæg: 121

- Om mig   Beskeder   Gæstebog   Venner   Blog   Moblog

- |   |   |
|---|---|
| <br>CasperDGS  | Skriv.  |
| <br>ZV <span style="background-color: yellow;">Online</span>       | 11/11-07 20:07<br>ej hvad sker der??!!<br>Elsker din musiksmag :P<br>Eminem's hailies song er da for lækker |
| <br>osteoplukker   | 08/11-07 11:58<br>Vil du hjælpe mig med at state den klub med suspekt !<br>oo :D                            |
| <br>dk112  | 01/10-07 18:53<br>er pop ? ikk hip hop ?  |
| <br>piradio <span style="background-color: yellow;">Online</span> | 11/09-07 15:53<br>Hej. :D   |
| <br>MinPanicSkat   | 12/07-07 13:33<br>Kiggede lige det er en fed musiksmag!   |
| <br>Skatter  | 06/07-07 21:39<br>okay så heeh :)   |
| <br>Skatter  | 06/07-07 17:16<br>hej :) - laver du så ;D ?   |
| <br>BamMagera  | 06/07-07 12:53<br>OK goodt :P   |
| <br>Skatter  | 05/07-07 20:14<br>:D  |
| <br>BamMagera  | 05/07-07 18:48<br>Hvordan skulle det forståes :O  |
| <br>Skatter  | 05/07-07 17:43<br>kan godt lide din musik smag.. ;D   |

skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

652 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



CasperDGS

M, 14  
Vesterbro... I, København  
Seneste besøg: 23/11

Blev medlem: 26/01-2007  
Venner: 5  
Debatindlæg: 121

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Venner online



osteoplukker

Suspekt derfor + (næsten) navnefælle...

## Venner offline



Skatter



snoopy



soak

Diq fatte jeg ikke..



ZXZ

## Min side

**Log in**

Brugernavn:

Password:

Husk mig

**Log ind**

**Glem password?**

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her...

**Bliv medlem**

**Skummere online**

85 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u

**therealmøffe**



M, 17  
 u know... sån ca ved,  
 Esbjerg  
 Seneste besøg: 22/08

Blev medlem: 25/04-2005  
 Venner: 9  
 Debatindlæg: 2468

- Om mig Beskeder Gæstebog Venner Blog Moblog

### Om mig

Jeg elsker mig selv, min familie og hiphop. :)... Mest mig selv. :D

"I provinsen hvor byen dør efter åbningstid  
 Hvor ungdommen drukner i tvivl og håbløshed  
 Sidder en knægt med en tekst bag smudsede rudder  
 Udlægger sig som gangstuh for at få lidt respekt  
 Bevidst om at gør sin ting selvom de hader det  
 Han vader bag kulisser på hans tur med aviser  
 Rubdt i en boligblok der er skabt af rå beton  
 Han drømmer sig væk til scenekant og publikum  
 Det er hans udgangspunkt hans vinkel hans ståsted  
 Han har opstillet målet og kæmper for at nå det  
 De siger han er en tåbe og burde passe sin skolegang  
 Men fuck bøger han prøver at få et spillejob på operaen  
 Han bruger bare sin tid som det passer ham  
 Og flygter fra middelmådigheden der altid har kasser klar  
 For ham er det alt for klart han ikke passer in i flokken  
 Men selvom han hader den så elsker han jo blokken"

Lex L's vers på nummeret Kigger på min blok med Taur.

### Seneste debatter

- Sv: [Hvad for noget her...](#) Sv: [Ny Rap-Tekst:](#) Sv: [FL Studio](#)  
 Sv: [Hip Hop \(dans\)](#) Sv: [Ny Rap-Tekst:](#) Sv: [Tekster til konkur...](#)

### Seneste klub-debatter

- Sv: [battle 1- WeedChil...](#) Sv: [Battle turnering](#) Sv: [Transformers](#)  
 Sv: [Battle turnering](#) Sv: [hvilken film så du...](#) Sv: [Top 10 sange!](#)

### Seneste 5 besøgende



Venomic Tuline\_34 Alfepigen hajl Vermin

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

## Skummere online

652 skummere  
er logget på  
lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



CasperDGS

M, 14  
Vesterbro... I, København  
Seneste besøg: 23/11

Blev medlem: 26/01-2007  
Venner: 5  
Debatindlæg: 121

[Om mig](#)[Beskeder](#)[Gæstebog](#)[Venner](#)[Blog](#)[Moblog](#)

CasperDGS

20/11-07 16:12

Welcome to the Internet - where the men are men, the women are men, and the 14-year-old girls are FBI agents...

12/11-07 22:17

[bedste reklame ever](#)

11/11-07 14:07

No Way

klasselæren vil have os til at fremføre et teaterstykke!!!

om en der hedder "Jollerik"

10/11-07 16:31

(Intro)

Hvor mødte du første gang Djævelen?

Var det på galgebakken?

Ja!

Du måtte trampe på korset?

Ja!

Forbød dig at gå tii alter?

Ja!

Måtte afsværge Gud og Kristus?

Skrig din sjæl til Djævelen for tid og evighed.

Ja!

Har du mere at bekende?

Nej!

Træder ud af mørket,  
ligger skyggesiden på hylden,  
Og fordrejer mine tanker,  
og lader andre overtage scenens planker,  
super gjort alt det møg der stadig banker,  
forklare folk om de fremtidige slagmarker,  
det' Suspekt maskineri der danner grundlaget,  
til endnu en krig efterlader ingen undtaget,  
for der er ting der skal færdiggøres  
ting der skal sættes på plads, så lortet kan retfærdiggøres,  
kom blæsende ind,  
Så den selvdestruktive galskab.  
Fuck , en messias tilbage fra de døde,  
men jeg vil se blod i gaden, og se uskyldige mennesker bløde  
den igangsatte intensitet skulle \*\*\*\*\*  
trommerne lyder det er derfra min sjæl bliver nærret,  
står med sværdet i ræret,  
ser på en flak svæklings onns med sværdet i halsen

- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u

No Way

klasselæren vil have os til at fremføre et teaterstykke!!!  
om en der hedder "Jollerik"

10/11-07 16:31

(Intro)  
Hvor mødte du første gang Djævelen?  
Var det på galgebakken?  
Ja!  
Du måtte trampe på korset?  
Ja!  
Forbød dig at gå tii alter?  
Ja!  
Måtte afsværge Gud og Kristus?  
Skrig din sjæl til Djævelen for tid og evighed.  
Ja!  
Har du mere at bekende?  
Nej!

Træder ud af mørket,  
ligger skyggesiden på hylden,  
Og fordrejer mine tanker,  
og lader andre overtage scenens planker,  
super gjort alt det møg der stadig banker,  
forklare folk om de fremtidige slagmarker,  
det 'Suspekt maskineri der danner grundlaget,  
til endnu en krig efterlader ingen undtaget,  
for der er ting der skal færdiggøres  
ting der skal sættes på plads, så lortet kan retfærdiggøres,  
kom blæsende ind,  
Så den selvdestruktive galskab.  
Fuck , en messias tilbage fra de døde,  
men jeg vil se blod i gaden, og se uskyldige mennesker bløde  
den igangsatte intensitet skulle \*\*\*\*\*  
trommerne lyder det er derfra min sjæl bliver næret,  
står med sværdet i ræret,  
ser på en flok svæklinge oppe med sværdet i halsen,  
Og se den trække efter vejret!

Stik mig en luder.) X 4

Jeg træder frem fra det hendsides,  
langt væk fra de andre kendte og trendies,  
en vinder, for folk der famler i blinde,  
ta' et skud af suspekt  
lad dine tanker forsvnde.  
Jeg påkalder mig kirkegårdens stilhed,  
til at give dig det perfekte billed af virkelighed,  
(ssssshhhh)  
Jeg er alt det i ikke vil vide,  
anklaget for at være flask, man har samtidig ingen samvittighed,  
jeg bli'r ved, selv om jeg burde råbe "PIK",  
og skride,  
lodser til dem der ligger ned,  
for at se dem lide,  
vi kom for at gøre rent bord,  
sprede ordet om de metoder min klan bruger.  
alle mand er bord officer i ludomann bordet,  
rent ord for de fuck'ing penge der er tilbage i foret,  
skriger "LORT"  
for de folk i landet der lægger landet sort.  
det' gorillakrig mod alt andet andet lort!  
for det den mørke side af forstaden,  
det danner alt andet end håb under overfladen  
den hårde gade du kan læse om under morgenmaden  
det overdrevet  
den vrede,  
hver gang du får en plade!

(Stik mig en luder. ) X4  
(Su - Su - Su- Suspekt) X 7



**Log in**

Brugernavn:

Password:

Husk mig

**Log ind**

[Glemmt password?](#)

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

**Bliv medlem**

**Skummere online**

586 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt
- \* dr.dk/u

## Min side

 **CasperDGS**

M, 15  
Vesterbro... I, København  
Seneste besøg: 20/04

Blev medlem: 26/01-2007  
Venner: 4  
Debatindlæg: 443

[Om mig](#) [Besteder](#) [Gæstebog](#) [Venner](#) [Blog](#) [Moblog](#)

### Om mig

#### Update:

"Now these points of data make a beautiful line. And we're out of beta. We're releasing on time."

## FLYGT FRA JAKEBOVEN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(se [her](#))

## Tun min cykel?

(se [her](#))

## BubberBarda

( se [her](#) )

½. Du kan nok gætte, at jeg hedder Casper

1. Jeg er kommet væk fra dovenskaben.
2. Jeg blander mig ikke i folks musiksmag...

2½. Hører Suspekt, Jay-Z, His Infernal Majesty (HIM), Linkin Park, T. Pain, Troo.L.S Orgi-e og Eminem. Kort sagt hip-hop, rock og rap

3. Jeg er en lille smule nørdt. Supreme Comander, Crysis, BioShock og World in Conflict.

3½. Det ville være synd at sige at jeg er en snop.

4½. Elsker absurd humer, såsom monty python [her](#) og [her](#). - og så lige den [her](#)... + just a "larst" [one](#)...

5. Er ikke til sport, men elsker fingerymnastik...?!?

PS ½: FEFJ50

P3, Levi's, Suspekt, De Sorte Spejdere, Anden, og SKUM, det må kendetegne mig!

?

### Seneste debatter

- Sv: Hvorfor kan jeg ik... Sv: Adobe produkter! Sv: Hvordan ødelægger ...
- Sv: Kopier hjemmeside... Sv: Er dette grafikkor... Sv: Kernekraft - din m...

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glempt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

429 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



## Mustkill

K, 16  
Højbjerg, Århus  
Seneste besøg: 20/11

Blev medlem: 18/06-2006  
Venner: 2  
Debatindlæg: 56

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

Jeg hedder Pernille og jeg går i 10. klasse på Beder Skole, Designlinie. Som det nok siger sig selv, eftersom jeg går på designlinie, så kan jeg godt lide at være kreativ. Og det er jeg på mange forskellige måder, bla. ved at tegne og male. At debattere, diskutere og ytre min mening er også noget som jeg går meget op i. Gerne i "skriveform", som her, eller via en dansk stil. Af samme grund vil jeg gerne være journalist - jeg elsker at skrive. Dog synes jeg at brugere på SKUM har en tendens til at tage fokus fra hvad den egentlige debat handler om. Ellers er der altid en person som formår at vride indlægget til noget "ikke-gyldigt". Det bryder jeg mig ikke om :) Nå, videre... jeg er også lige begyndt at spille guitar, hvilket jeg egentligt meget godt kan lide. Musik og koncerter fylder en stor del i mit liv og jeg har en meget bred musiksmag. Jeg hører metal i alle afskygninger og jeg har skrevet nogen af mine yndlingsbands op her.

1349, Alice Cooper, Alice in Chains, Alter Bridge, As We Fight, Avarice, The Berzerker, Björk, Blue Foundation, Bon Jovi, Cannibal Corpse, Children of Bodom, Cky, D.A.D, Deftones, Disturbed, DragonForce, Dúné, Ensiferum, Finntroll, Hammer Fall, HateSphere, HIM, Il Niño, In Flames, Iron Maiden, King Diamond, KoRn, Marduk, Marilyn Manson, Megadeth, Mercenary, Metallica, The Misfits, Mnemic, Moonsorrow, Mudvayne, Nirvana, Nightwish, Opeth, Papa Roach, Pink Floyd, Portishead, Pølsevennerne, Rammstein, The Rasmus, Red Warszawa, Roben & Knud, Shakra, Slayer, Slipknot, The Sounds, Stone Sour, System of a Down, Tina Dickow, Trivium, Trollfest, Týr, Valraven, Virelai, Volbeat.

Jeg er meget åben overfor nyt musik, så skriv endelig så jeg kan lade min inspirere. :)

## Seneste debatter

Sv: [The Berzerker](#)  
Sv: [The Berzerker](#)

Sv: [første metal/rock ...](#)  
Sv: [Dope](#)

[Aids?](#)  
Sv: [Aids?](#)

## Seneste 5 besøgende



Forte



Triller



Linney



uhhå



{Frim}

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

## Skummere online

463 skummere  
er logget på  
lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Mustkill

K, 16  
Højbjerg, Århus  
Seneste besøg: 20/11

Blev medlem: 18/06-2006  
Venner: 2  
Debatindlæg: 56

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Velkommen :)



03/11-07 22:56

Haha :p. Jeg kender det godt xD  
Bare omvendt :O!



03/11-07 16:35

Det gør ikke noget, bare så længe du svarer ^^  
Jeg tjekker ski heller ikke så ofte, at det gør noget :P



31/10-07 17:40

:). Der er ikke nok tysk :p. Hehe. Hvad har du lavet i dag ? :). Jeg har været i praktik som alt muligt med mad...kok, tjener, og den slags (: Det var ret sjovt, men :P



28/10-07 01:01

Hej du :D  
Jeg har set dit indlæg i min gb, men jeg er ret træt efter idag ;). Det er også lidt sent :P



21/10-07 17:52

hmm, ved ikke om det er en interesse, men ser det nok mere som min måde at udtrykke sig på :) vil også meget gerne være noget indenfor fotografering eller billedredigering, men ved ikke hvad det skulle være... gider ikke portrætfotograf, vil være noget hvor jeg kan udtrykke det kunstneriske i fotografering og ikke bare tage billeder af det jeg bliver sat til at tage billeder af.. men tusind tak igen :D altid glad for at der er nogen som kan li det jeg laver



21/10-07 00:04










det er sq en meget fed musiksmag du har XD



20/10-07 22:21

tusind tak :D

jep, har selv taget og redigeret de fleste af de billeder som er i min blog :) men der er ikke så mange

 <p>DevilDriver10</p>	<p>det er sq en meget fed musiksmag du har XD</p>
 <p>Nikander</p>	<p>20/10-07 22:21</p> <p>tusind tak :D</p> <p>Jep, har selv taget og redigeret de fleste af de billeder som er i min blog :) men der er ikke så mange billeder mere desværre, men du kan se dem alle på min <a href="#">deviantart</a> profil :)</p>
 <p>Low Mans Lyri</p>	<p>18/06-07 19:27</p> <p>Megadeth og Maiden.. Så bliver det sgu da ikke bedre. Fed musiksmag. Har du set dem live?</p>
 <p>Eblemost</p>	<p>01/10-06 20:17</p> <p>ganske fint, må jeg sige :) ..</p>
 <p>Eblemost</p>	<p>12/09-06 22:01</p> <p>HVORDAN GÅR DET MED DIG ? ;D</p>
 <p>Mikrolous</p>	<p>23/07-06 14:06</p> <p>Uhh, så tror jeg, at jeg skal have fingre i en billet. :)</p> <p>Ved du hvornår det er?</p> <p>-Tak for tippet :D</p> <p>-Mikrolous</p>
 <p>kinda</p>	<p>21/07-06 10:55</p> <p>ør det her!</p> <p>Dette her er virkelig skummelt!</p> <p>Denne mail skal du sende til 15 personer inden der er gået 143 min.</p> <p>Efter du har sendt dem skal du trykke på F6 knappen og den du kan lide/elsker vil komme til at stå på skærmen med store bogstaver. Hvis du bryder denne kæde så vil du have problemer med forhold de næste 5 år. Ikk send den tilbage!</p> <p>Sygt nok virker det</p>
 <p>Mikrolous</p>	<p>18/07-06 19:44</p> <p>Hay,</p> <p>Du skriver i en debat er du skal se Metallica næste år, til en koncert. Kommer de til Danmark? :O</p> <p>-Mikrolous</p>
 <p>Mikrolous</p>	<p>31/07-06 20:41</p> <p>Naah, okay, men ja, tak for hjælpen. :)</p> <p>-Mikrolous</p>

skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemmt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

463 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

[Forside](#) | [Medlemmer](#) | [Chat](#) | [Debatter](#) | [Klubber](#) | [Skum-tv](#)

## Min side



Mustkill

K, 16  
Højbjerg, Århus  
Seneste besøg: 20/11

Blev medlem: 18/06-2006  
Venner: 2  
Debatindlæg: 56

[Om mig](#)[Beskeder](#)[Gæstebog](#)[Venner](#)[Blog](#)[Moblog](#)

## Venner online

Ingen venner online

## Venner offline



Eblemost



MFKR

Min lillebror :D

↑ Top

Community by Trive AB

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

465 skummere  
er logget på  
lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Mustkill

K, 16  
Højbjerg, Århus  
Seneste besøg: 20/11

Blev medlem: 18/06-2006  
Venner: 2  
Debatindlæg: 56

Om mig

Beakeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Mustkill

21/10-07 16:44

Marilyn Manson - Evidence

You have eyes that  
Lead me on  
And a body that  
Shows me death  
Your lips look like they were made  
For something else but  
They just suck my breath  
I want your pain  
To taste why you're ashamed  
And I know you're not just what you say to me  
And I'm not the only moment you're made of  
You're so sudden and sweet  
All legs, knuckle, knees  
Head's blown clean off  
Your mouth's paid off  
Fuck me 'til we know it's unsafe  
And we'll paint  
Over the evidence  
I want you wanting me  
I want what I see in your eyes  
So give me something to be scared of  
Don't give me something to satisfy  
You're so sudden and sweet  
All legs, knuckle, knees  
Head's blown clean off  
Your mouth's paid off  
Fuck me 'til we know it's unsafe  
And we'll paint  
Over the evidence  
I want your pain  
To taste why you're ashamed  
And I know you're not just what you say to me  
And I'm not the only moment you're made of  
You're so sudden and sweet  
All legs, knuckle, knees  
Head's blown clean off  
Your mouth's paid off  
Fuck me 'til we know it's unsafe  
And we'll paint  
Over the evidence

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

220 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Mustkill

K, 16  
Højbjerg, Århus  
Seneste besøg: 05/02

Blev medlem: 18/06-2006  
Venner: 2  
Debatindlæg: 56

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

1349, Alice Cooper, Alice in Chains, Alter Bridge, Arch Enemy, As We Fight, Avarice, Ayreon, The Berzerker, Björk, Blue Foundation, Bon Jovi, Cannibal Corpse, Children of Bodom, Cky, D.A.D, Deathstars, Deftones, Dimmu Borgir, Disturbed, Dominus, DragonForce, Dúné, Einherjer, Eluveitie, Ensiferum, Evil Masquerade, Falkenbach, Finntroll, Hammer Fall, HateSphere, Heorot, HIM, Ill Niño, In Flames, Iron Maiden, King Diamond, KoRn, Korpiklaani, Kromlek, Lumsk, Magtens Korridorer, Marduk, Marilyn Manson, Megadeth, Mercenary, Metallica, The Misfits, Mnemic, Moonsorrow, Mudvayne, Månegarm, Nirvana, Nightwish, Opeth, Papa Roach, Pink Floyd, Portishead, Pølsevennerne, Rammstein, The Rasmus, Red Warszawa, Roben & Knud, Serj Tankian, Shakra, Slayer, Slipknot, The Sounds, Stone Sour, Svartsot, System of a Down, Tina Dickow, Trivium, Trollfest, Týr, Valravn, Virelai, Volbeat.

Jeg er meget tiltrukket af viking/folk-metal. Det er stort set det eneste jeg hører lige for tiden. Jeg har en bruger på last.fm som hedder Must-Kill.

## Seneste debatter

Sv: [The Berzerker](#)  
Sv: [The Berzerker](#)

Sv: [første metal/rock ...](#)  
Sv: [Dope](#)

[Aids?](#)  
Sv: [Aids?](#)

## Seneste 5 besøgende



Forte



hajiabbas



Grace



CrmsNRegreT



Kerze

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig**Log ind****Glemt password?**

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

**Bliv medlem**

## Skummere online

387 skummere er logget på lige nu.



\* Alt på Skum

\* Hjælp

\* Regler

\* Om Skum

\* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Ashes

M, 20  
Perdition City, Nowhere  
Seneste besøg: **Online**

Blev medlem: 08/10-2002  
Venner: 7  
Debatindlæg: 6031

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

## Silly thing, isn't it?

So... What you're saying, and let me know if I misunderstood something, is this... You're supposed to be the almighty? The Creator? The beginning and the end? Alpha and Omega? Can't say I'm not a bit disappointed. I mean... What's with the mustache?

*Your mother's a goal she cries for every ball  
Ramming past the poles her cunt the local mall  
Everybody's welcome to her Disneyland of vice  
Twice as many visitors and half the price*

-Solefald, Third Person Plural

Ulver  
Solefald  
Cult of Luna  
Isis  
Borknagar  
Arcturus  
Emperor  
Vintersorg

[Mig på Last.fm](#)  
[Mine cder](#)

## Seneste debatter

Sv: [Now Playing And A ...](#)Sv: [Now Playing And A ...](#)Sv: [metal blade](#)Sv: [Now Playing And A ...](#)Sv: [Dagens yndlings sang](#)Sv: [Now Playing And A ...](#)

## Seneste klub-debatter

Sv: [Det fedeste metal ...](#)Sv: [Britney Meets Metal!!](#)Sv: [MARDUK AFLYST!](#)Sv: [Det hårdeste band?](#)Sv: [Seneste Musik Køb](#)Sv: [W:O:A lineup som d...](#)

## Seneste 5 besøgende



KaptajnKlapha



siffi



sandra 666



metal-man



EnjoyCoke



## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

387 skummere er logget på lige nu.



\* Alt på Skum

\* Hjælp

\* Regler

\* Om Skum

\* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Ashes

M, 20  
Perdition City, Nowhere  
Seneste besøg: **Online**

Blev medlem: 08/10-2002  
Venner: 7  
Debatindlæg: 6031

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Ashes



EnjoyCoke

21/11-07 01:07

FORTEL!  
Og lad os dræbe dem sammen :D



EnjoyCoke

19/11-07 21:09

Hårh...!! Håååhårh! Min gæstebog er fyldt med underligt skrammel fra mærkelige folk!  
FUCK det er sært, mand!!



Online

salami

17/11-07 11:45

Det sker jo. :P



Online

salami

16/11-07 14:48

Oh well... Det må I jo hjertens gerne - bare i NP-debatten. :P



EnjoyCoke

02/11-07 02:25

Bøh! Til Tobias...!  
Og jo, det er en meget fjollet ting.  
Hvad sker der forresten for de piller du har som profilbillede? Har jeg altid tænkt over, men glemt at spørge om.



Online

salami

01/11-07 06:32

Det er bare en deal. Der er jeg jo alligevel inde i København, sgu!



Online

salami

31/10-07 21:11

Jeg er vist også et meget tolerant menneske...  
Sommetider lidt for tolerant. Men nåh ja.
















Online

salami

31/10-07 17:13

Unge mand! Du må lære at tale pænt til de ... lidt mere uvidende... ahem.

:P

 <p>Online salami</p>	<p>31/10-07 17:13</p> <p>Unge mand! Du må lære at tale pænt til de ... lidt mere uvidende... ahem.</p> <p>:P</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>24/10-07 20:16</p> <p>og jeg kan lide det:P</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>23/10-07 14:26</p> <p>du kan bare lade være med at kigge på min profil?</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>23/10-07 14:25</p> <p>nej så hold kæft... du er så åndsvag! vær dog ligeglad din *****</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>23/10-07 14:20</p> <p>kan du ik bare være ligeglad om jeg har fejl?</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>23/10-07 13:41</p> <p>og hvorfor fanden skriver du kun når jeg er offline.. hva?</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>23/10-07 13:41</p> <p>årh så slap dog af... også hvad så... og "smarte" nogen af de "fejl" var det, det samme som jeg skrev!</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>22/10-07 20:26</p> <p>som om</p>
 <p>A7X-Freak</p>	<p>21/10-07 17:23</p> <p>hvad mener du?</p>
 <p>JuggerNaught</p>	<p>17/09-07 15:35</p> <p>Hey Tobs :D</p>
 <p>StonerSten</p>	<p>29/08-07 19:05</p> <p>To-be-ass.. Haha.. Hehe... Hååå...</p> <p>Nedern... Men hej med dig.</p>
 <p>Bjarkhulhu</p>	<p>26/08-07 23:39</p> <p>Hey mate er man stadig oppe?</p>
 <p>OboyOriginal</p>	<p>23/08-07 13:00</p> <p>Totalt fesent... Har været inde på det der klub halleløj... Kan finde en QOTSA klub, men ingen generel stoner klub! Totalt fucked! :S</p>
<p>1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -  9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 -  17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -  25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32</p>	

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

407 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Ashes

M, 20  
Perdition City, Nowhere  
Seneste besøg: **Online**

Blev medlem: 08/10-2002  
Venner: 7  
Debatindlæg: 6031

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Venner online



Online

salami

Zlotte! Yndlingsmod!

Online

sandra 666

Min BEDSTE SKUM ven

## Venner offline



Aldhissla

Raaaaaaah!

Bjarkhulhu

SKUM ven

EnjoyCoke

SKUM ven

OboyOriginal

Totalt Daniel.

PinkThrone

Ha! Jonas er en pige!

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu?  
Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

407 skummere er logget på lige nu.

## Min side



Ashes

M, 20  
Perdition City, Nowhere  
Seneste besøg: **Online**

Blev medlem: 08/10-2002  
Venner: 7  
Debatindlæg: 6031

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Ashes

15/11-06 01:54

Wow. Teh suxx0rzity.

↑ Top

Community by Trive AB

\* Alt på Skum  
\* Hjælp  
\* Regler  
\* Om Skum  
\* Kontakt

\* dr.dk/u

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her...

Bliv medlem

## Skummere online

220 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



Ashes

M, 21  
Perdition City, Nowhere  
Seneste besøg: 20/02

Blev medlem: 08/10-2002  
Venner: 6  
Debatindlæg: 6731

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

## I'm the fucking Hypocrite, bitch!

So... What you're saying, and let me know if I misunderstood something, is this... You're supposed to be the almighty? The Creator? The beginning and the end? Alpha and Omega? Can't say I'm not a bit disappointed. I mean... What's with the mustache?

*Your mother's a goal she cries for every ball  
Ramming past the poles her cunt the local mall  
Everybody's welcome to her Disneyland of vice  
Twice as many visitors and half the price*

-Solefald, Third Person Plural

Ulver  
Solefald  
Cult of Luna  
Isis  
Borknagar  
Arcturus  
Emperor  
Vintersorg

[Mig på Last.fm](#)  
[Mine cder](#)

## Seneste debatter

[Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#)  
[Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#)

## Seneste klub-debatter

[Sv: Det fedeste metal ...](#) [Sv: Britney Meets Metal!!](#) [Sv: Seneste Musik Køb](#)  
[Sv: Det hårdeste band?](#) [Sv: Seneste Musik Køb](#) [Sv: Seneste Musik Køb](#)

## Seneste 5 besøgende

accuracy	Sgt Crazy	sandra 666	Trip	Gråtone

**Log in**

Brugernavn:

Password:

Husk mig

**Log ind**

**Glemt password?**

**Sign up**

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

**Bliv medlem**

**Skummere online**

225 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u

## Min side



Gråtone

K, 19


Blev medlem: 11/04-2003


Venner: 9

Seneste besøg: 06/05


Debatindlæg: 6768

**Om mig** **Beskeder** **Gæstebog** **Venner** **Blog** **Moblog**


-  Oi, hvor er det længe siden.

Gråtone
- 
-  23/04-07 14:26

Elmer


Det gjorde jeg heller ikke. Men nu er jeg her - i en ny og forbedret version, skal jeg sige dig!
-  **Online** 13/01-07 12:55

Ashes

Hehe, er du nu sikker på det?
-  **Online** 09/01-07 05:01


Ashes

Hehe. Alkohol er en sær ting.


Kan godt se det, derfor gav jeg op på nytårsaftnen for en tre år siden. Jeg elsker jul, men giver ikke meget for nytårsaftnen.
-  **Online** 03/01-07 00:34

Ashes

Nytår bliver aldrig så godt som man gerne vil have. Det er en overvurderet aften. Det er derfor jeg ikke gider det længere.

Hvor tog I hen?
-  **Online** 02/01-07 04:46


Ashes

Og forresten: <3 på dit billede.
-  **Online** 02/01-07 04:34

Ashes


Selv tak.

Det forløb stille og roligt. Blev hjemme (igen) i år. Var på arbejde den 31. og igen her den 1. Kedeligt, men gav gode penge.

Hvad med dig?
-  **Online** 20/12-06 12:35

Ashes

Tjah, hvad for eksempel?

Og pillerne er på grund af den sjove effekt det giver. Og fordi jeg hørte utroligt meget Solefald - Pills Against the Ageless Ills, sidst jeg opdaterede min profil.
-  **Online** 12/12-06 05:11

## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glempt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

276 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



PinkThrone

M, 17  
Wacken!, Sjælland  
Seneste besøg: 14/09

Blev medlem: 10/02-2004  
Venner: 14  
Debatindlæg: 15435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Om mig

**Den officielle PinkThrone website!** (som er midlertidigt på pause, grundet webmasterens dovenskab =P)

## Arnold Schwartznegger for president!

Min nyeste catchphrase:  
*Alle kender Pinky*

Pinky kan godt lide at se TV. Pinky kan også godt lide at høre musik. Pinky ved ret meget om musik, uden at være arrogant. Pinky er vild med Ashes' skæg. Pinky vil selv have skæg, og er på vej. Pinkys kæreste Michelle hader Pinkys skæg. Pinky kan godt lide Eric Cartman og South Park. Pinky kan også godt lide Shin Chan, for han er rå. Pinky kan ikke lide hippier eller punkere. Pinky kan godt lide syremusik. Pinky elsker Pinky og Wacken. Pinky skal altid på Wacken. Pinky går ofte til koncerter, så hils hvis I ser Pinky, så I også kan lære Pinky at kende, selvom alle kender Pinky. Pinky kan godt lide brunetter, selvom Pinky selv er guldløkke. Stargate er for sejt, og Pinky tror at alt deri er sandt. Religion er skabt af rumvæsner med intelligente superorme i maven. Pinky vil gerne til Japan og onanere til hentai. Pinky så engang hentai med Scoopy Doo. Pinky skal se Stargate SG-1 nu, så Pinky må sige farvel, og skrive videre på dette måske om en time. Hejhej, siger Pinky. Så, Pinky blev færdig med Stargate. Pinky fattede ikke helt hvad det gik ud på, udover at de alle døde og levede op igen, for at kunne kommunikere med en anden race. Pinky hylder svensk/norsk TV!! Pinky hylder også Arnold Schwarzenegger, Conan The Barbarian, Al Bundy, Keanu Reeves, Maynard, Rob Halford og Tarantino. Pinky kan godt lide Metal-forummet her på SKUM, specielt fordi det giver den specielle mulighed for at skændes med Trip', jeg tror ærligtalt ikke at der findes noget bedre, og så er Ashes kær og Charlotte autoritær. Pinky synes også at Metal-forummet er superarrogant, på den superonde og superfede måde. Pinky hylder også Spawn for at få Pinky til at høre doooooom. Pinky siger tak, Spawn, også for den supervarme øl på Obscene. Pinky hylder det at kalde Jamse for James super meget. Og sidst men ikke mindst, Pinky hylder Pinky for at være så sej som Pinky nu engang er.

## Seneste debatter

[Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#)  
[Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#) [Sv: Now Playing And A ...](#)

## Seneste klub-debatter

[Sv: Spørgsmål](#) [Sv: Koncert.](#) [Sv: Updates omkring de...](#)  
[Sv: Koncert.](#) [Sv: Koncert.](#) [Sv: Koncert.](#)

## Seneste 5 besøgende



## skum

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

205 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

Forside

Medlemmer

Chat

Debatter

Klubber

Skum-tv

## Min side



PinkThrone

M, 17  
Wacken!, Sjælland  
Seneste besøg: 14/09

Blev medlem: 10/02-2004  
Venner: 14  
Debatindlæg: 15435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



PinkThrone

Blah, jeg er sej, og det er du sikkert også :D



steffench

21/08-07 16:45

dit skum-"navn" .. "Wacken" .. betyder det du skal til wacken næste år eller sådan noget ? :p



kryb

27/06-07 19:27

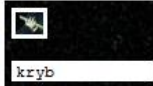
;O endnu mere heldig !!



kryb

27/06-07 12:43

Heldige skid ! :-)



kryb

26/06-07 19:27

Heey kiggede lige, kunne ikke undgå at se der hvor der stod "Wacken". Skal du til Wacken open air ? ö\_ó



Acid\_Queen

26/05-07 18:17

Hold da kæft, jeg har altid troet at du var en pige, når jeg er stødt på dit navn i debatterne. Der kan man bare se...



Oceanborn

20/05-07 19:41

Hej Skummer! Du er meldt til Nightwish Klubben, derfor udsender jeg nu følgende melding. I forbindelse med den første single som kommer "på gaden" den 30. maj, er et dansk fansite nu stablet på benene. Join os på [www.nightwish.dk](http://www.nightwish.dk) og får det fulde ud af dit Nightwish bekendtskab.

Mange hilsner  
Marina/Oceanborn - Nightwish Klub-ejer



Opiumsvalmue

07/05-07 20:18

hold kæft, hvor er pinky bare rå xD



06/05-07 20:39

... ..



 Watashi	06/05-07 20:39 I så fald må jeg jo give dig ret. MM er gotisk, men ikke Goth Rock.
 aliceayres	02/05-07 19:20 Gør den dét? sejt manner!
 aliceayres	02/05-07 15:10 Cool. tak for det, den render jeg ud efter inden længe så.
 aliceayres	01/05-07 23:26 Heja, jeg kan se du er erfaren NIN lytter, vil du sige god for Year Zero?
 Watashi	14/04-07 19:38 Jeg ved at Gotikken og Barokken var to tidsaldre hvor cembaloen blev brugt. Faktisk næsten de eneste tidsaldre hvor man gjorde det. Jeg ved at Malice Mizer brugte kostumer inspireret af tøj fra gotikken, og at de generelt hentede meget af deres inspiration fra Frankrig og Tyskland. Jeg ved at wikipedia, diverse andre sider og alle fans kalder bandet gotisk. Og så ved jeg, at jeg ved en hel del mere om bandet end du gør. Hvad du har fundet på "Gothic Rock" betyder, rører mig egentlig ikke så meget. Malice Mizer er GOTISK musik.
 aliceayres	04/05-07 16:49 Ja okay, alligevel.
 kornxD	31/07-07 15:57 hej med dig kan se vi er med i den samme klub ;)
 Watashi	15/04-07 10:24 Prøv at læs hvad du selv skriver. Malice Mizer er ikke Goth Rock, og derfor er det ikke Goth. ??? Jeg ved, at det jeg hele tiden har sagt, er at MM er gotisk musik, og du hele tiden har sagt at det ikke er det. Men det ER gotisk, og jeg forstår ærligt talt ikke din genreinddeling, som synes at være noget selektiv i sin opførsel, afhængig af hvilket nummer du nu lige er i...
 Sgt_Crazy	30/05-07 17:38 AAAAAHhh Ordet pinky har brændt sig fast i min hjerne!!!
 aliceayres	04/05-07 00:48 Lucky bastard ;D

aliceayres  
god for Year Zero?

14/04-07 19:38  
 Watashi  
 Jeg ved at Gotikken og Barokken var to tidsaldre hvor cembaloen blev brugt. Faktisk næsten de eneste tidsaldre hvor man gjorde det.  
 Jeg ved at Malice Mizer brugte kostumer inspireret af tøj fra gotikken, og at de generelt hentede meget af deres inspiration fra Frankrig og Tyskland.  
 Jeg ved at wikipedia, diverse andre sider og alle fans kalder bandet gotisk.  
 Og så ved jeg, at jeg ved en hel del mere om bandet end du gør.  
 Hvad du har fundet på "Gothic Rock" betyder, rører mig egentlig ikke så meget. Malice Mizer er GOTISK musik.

04/05-07 16:49  
 aliceayres  
 Ja okay, alligevel.

31/07-07 15:57  
 kornxD  
 hej med dig kan se vi er med i den samme klub ;)

15/04-07 10:24  
 Watashi  
 Prøv at læs hvad du selv skriver. Malice Mizer er ikke Goth Rock, og derfor er det ikke Goth.  
 ???  
 Jeg ved, at det jeg hele tiden har sagt, er at MM er gotisk musik, og du hele tiden har sagt at det ikke er det.  
 Men det ER gotisk, og jeg forstår ærligt talt ikke din genreinddeling, som synes at være noget selektiv i sin opførsel, afhængig af hvilket humør du nu lige er i...

30/05-07 17:38  
 Sgt\_Crazy  
 AAAAAHhh  
 Ordet pinky har brændt sig fast i min hjerne!!!

04/05-07 00:48  
 aliceayres  
 Lucky bastard ;D

02/05-07 20:40  
 aliceayres  
 Fee! så er den noget ekstra særligt ;)

03/05-07 13:07  
 aliceayres  
 Du var garanteret også inde at se dem her tidliger på året...

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -  
 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 -  
 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -  
 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 -  
 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 -  
 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 -  
 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 -  
 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - >

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glemt password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

224 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

## Min side



PinkThrone

M, 17  
Wacken!, Sjælland  
Seneste besøg: 14/09

Blev medlem: 10/02-2004  
Venner: 14  
Debatindlæg: 15435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog

## Venner online



Ashes

Online

Herre nice eliter fyr. (irl)

## Venner offline



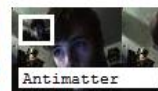
Ablabab

\_ablababababababab



Aldhissla

The one and only MoRtøhN! (irl)



Antimatter

Obskur person, obskur musiksmag. I'm lovin' it.



DaronMalakian

Em /LP fan, #v men har fået hende til at lide NW:D



duftelys

DUFTEZ!!! ;P



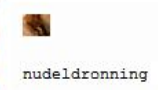
Erathon

Sindsyg iyde 80'er metaller :P (irl)



HumleBis

Mener hun kan lide at debattere ? :b



nudeldronning

Wuhu.. Becky styrer =P



SKUM ven

SKUM ven

**Skummere online**  
 224 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
  - \* Hjælp
  - \* Regler
  - \* Om Skum
  - \* Kontakt
- 
- \* dr.dk/u



**Venner offline**



ablabababababab



The one and only MoRtøhN! (irl)



Obskur person, obskur musiksmag. I'm lovin' it.



Em /LP fan, æv men har fået hende til at lide NW:D



DUFTEZ!!! ;P



Sindsyg ivde 80'er metaller :P (irl)



Mener hun kan lide at debattere ? :b



Wuhu.. Becky styrer =P



SKUM ven



Den überste Nightwish fan, nogensinde ! :O aka Ninawishna! (irl)



Lille, dum og irriterende pige.



Arto ven



Arto ven- og en lidt krænglet måde at lære ham bedre at kende. (irl)

## Log in

Brugernavn:

Password:

 Husk mig

Log ind

Glem password?

## Sign up

Er du ikke medlem endnu? Klik på knappen her..

Bliv medlem

## Skummere online

223 skummere er logget på lige nu.



- \* Alt på Skum
- \* Hjælp
- \* Regler
- \* Om Skum
- \* Kontakt

\* dr.dk/u

## Min side



PinkThrone

M, 17  
Wacken!, Sjælland  
Seneste besøg: 14/09

Blev medlem: 10/02-2004  
Venner: 14  
Debatindlæg: 15435

Om mig

Beskeder

Gæstebog

Venner

Blog

Moblog



Omg. Det meste herinde er 2-3 år gammelt. Sejt.

01/06-06 09:35

Jeg er sulten.

28/05-06 00:52

Industrial aften!1elevenone666ragnarok

02/04-06 17:35

Japan

haha, lang tid siden jeg har skrevet herinde.. meget lang tid.

16/06-04 17:43

VIGTIGT!! Efter at et par stykker har spurgt mig om hvordan man ligger billeder ind i Dagbogen... Så skriver jeg det her!!

Gør dette:

1. Enten oprettet en profil på en billed server... jeg bruger [www.uploadit.org](http://www.uploadit.org) <--- gratis for lille pakke... ellers brug google og så søg på billeder.. så når man har gjort billedet stort... brug den "url" i nummer 3/4

2. Lær at bruge 1.

3. Skriv (IMG)[http://\(IMG\) VIGTIGT: med de firkantede parenteser \]](http://(IMG) VIGTIGT: med de firkantede parenteser ] istedet for de normale...) istedet for de normale...

4. <http://> <--- der skal der være den "url" hvor man har billedet

5. "url" = feks "<http://www.dr.dk/skum>"

31/05-04 20:02

Det nedeunder betyder så dette:

You're not the right one dumb damn rapper  
Not the right goddamn  
Who are you to rap shit take off  
And who says you're right  
On top you think you'r bomb artista  
But you're bent out of oooo right  
Suck my dick  
But don't you think that you're oooo right  
Sometimes things might make me ooo ooo it makes me mad  
And when it happens fuck it  
Rugged in mind a hint by bite  
Why does it not exist in you?  
Right, shit, why hit in yet another day  
Woo hoo right  
It's not woo hoo right  
But you'r wrong

31/05-04 20:02

Det nedeunder betyder så dette:

You're not the right one dumb damn rapper  
 Not the right goddamn  
 Who are you to rap shit take off  
 And who says you're right  
 On top you think you'r bomb artista  
 But you're bent out of oooo right  
 Suck my dick  
 But don't you think that you're oooo right  
 Sometimes things might make me ooo ooo it makes me mad  
 And when it happens fuck it  
 Rugged in mind a hint by bite  
 Why does it not exist in you?  
 Right, shit, why hit in yet another day  
 Woo hoo right  
 It's not woo hoo right  
 But you'r wrong  
 Twist  
 Put me in right now make mad  
 Prove that you're right  
 Somehow you're not right, huh  
 But that doesn't make me mad  
 Right now you're beggin' for a little brew  
 All night  
 Yeah it's so simple  
 I had some Red Dog, you hand over it  
 Twist

31/05-04 20:02

MUWHAHAHAHAHA jeg fandt sQ teksten til KoRn - Twist

you not rrrh rot  
 dot n dot n dot per rot  
 dot n not n dot per  
 n dot chi cot n dot rrr ah  
 dot dot ki o ma gri a dot  
 dot ers a pa ta ko  
 some play to we  
 a dot think up a bite rah  
 sometimes you might  
 ooh ooh rrrh  
 we thought we might  
 dot be mer hot something  
 what are you ma ah  
 do bro what are mines is  
 dot ooh ooh  
 rot in dot n bite  
 ooh na na er na he  
 woo hoo rah  
 ate no hoo dot er ha  
 ya dot im wer rah

22/05-04 00:47

og så lidt mer:

- Jonathan was also sexually abused by a neighbor, and mentally abused my his stepmother, as well as being the target of much ridicule by his peers throughout his childhood and teenage years.
- Jonathan was in a band called Sexart.
- Jonathan was a member of his school's band class and bagpipe band.
- Jonathan worked as an assistant coroner for Kern County Coroner's Department and went on to attend San Francisco School of Mortuary Science and graduated in 1990.
- Jonathan is allergic to dogs.
- Jonathan does suffer from depression and Post Traumatic Stress Syndrone.
- Jonathan only had one friend through grammar school and junior high.
- Jonathan was in the hospital every month from the age of 3 to the age of 10 because of asthma problems.
- Jonathan's step-mom gave him salsa tabasco (chili picante) instead of tea when Jonathan was sick, and that's partly why Jonathan hates her so much.
- One terrible experience on the job happened in 1991 when a middle-aged woman came into the mortuary, worrying that her daughter's husband was going to kill her daughter. Jonathan had no idea why she'd come to him, but did his best to calm her down and even called her daughter to make sure she was fine. The woman finally went home, seeming relaxed. Jonathan came in the next day to work and found the woman on a slab. She had gone straight home and killed herself.

22/05-04 00:47

LiDt oM Jonathan Davis!!!.. på engelsk.. men fuck det

- Jonathan's step-mom gave him salsa tabasco (chili picante) instead of tea when Jonathan was sick, and that's partly why Jonathan hates her so much.  
- One terrible experience on the job happened in 1991 when a middle-aged woman came into the mortuary, worrying that her daughter's husband was going to kill her daughter. Jonathan had no idea why she'd come to him, but did his best to calm her down and even called her daughter to make sure she was fine. The woman finally went home, seeming relaxed. Jonathan came in the next day to work and found the woman on a slab. She had gone straight home and killed herself.

22/05-04 00:47

LiDt oM Jonathan Davis!!!.. på engelsk.. men fuck det

His favorite candy is Reeses Peanut Butter cups and his favorite ice cream is Chocolate Chip Cookie Dough. Those are my favorites too! And his favorite cereal is Fruit Loops.  
-he had his first kiss in 7th grade and lost his virginity when he was 19 years old (tho he later stated in playboy that he was 18).  
-he was voted most likely to own his own mortuary in high school.  
-he used to frequent gay bars and was fond of getting into fights. his quote: "Everybody fights. That's what you do for fun, go beat the shit out of each other." He also says he is a little queer, "except for the dick part."  
-his father became a born-again christian and burned all of jonathans motley crüe posters and tapes because the priests told him to.  
-for 15 to 20 minutes after a show, jonathan will "freak the fuck out." He has to stay away from people for that time period, lest they want to meet his wrath.  
-when renee went into labor, the hospital didn't want to let jonathan in the room because he was so drunk.  
-at the first gig after nathan's birth, jonathan celebrated by downing 15 shots of jack daniels n coke.  
-jonathan used to pick apart all of the guys whenever he got drunk. whenever they heard him coming to the bus, they would all bolt for their bunks and act like they were asleep to avoid him.  
- Jonathan's favorite color is purple.  
- He started as an assistant coroner when he was 16.  
- He tried out for the part of Jesus in "Jesus Christ Superstar".  
- Jonathan stands 6'2" tall.  
- His mother was an actress and a dancer.  
- His father was a keyboardist for Buck Owens.  
- His parents divorced when he was 3 years old.  
- His half-brother Mark is the lead singer of Adema.  
- Jonathan wears size 11 1/2 shoes.  
- Jonathan means "Gift from God" in Hebrew.  
- Jonathan and his son Nathan were both born on the 18th of the month, on a Wednesday and at the same hour.  
- Jonathan has eaten his own vomit, and drank David's urine.  
- Jonathan believes in ghosts and guardian angels.  
- At the age of 5, Jonathan had a severe asthma attack and was clinically dead for 5 minutes.  
- Jonathan learned to play the piano, violin, upright bass and clarinet by the age of 12.  
- Jonathan's favorite toy as a child was Robotron.  
- Jonathan lost his virginity at the age of 19.  
- Munky and David both dated Jonathan's sister Alyssa in the past.  
- Jonathan's ex-wife Renee started calling him "hiver" after learning it was french for "winter".  
- Jonathan's 16th birthday cake had a picture of Motley Crüe on it, because they were his favorite band.  
- Jonathan is a huge fan of Duran Duran. His favorite album is "Rio" and his favorite song "The Chauffeur".  
- Other favorite bands of his youth include Bauhaus, Ministry, Depeche Mode and The Thompson Twins.  
- Jonathan was sent to the counselor at his highschool for wearing makeup.  
- His favorite brand of makeup was Wet N' Wild.  
- Jonathan's favorite horror movie is "The Exorcist".  
- Jonathan refuses to play the song "Daddy" live. He also refuses to listen to it  
- Jonathan wrote and recorded the new theme for UPN's new "Twilight Zone".  
- Jonathan was a guest photographer for the April '03 issue of Playboy magazine. The section, "Rock Shots", features Jonathan's fiancée, Deven, as his subject.  
- Jonathan co-wrote the soundtrack for "Queen of the Damned" with Richard Gibbs, as well as lent his singing voice to the character Lestat. He also made a very brief appearance in the movie as a ticket scalper. Due to contract obligations, he does not sing the songs from the movie on the actual soundtrack, but it is most definitely Jonathan's voice doing all the singing in the scenes where Lestat sings in the film.  
- Jonathan suffers from asthma, which was severe when he was a child and kept him in and out of hospitals.

15/05-04 00:00

## **BILAG 2: LINKS TIL DEBATTER**

Links oplyst efter brug i analysen af profilerne. Ved gentagne referencer til samme debat, listes debatten ved første reference. Alle links verificeret 01/09/08.

### **Simulle**

Digte & Noveller:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1130948>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1110415>

MCR-klubben:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=8825&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=67020>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=8825&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=75494>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=8825&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=67019>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=8825&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=62693>

The Dayli Mail og protest:

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-564611/Girl-13-hangs-obsessed-Emo-suicide-cult-rock-band.html>

<http://www.gopetition.com/petitions/daily-mail-newspaper-stop-blaming-my-chemical-romance.html>

### **Frugtpsykose:**

Digte & Noveller:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1122507>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1095966>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1150021>

Mode & Design:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1148521>

Politik:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1133067>

### **{Pain}:**

Nyheder:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1106020>



**Generel Debat Indie:**

Fri Snak:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1134644>

**Mæggøl\_B:**

Ghetto:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1145242>

**McMorfar:**

Ghetto:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1164954>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1158106>

MC Fight Night Klubben:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=7388&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=75550>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=7388&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=71591>

**CasperDGS:**

Computer:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1164383>

Ghetto:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1129296>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1129790>

Stream-klubben:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=17741&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=74689>

Youtube-klubben:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=17037&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=61929>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=club&lngClubID=17037&strSection=forum&action=viewcontribution&intContributionID=63518>

**Mustkill:**

Metal:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1115233>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1122231>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1055833>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1075644>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1075638>

**Ashes:**

Andres vennebeskrivelse:

[http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=313970&section=my\\_contacts](http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=313970&section=my_contacts)

[http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=635175&section=my\\_contacts](http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=635175&section=my_contacts)

[http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=1291615&section=my\\_contacts](http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=1291615&section=my_contacts)

Metal:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1143558>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1048554>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1139263>

**PinkThrone:**

Metal:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1141251>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1094786>

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1082358>

**General Metal-debat:**

Metal:

<http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=forum&action=viewcontribution&intContributionID=1015865>

**Konklusion:**

Erban: <http://community.dr.dk/default.ns?strItemID=mypage&lngUserID=86414>